



# بہادر شاہ ظفر

یعنی

آخری تاجدار دہلی محمد سراج الدین بہادر شاہ ظفر

کے  
حالات زندگی اور انکی شاعری پر تبصرہ

از

جناب منشی امیر احمد صاحب لوی بی اے

(پیشتر ڈپٹی کلکٹر)

— ❖ — ❖ — ❖ — ❖ — ❖ —

کتاب خانہ مولانا خلیفہ الرحمن صاحب مدظلہ العالی

(پرنٹر: بانکے وال سکینہ ملازم مطبع)

جولائی ۱۹۳۵ء

طبع اول - - - - -

داغ فراق صحت شب کی جلی ہوئی  
ایک شمع زنگہی ہے سودہ بھی خموش ہے  
غالب







# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۳	احوال سلطنت	۱	تمہید
۶۹	مرزا داراجخت اور مرزا شاہ رخ	۳	سلطنت منلیہ کا حال ہزار
۷۲	ولی عہدی کا قصیدہ نارمنیہ	۴	شاہ عالم
۷۷	مرزا سلیمان شکوہ	۸	ولادت ظفر
	شہزادوں کا دلی آنا اور بادشاہ کے	۹	تعلیم و تربیت
۸۰	تبدیل مذہب کا افسانہ -	۱۳	بیعت
۸۷	مرزا جواں بخت کی شادی	۱۶	سلطنت کی حالت
۹۰	تصوف	۱۷	شاہزادہ جواں بخت
۹۲	محاسن اخلاق	۲۱	غلام قادر کا ظلم
۹۳	شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال اور غالب	۲۶	مرسول اور انگریزوں کی فیلفہ خواری
	کی شاگردی	۳۰	وفات شاہ عالم
۹۵	کپنی بہادر سے تعلقات در لہجہ دی کا قصیدہ	۶	اکبرانی کی تخت نشینی اور ولی عہدی کا قصیدہ
۹۷	غدر ۱۸۵۷ء	۳۲	مرزا جہانگیر لکھنؤ میں
۱۲۲	قید فرنگ اور وفات	۳۳	بچوں کا بچہ کھٹ
۱۲۵	ظفر کی شاعری پر ریویو	۳۶	شادی اور موت
۱۳۷	محاسن اور محائب کی مثالیں	۴۰	مملکت کا حال ہزار
۱۳۶	انتخاب قطعات	۴۸	بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی
۱۳۹	کلیات ظفر	۵۲	اخراجات شاہی اور سخاوت
۱۵۱	دیگر ایلیات ظفر	۶۰	تعمیرات



تفصیل  
۱۹۵۹

۶۱۶۳

# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## بہادر شاہ ظفر

### متمید

پس مرگ سے مزار پر جو دیا کسی نے جلادیا

اُسے آہ دامن باد نے سرشام ہی سے بچا دیا

یہ انگریزی حکومت کا جاہ و جلال سلطنت برطانیہ کا اقبال تھا۔ یا فوجی عدالتوں کی وارڈن کا  
اندیشہ تعزیرات ہند کی سخت گیری کا خطرہ کہ بہادر شاہ کو اُنکے ہم وطنوں نے بالکل فراموش  
کر دیا۔ مرحوم نے قید فرنگ کی مصیبتیں جھیلیں جلاد طنی کے الام برداشت کئے جسرت یکبھی  
کی موت نصیب ہوئی۔

نہ قل ہو نہ پھول اہ نہ میلا ہے مرامر وہ سب سے اکیلا ہے

لیکن براعظم ہندوستان کے کسی باشندے کو صدارت جتاج بلند کرنیکی ہمت نہ تھی۔

خاتم السلاطین بادشاہ بھی تھے۔ اور درویش بھی عالم بھی تھے اور صوفی بھی شاعر بھی تھے اور  
نثار بھی زند بھی تھے اور زاہد بھی قادر انداز بھی تھے اور شہسوار بھی مدبر بھی تھے اور صادق الفاظ

بھی قوم پرست بھی تھے اور عدالت شعار بھی۔ دشمنوں کی تہمت تراشی یا پیرانہ سالی کی ایک  
اجتہادی غلطی نے تمام کمالات پر پانی پھیر دیا۔ غدر ۱۸۵۷ء کی فتنہ انگیز سرکار سے گناہی مصلحت

کنج غزلت کی جاگیر عطا ہوئی۔ اور اُنکے ہم قوم ہم مذہب اُنکے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرنے لگے،  
 دیتے ہیں توڑ کے لکھو داساں مجھے صاف جواب  
 لے لے ظفر کھاکے پتے جو مرے گھر کے ٹکڑے  
 اُنکی دردناک زندگی انقلابات عالم کی عبرت خیز تصویر ہے اور اُنکی حسرت ناک سوانح عمری  
 شہمت جہانگیری اور صولت عالم گیری کی نسان تربتوں پر فاتحہ ہے !!  
 ادب اُردو جس کی خدمت میں مرحوم نے تمام عمر صرف کردی اسوقت ایک کتاب بھی  
 بہادر شاہ کے حالات میں پیش نہیں کر سکتا۔ اور اُنکی ولادت و وفات کی صحیح تاریخیں بھی آسانی  
 سے دریافت نہیں ہو سکتیں۔

ندت سے آرزو تھی کہ اس دل شکستہ شاعر کی تربت پر عقیدت کے پھول چڑھاؤں۔  
 اور ۱۹۲۷ء میں چند مضامین "شمع مزار" کے عنوان سے رسالہ "شمع" اگر وہ میں شائع کرائے  
 تھے۔ مگر وہ محفل ختم ہوئی۔ شمع گریاں خاموش ہو گئی۔ ادھر حسرت نصیب بادشاہ کی سوانح عمری  
 نامہ تمام رہی۔ اب مکروہات روزگار سے فرصت ملی تو دوبارہ اس ضروری خدمت کا آغاز کرتا ہوں  
 یارب مرا ثابِت قدم از کوئے قابلِ بگذراں  
 من سز عجیب انداختہ اُد تیغِ غریاں در نفل

فقیر امیر احمد علوی۔ کاکوڑی

۲۱۔ اکتوبر ۱۹۳۳ء

## سلطنت مغلیہ کا حال زار

اٹھارہویں صدی عیسوی کا آخری حصہ ہندوستان میں طوائف الملوکی کا نصف المنا تھا،

خانہ تھا گنجفہ کا ہر اک نقص شہر عشق

گھر گھر تھیں بادشاہیاں گھر گھر وزارتیں

حیدرآباد میں نظام دکن مطلق العنان تھا۔ میسور میں جداگانہ سلطنت۔ کرناٹک میں خود

حکومت تھی۔ مالوہ میں سیندھیادریہ لکھن کا راج تھا۔ کاٹھیاواڑ میں گیکو ارادور وسط ہند میں پنجولہ

اکی غلاری تھی۔ پیشوا کا دربار پانی پت کی تباہی فراموش کر کے کوس لمن الملکی بجا رہا تھا۔ ایچوں

اکی ریاستیں مرہٹوں سے دست و گریبان لیکن مرکزی حکومت سے سرتابی میں ہم آہنگ تھیں،

بنگالہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے تصرف میں تھا۔ اودھ کا وزیر دہلیکھنڈ کو علاقہ مفتوحہ اور الہ آباد

کوڑہ کو صوبجات ملوکہ میں شامل کر کے بادشاہی کے خواب دیکھ رہا تھا۔ دواہ پر جاٹوں میں

اور افغانوں میں نبرد آزمائی تھی۔ پنجاب پر سکھوں کا تسلط تھا۔ اور بادشاہی شاہ عالم از دلی تا بلہ

رہ گئی تھی۔

گو ہاتھ میں خیش نہیں پر آنکھ میں دم ہے

رہنے لے ابھی ساغر و مینا مرے آگے

کل کی بات ہو کہ ولی کا اقبال شاہنشاہی مہر نیم روز کی طرح تاباں دور خشاں بہتا۔

ہمالیہ کے دامن سے راس کماری تک اور آسام کی پہاڑیوں سے مغربی کوہستان تک تمام

بحریرہ مارہند سلاطین مغلیہ کے دبیر سے لرزہ بر اندام تھا۔ اورنگ زیب کا خلع کبیر شہزادہ معظم

تخت جہانباہی پر جلوہ افروز ہوا تو "شاہ عالم بادشاہ کا لقب اختیار کیا۔ اور زبان مبارک سے

محسوس کی تاریخ "ما آفتاب عالم تابیم" ارشاد فرمائی۔ اُس وقت کون کہہ سکتا تھا کہ چند سال کے

اندر اجزاء سلطنت پر گندہ شیرازہ شہنشاہی اتر رہا جانیگا۔ دار السلطنت کی شوکت سکرات  
 جاکنی میں گرفتار ہوگی۔ ظریفوں کی خال بختوں نے شہزادہ معظم کا سال جلوس "شہ فیخبر"  
 قرار دیا تھا یہ حال بدلے گی کہ "آفتاب عالم تاب" کا پر پوتا عالی گوہر "شاہ عالم ثانی"  
 کے لقب سے اورنگ فرمان روائی پر متکون ہوگا۔ تودلی کی خود مختاری ختم ہو جائیگی۔ اور  
 مرزا ابو ظفر "بہادر شاہ ثانی" کے لقب سے آبائی مسند پر قبضہ کرینگے تو حکومت اور ریاست کا  
 نام بھی نہ رہے گا۔

## شاہ عالم

ہماری دروہری کہانی مشاعرے سے شروع ہوتی ہے اسوقت اکبر دہاگیر کے تخت پر  
 شاہ عالم ثانی بیخ خوانی کر رہا تھا مزاجا ندر شاہ عرف جو ان بخت ولی عہد سلطنت تھا۔ اور  
 بخت خاں ایرانی امیر الامرایہ بادشاہ اورنگ زیب سے چوتھی پشت میں تھا۔ یعنی  
 شاہ عالم ثانی بن عالمگیر ثانی بن جہاندار شاہ بن شاہ عالم بہادر شاہ اول بن سلطان  
 محی الدین اورنگ زیب اور عالمگیر کی وفات سے صرف ۲۱ سال بعد ۴ جون ۱۶۵۷ء  
 کو ایک ہندوستانی عورت لال کنور نام کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ عنفوان شباب میں تیغ زنی اور  
 کشور کشائی کا شوق رہا تھا۔ تسخیر بنگالہ کی فکر دامن گیر تھی کہ والد ماجد کے مقتول ہونے کی  
 خبر ملی اور ۴ جمادی الاول ۱۰۷۷ھ کو حوالی عظیم آباد میں اورنگ فرمان روائی پر جلوس فرمایا۔  
 تھوڑی ہی مدت کے بعد پورب کی آب و ہوا نے تاثیر دکھائی۔ ہندوستان کا خون رنگ  
 لایا تادی تہور اور تیموری دلاوری کا خاتمہ ہوا۔ بکستر کی مشہور لڑائی میں شکست پر انگریزوں  
 سے صلح کر لی اور مشرقی صوبوں کی دیوانی فرنگیوں کے نذر کر کے سات برس تک اُن کی  
 سنگینوں اور کرچوں کے سایہ میں بمقام الہ آباد عیش و عشرت کی داؤ تیار ہا۔

صبح اٹھ جام سے گذرتی ہو      شب دل آرام سے گذرتی ہے  
 عاقبت کی خبر نہ جانے      اب تو آرام سے گذرتی ہے  
 بادشاہ سلامت شاعر بھی تھے اور آفتاب تخلص تھا۔ مندرجہ بالا اشعار انھیں کی یادگار ہیں۔  
 سلطنت دہلی کی عظمت و شوکت اس قدر بانی تھی کہ اودھ کا ذاب وزیر شجاع الدولہ اکثر  
 حضور اقدس کی زیارت کے لئے الہ آباد آتا تھا۔ بلکہ ایک بار بادشاہ جہاں پناہ نے بھی فیض آباد  
 کو اپنے قدمِ مہینت لڑم سے سرفراز فرمایا اور شجاع الدولہ کو لوازمِ مہمانداری بجالانے کا موقع  
 دیا تھا۔ قصیر التواریخ کا مؤلف لکھتا ہے کہ ایک دن بادشاہ رونق افروز لالہ بلخ تھے بڑیل  
 فقری تخت پر سوار گلگشت کو نکلے شجاع الدولہ پیادہ جلو سواری میں تھے بعد ہوا خوری جب  
 تخت سے اترنے لگے اتفاقاً بادشاہ کا چرن بردار پیچھے رہ گیا تھا شجاع الدولہ نے اپنی کفش  
 نذر کی بادشاہ نے پہن لی اور شجاع الدولہ خود برہنہ پا ساتھ چلے جب چرن بردار حاضر  
 ہوا تو بادشاہ نے شجاع الدولہ کو اشارہ کیا ذاب وزیر نے نذر دی آداب بجالایا اور کفش بھی  
 بہ تفاخر بچائے کلنی کے اپنے سر پر باندھی!! تقدیر کی گردش نے وہاں بھی چین نہیں دیا۔  
 مرہٹوں نے جوڑ توڑ لگائے اور بارہ برس کی جلا وطنی کے بعد ۱۷۵۷ء میں عید رمضان کے  
 دن جبکہ اتفاق سے عیسائیوں کا بھی بڑا دن تھا (یعنی ۲۵ دسمبر ۱۷۵۷ء) دار السلطنت میں اس  
 آیا اور لالہ قلعہ میں بیٹھ کر عظمت اسلاف کی مجادری کرنے لگا۔ خوشامدیوں نے غل چھایا کہ  
 زینتِ دہ تاج و تخت شاہ عالم      بادولتِ بخت و کامیابی آمد  
 سارنچ در و داوڑ ہاتھ جستم      گفتا کہ ز شرق آفتابی آمد  
 لیکن بادشاہ کے ساتھ نہ تو دولت تھی نہ کامیابی بخت کا حال اس سے ظاہر ہے کہ  
 قطعہ کے آخری مصرعے سے سن مقصود بھی حاصل نہیں ہوتا۔ معلوم نہیں ہاتھ غیبی کیا تعمیر ہو  
 لگا کر تاریخ در و داوڑ فرمائی تھی!!!



احمد شاہ ابدالی نے سلاطین کی جنگ پانی پت کے بعد اپنے وطن کو واپس جانے سے پہلے شاہ عالم ثانی کو ہندوستان کا بادشاہ تسلیم کر لیا تھا اور شجاع الدولہ صوبہ ارادوہ کے لئے وزارت کو اب نجیب الدولہ روہیلہ کے لئے امیر الامرائی کی سفارش کی تھی شاہ عالم اُس وقت دہلی میں موجود نہ تھا اسلئے نجیب الدولہ کو دار السلطنت کا منتظم اور جہاندار شاہ خلف شاہ عالم کو بادشاہ کا نائب مقرر فرمایا تھا وزارت کا عبور و ثبی صوبہ میں مقیم رہو بادشاہ سلامت مشرقی علاقوں میں سیر و تفریح فرماتے ہے نائب السلطان کو آج کل کے یورپین بادشاہوں کی طرح امور مملکت کے بیاہ سفید میں کچھ دخل نہ تھا صرف نام کے جہاندار تھے دہلی پر نجیب الدولہ کی حکومت رہی اور اُس نے آٹھ برس تک بڑی بیدار مغزی اور دلیری سے شمالی ہندوستان میں امن قائم رکھا۔

جب مرہٹوں کی فوجی قوت بنگالی اور افغانوں سے جنگ پانی پت کا عیوض لینے کو انھوں نے دوبارہ شمال کا رخ کیا تو نجیب الدولہ نے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھ کر اس شرط سے صلح کر لی کہ شاہ عالم جو آلہ آباد کے قلعہ میں انگریزوں کا وظیفہ خوار ہے دہلی واپس بلایا جائے اور اُسکی سرکار سے پیشوا کو اقلیم ہند میں وسیع اختیارات تفویض کئے جائیں۔ صلح کے بعد نجیب الدولہ خود مرہٹوں کے کیمپ میں گیا اپنے لڑکے ضابطہ خاں کا ہاتھ لٹو کوچی ہو لکر سپہ سالار اندور کے ہاتھ میں دیکر اُن قدیم تعلقات کی تجدید کی جو ٹو کوچی کے پیشوا ملہر راؤ ہو لکر اور نجیب الدولہ کے درمیان جنگ پانی پت کے زمانہ بلکہ اُسکے پیشتر سے تھے (جس کی تفصیل کتب تواریخ ہند میں درج ہے) اور اس ترکیب سے دلیان و دھکی وزارت کی طرح امیر الامرائی کا عمدہ نوابان روہیلہ کھنڈ کے لئے مورد ثبی بنانے کی کوشش کی۔ شاہ عالم کو واپس لانے کے لئے کاقدی گھوڑے دوڑائے جاسے تھے کہ ہم اکثر پرتعہ اکو نجیب الدولہ مر گیا۔ ضابطہ خاں نے دو آہ اور روہیلہ کھنڈ پر قبضہ کر لیا اور باپ کی جگہ دہلی پر بھی

منصرف ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں قلعہ شاہی کی بگیاات سے اُسے شرمناک تلقین پیدا کئے اور باز پرس کے خوف سے شاہ عالم کی ہریت مہلی سنتے ہی دارالسلطنت سے فرار ہو گیا جب بادشاہ مرہٹوں کے قتل و قرار پر اُمتا دکر کے "بادولت و بخت و کامیابی" دلی روتق افروز ہوئے تو کوکوچی نے ایسا عہد کے لئے ضابطہ خاں کو بلا کر غفو تقصیر کے لئے حضور سلطان میں پیش کرنا چاہا لیکن اسکو منہ دکھانے کی ہمت نہ ہوئی اور نجیب آباد کے پاس اپنے قلعہ پتھر گڈھ میں بیٹھا رہا مرہٹوں کے دوسرے جنرل مادھوجی سندھیا کو غمازی اور بدگوئی کا موقع ملا اور اُسے شاہ عالم کو ساتھ لیکر دھیلوں پر چڑھائی کر دی۔ شجاع الدولہ عرصہ سے مرہٹوں کو تباہ کرنے کی فکر میں تھا اُسے چالاکی سے ضابطہ خاں کو مدد نہ پہونچنے دی اور بہادر نجیب الدولہ کا نام کردار کا پتھر گڈھ سے ایسا بدحواس اور سرسیمہ بھاگا کہ اپنے اہل و عیال کو بھی ساتھ نہ لے جاسکا بے شمار دولت مرہٹوں کے ہاتھ آئی اور ضابطہ خاں کے ذن و فرزند امیر مرہٹوں انھیں قیدیوں میں ضابطہ خاں کا بڑا لڑکا غلام تھا اور بھی تھا جس کو بادشاہ نے ان گستاخیوں کی پاداش میں جو امیر معزول نے حملات شاہی میں کی تھیں یا زیادہ صحیح یہ ہے کہ مرہٹوں کے سپہ سالار نے اپنی ٹانگ کی عوض میں جو بانی نیت کے میدان سے فرار کے وقت ایک انفانی سوار نے توڑی تھی مقطوع النسل بنوایا ضابطہ خاں بھاگ کر شجاع الدولہ کے پاس پہونچا اور مرہٹوں کی خوشامد شروع کی کہ وہ بادشاہ سے قصور معاف کر کے آبائی عہد پھر دلاویں اتفاق سے مادھوجی سندھیا کو دوسری ریاستوں کی طرف جانے کی ضرورت پیش آئی تو کوکوچی کو سفارش کا موقع ملا اور ضابطہ خاں کی امیر الامرائی بحال ہو گئی۔

شجاع الدولہ کا دانت روہیکھنڈ کے زرخیز علاقہ پر تھا اُس کو ضابطہ خاں کا جاہ و منصب ناگوار ہوا ایسٹ انڈیا کمپنی کے بعض ملازموں کو ہم خیال بنا کر بادشاہ کو عرضداشت بھیجی کہ ضابطہ خاں معزول کیا جائے اور عہدہ امیر الامرائی مرزا نجف خاں کو جو شجاع الدولہ سے قرابت

رکھتا تھا عطا ہو۔

مرہٹے اپنی ناگنی مشکلات کی وجہ سے دکن واپس جا چکے تھے شاہ شہنشاہ نے ضابطہ خاں سے بیزار تھا شجاع الدولہ ذہیر کی شہ نے سمندر ناز پر تازیانہ کا کام دیا بخت خاں بازی لے گیا اور ضابطہ خاں باغی ہو کر جاٹوں سے جاملای بخت خاں قادیان علی بہت دلیہ راں کی طرف تید باپ کی طرف سے صفوی ایران کے خاندان سلطنت کے تعلق رکھتا تھا اٹھارہ برس کی عمر میں ہندوستان آیا بن کی شادی شجاع الدولہ کے خاندان میں کی شاہ عالم کا زمانہ جلا وطنی میں رقیق ہوا اور اس کی ساتھ الہ آباد سے فوج کا سپہ سالار ہو کر واپس آیا یہاں ذوالفقار الدولہ کا خطاب ملا اور آخر کار منصب امیر الامرائی نصیب ہوا۔

## ولادت ظفر

ان واقعات کی تفصیل شاہ عالم کے مورخ کا فرض ہے۔ ہم کو تو اس داستان پارہ سے صرف اتنا تعلق ہے کہ جب بادشاہ کو "بن باس" سے واپس آئے چار برس پہلے تھے یہ وفادار ایرانی النسل امیر الامراء ملی کا منتظم تھا اور مسلمانوں کی پراگندہ قوت کو جمع کرنے کی فکر کر رہا تھا کبھی دو آہ میں جاٹوں سے لڑتا اور کبھی پنجاب میں سکھوں سے نبرد آزما ہوتا تھا۔ ۲۸- شعبان ۱۱۰۵ھ مطابق ۱۷۰۳ء کو مغل کے دن شاہ عالم کے دوسرے بیٹے مرزا اکبر شاہ کے محل میں سماء لال بانی ایک ہندو خرد عورت سے وہ بچہ پیدا ہوا جسکی پیشانی پر زخستہ تقدیر تھا کہ یہ مولود سلطنت تیموریہ کو کشاکش حیات سے دائمی نجات دیگا اور غلٹ با بری صولت اکبری شوکت جہاگیر می کو وہ گہری نیند سلائیگا جسکے بعد کبھی بیداری نہیں!

مرزا اکبر شاہ عالم کے تخت سلطنت پر جلوس فرمانے سے صرف چار ماہ بعد، رمضان ۱۱۰۵ھ کو پیدا ہوئے تھے اور والد ماجد کو بہت عزیز تھے لیکن خلف اکبر مرزا جواں بخت تھے

اور احمد شاہ ابدالی نے اُن کو دلی عہدی کے لئے نامزد کیا تھا اسلئے الکبر کی جان نشینی کا وہم و گمان بھی نہ تھا۔

تاہم دو سسے مرشد اودوں سے بہتر حالت میں بسر کرتے تھے اور اُن کے فرزند نے بھی شایان منصب ناز و نعمت کے پردہ پوش پائی۔ ابو ظفر تاربخی نام بکھا گیا اور خزانہ شاہی سے دلیفہ مقرر ہو گیا۔

دستور تھا کہ خاندان تیموریہ کے ہر ایک نو زائید بچہ کا نام چتر میں درج کیا جاتا تھا اور دربار کے نجومی اُسکی خیم کنڈلی بناتے تھے مرزا ابو ظفر کا زائچہ اب کہاں میرا سکتا ہے در نہ دیکھا جاتا کہ منجموں نے کیا موٹنگا فیاں کی تھیں۔ مرتخ و زحل کو ایک گھر میں بتایا تھا یا "عقرب" میں تھر تھا تو سبتیس سیرہ ممکن ہے کہ اختر شناسوں نے پیشین گوئی کی ہو کہ یہ فرزند پیر تالی میں ہندو کا سفر کرے گا اور اعترہ واقربا نے بحری سفر سے سعادت حج کی آس لگائی ہو۔ لیکن اسوقت کون کہہ سکتا تھا کہ عبور دیا رشور جلا وطنی کا خوش خیمہ ہے اور رنگون کا قید خانہ کعبہ کی زیارت ہے۔

ہر زمین کوئے جاناں سفر حجاز دارم

## تعلیم و تربیت

مرزا ابو ظفر نے شروٹ سنجالا اور آنکھیں کھولیں تو شہزادوں کی طرح اُنکی تعلیم و تربیت ہوئی۔ اس عہد کے مشہور قاری حافظ محمد خلیل نے قرآن پڑھایا اور اس شرف کی یادگار میں اُنکے صاحبزادے داؤد خان ۱۸۳۷ء سے ۱۸۵۷ء تک قلعہ سلطانی کے داروئے تدریس و تالیف میں رہے اور ندیم الدولہ خلیفہ الملک حافظ محمد داؤد خان متقیم جنگ کے القاب سے دفتر شاہی میں

یاد کئے جاتے تھے۔

آلایقہ کا منصب گرامی حافظ ابراہیم کو عطا ہوا جبکہ والد حافظ محمد علی غزنوی مرزا اکبر شاہ کے آلایقہ رہے تھے اور جبکہ پڑتے شمل علما ارشدی و کاراشر نے اعلیٰ علم ادب و تاریخ میں شہرت پائی حافظ ابراہیم کی وفات کے بعد ان کے بڑے بیٹے حافظ بقار اشد شرف آبادی سے فیضیاب ہوئے اور شمس الملک اُسکا خاندان قلعہ معلیٰ کانکھوار تھا ہندوستان کے مشہور خوشنویس سید جلال الدین جدر "مرصع رقم" کے والد امیر ابراہیم علی شاہ نے تحریر کی مشق کرائی اور خط نسخ و نستعلیق میں شاگرد کو استاد بنادیا۔

فارسی انشا پر دازی اور عربی و ریاض کی تعلیم دیکھی قادر اندازی شہسوار، تیغ زنی سکھائی گئی منشا نہ بازی اور تنگ اندازی میں وہ درجہ کمال حاصل ہوا کہ بڑھاپے کے وقت قلعہ کے مرشدزادوں کو ان فنون کی بذات خاص تعلیم دیتے تھے۔

احسن الاخبار بیسی مورخہ جولائی ۱۸۸۷ء کا نامہ نگار لکھتا ہے کہ جبکہ حضور اپنی دست سرائے واقع قلعہ صاحب میں رونق افروز تھے ایک دن شہزادہ شاہ رخ بہادر نے عرض کی کہ یہاں ایک مقام میں ایسا مودی سانپ سا گیا ہے کہ جس سے لوگوں کو سخت تکلیف آو نقصان جان کا اندیشہ ہے حضور نے یہ بات سنتے ہی فرمایا چلو مجھے بتاؤ وہ سانپ کہاں ہے شہزادہ نے سانپ کے بل کے پاس جا کر اشارہ کیا کہ یہاں ہے حضور نے سانپ کو دیکھ کر ایک ایسا تیرا کہ اس کو دم لینے کی حرکت نہ ملی اور فوراً مر گیا۔

ظہیر دہلوی راوی ہیں کہ ایک دن سواری مبارک سلیم گڈھ سے قلعہ کو آتی تھی۔ راستہ میں مرزا فتح الملک بہادر ولی عہد کا باغ تھا۔ وہاں سے کچھ شور و غل کی آواز آئی۔ فرمایا غل کیا ہے عرض کی گئی کہ مرشدزادے تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ حکم ہوا سواری لے چلو۔ وہاں پہنچے سب آداب بجالائے۔ فرمایا تیر کمان ادھر لاؤ۔ کمانوں کی کشتی پیش کی گئی۔

ان میں سے ایک کمان اٹھالی۔ اور تین تیر کھینچ لئے ایک تیر لگایا وہ تو وہ میں پیوست ہو گیا ایک بالشت باہر لہو دوسرا تیر لگایا وہ اس سے زیادہ تو وہ میں داخل ہوا۔ تیسرا بالکل ہی غرق ہو گیا فقط سونو غار ہی باہر رہی نعرہ تحسین و آفریں بلند ہو گیا یہ میری چشم دیدہ بات ہے یہ بھی لحاظ ہے کہ اُس وقت بادشاہ کی عمر ۷۰ برس سے تجاوز تھی!

نوٹ کے فن میں میر حامد علی کے شاگرد ہوئے جو اُس زمانہ میں اس ہنر کے بے نظیر تھے اور علی مد کی کثرت اُن کے گھرانے کی میراث تھی۔

چشم دیدگواہوں کا بیان ہے کہ بادشاہ تنہا آٹھ آدمیوں کے مقابل جوتے تھے وہ سب اُنہر چوڑے آنے اور یہ سب کے وار دکتے تھے اور اپنی چوٹ چھوڑتے جانے تھے۔ شہسواروں میں وہ کمال تھا کہ ہندوستان میں ”ڈھائی سوار“ مشہور تھے۔ ان میں سے ایک مرزا ابو ظفر تھے اور دوسرے اُن کے بھائی جہانگیر خجندیہ نے انگریزوں سے شرط بکرا لیا اور ایک خندق گھوڑے سے کھدائی تھی۔ اسی برس کے سن میں لٹنٹ اسپر سوار ہوئے تو معلوم ہوتا تھا کہ گھوڑے پر ایک تنوں قائم کر دیا ہے مصبری کا یہ عالم تھا کہ گھوڑے کے عیب صواب قوم دور سے دیکھ کر بتاتے تھے۔

بندوق ایسی لگاتے تھے کہ کبھی نشانہ خطا ہی نہ کرتا تھا۔ کبوتر بازی۔ مرغ بازی۔ ٹیڑی بازی۔ کاشوق اس زمانہ میں دہلی اور گھٹو کے رئیس زادوں کیلئے ویسا ہی ضروری تھا جیسا کہ ہمارے زمانہ کے انگریزی خوانوں کے لئے کرکٹ۔ فٹ بال۔ بیس بول۔ اور برج سے عشق! ابو ظفر کو زندگی بھر کبوتروں سے محبت رہی بہتر برس کی عمر میں کبوتروں کی اڑان دیکھنے کے لئے تشریف لیجاتے اور ”بلند نظری کی“ داد دیتے تھے۔

مرغ بازی کے اصول و قواعد پر عبور شمار ذیل سے ثابت ہے  
ہے ہے پڑغلش دشمن دم جنگ      نہیں یہ مرغ رو تا کھل کے کانٹے

ابھی ہونیکا نہیں اڑنے کو تیار عدد پھر کے یہ مرغِ نود و چار برس میں بھٹکے

موسم گل کی خبر سن کے نفس میں صیاد آسے کراں میں ہر مرغِ خوشنک ہنگ کھلا

مستعد ہے جنگ پر غیروں کے کٹنے کے غفر ہے یہ مرغِ بھیکس پاؤں پر پانی چڑھا  
بیر بازی کی شان سب اعلیٰ ہے۔

ایسے شاہین ہوئے ہیں مرے تیار بٹیر ماریں شاہین کو اڑا کر یہ جگر دار بٹیر  
چھوٹیں اڑنے کو اگر یہ توڑیں مرغ سے بھی مرغ کو بلکہ یہ سیر مرغ کو لیں مار بٹیر  
چاک کرتے ہیں حرفیوں کے بٹیروں کا جگر تیز جو کرتے ہیں یہ نخر منفار بٹیر  
مجھ کو یہ عشق ہے ان سے کہ کھلاؤں انکو کھائیں گردانہ کی جاگو شہر ہوار بٹیر  
تیلیاں پلکیں ہوں اور چشم بنے جوں کا بک گر رہیں آنکھوں میں یہ مرغِ نظر دار بٹیر  
ہوئے اس کھیل میں دل صیدیوں کے بند ایسے دام صیاد میں ہوں جیسے گرفتار بٹیر  
اتفاقا کوئی گران میں سے گھٹ بھی جائے بے مزہ دیں جو لڑا میرے طرفدار بٹیر  
کدو صید کی کہ تو خوش نہو کیا ہوتا ہے ہاتھ اندھے کے اگر آگئی اک بار بٹیر

نسر طائر بھی انھیں دیکھ کے کہتا ہے کاش

دیوے مجھ کو بھی بنا خالق داوار بٹیر

بیسویں صدی کے روشن خیال محویت پر ہونگے کہ اگست ۱۸۶۶ء میں جبکہ مرزا کی عمر  
قریباً تیس برس کی تھی ”مرشد زادہ آفاق مرزا شاہ رخ بہادر کی زوجہ محترمہ کے قریب  
نواب عبداللہ خاں صد الصدد کے صاحبزادے اصغر علی خاں مرزا شاہ رخ کے توسط سے  
حضور انور کی خدمت گرامی میں فرستادہ درخواست کی کہ ہمیں بٹیر بازی کا

فن سکھا دیا جائے شاگردی کی شیرینی پیش کی اس فن کی بعض خاص خاص باتوں سے آگاہ فرمایا پھر مذہب کو خلعت و خالہ سے مغز و ممتاز فرمایا۔ اور بیسروں کا ایک پنجرہ بھی عنایت کیا۔ تہنسی کو ضبط کروا دے عریضہ کے آنسو بہاؤ۔ آج جن مشاغل پر تم ناز کرنے ہو اور جن نفرت کا کہ تہذیب کا تمہارے ترقی کا عطر تصور کرتے ہو۔ تنویرس کے بعد تمہارے پوتے پر پوتے ان کا نام سن کر شرمندہ ہونگے اور تعجب کریں گے کہ ان کے مقدس اجداد ایسے حرکات لغو کے مرکب بن گئے اور ان کا علی الاعلان اظہار کرتے تھے!

غرض وہ تمام علوم و فنون جو بارہویں صدی ہجری میں دارالسلطنت میں رائج تھے، مرزا ابوظفر کو سکھائے گئے۔ آداب شاہی۔ بزرگوں کی تعظیم۔ چھوٹوں پر شفقت۔ دوستوں سے اخلاص۔ خدا کا خوف اور شریعت حقہ کی پابندی دل میں نقش فی الجگر کی طرح راسخ کرانی گئی۔ شاعری کی طرف ایام طفلی سے میلان خاطر تھا۔ اس فن شریف میں پہلے شاہ نصیر کے اور بعد ازاں شیخ ابراہیم ذوقی کے شاگرد ہوئے مگر اس کی تفصیل آگے چلکر بیان ہوگی۔

## بعیت

حضرت مولانا خرم الدین جشتی جو بیک واسطہ سرگردہ سلسلہ چشتیہ نظامیہ کلیم اللہ جہاں آبادی

۱۵۰۰ احسن الاخبار مورخہ ۲۸۔ اگست ۱۲۴۰ھ

۱۵۰۰ تاریخ ولادت ۱۰۔ ربیع الاول ۱۲۴۰ھ روز پنجشنبہ، اپنے والد ماجد مولانا نظام الدین اور نگ آبادی سے جو تعصب کاوری ضلع لکنؤ کے رہنے والے حضرت خدوم شیخ سعدی کاکوردی کی اولاد سے تھے مگر مرشد کے حکم سے مقیم اورنگ آباد تھے ۱۲۰۰ھ میں خرم الدین کو ختم خلافت پایا اور ان کے ارشاد کے مطابق ۱۲۴۰ھ سے دہلیں قیام اختیار کیا تاریخ وفات ۲۴۔ جمادی الثانیہ ۱۲۹۰ھ بروز شنبہ بوقت عشا۔ مزار مبارک حضرت خواجہ تاج الدین بختیار کاکی کی خانقاہ میں ہے "خورشید دوجانی" تاریخ وصال ہے ۱۳



کے خلیفہ تھے اُسوقت ولی میں رونق افروز تھے۔ بادشاہ۔ شہزادے اور شیراز اراکین دربار کے  
 متقدم تھے۔ مرزا ابوظفر حصول فیض و برکت کے لئے انکی خدمت میں پیش کئے گئے اور حضرت مولانا  
 نے شفقت و الطاف سے انکی پیشانی پر آئنا ہر شومندی اور ستارہ بلند سی ملاحظہ فرما کر دستار بند  
 سے مشرف فرمایا۔ گویا کہ آج سلطنت کی دہرہ بشارت دی علاوہ کہ اُسوقت کوئی اُمید نہ تھی کہ یہ  
 طفل شاہ جہاں کے تحت اور شاہ عالم کے تحت کا وارث ہوگا۔

کیوں نہ تو سر قطب کھینچے کہ فخر الدین نے  
 دی ہے دستار ترے سر پہ ظفر کھینچ کے بازہ

مولانا کے صاحبزادے غلام قطب الدین والد کے قدم پر قدم تھے اپنے پیر و مرشد کی وفات کے  
 صرف چند ماہ بعد، ار محرم سنہ ۱۲۰۰ھ کو عالم بقا کی طرف راہی ہوئے اور خاندان تیموریہ کو بے یاد و  
 سرسبز چھوڑ گئے۔ دس گیارہ برس کی عمر میں مرزا ابوظفر حضرت قطب الدین کی فیضِ حبیب سے  
 مشرف ہوئے اور تمام عمر اس سلسلہ کی داغ و غلامی پر فخر کرتے رہے۔

مریدِ قطب ہیں ہونے ناک پائے فخر دیں نہیں  
 انہیں کے فیض سے ہو نام روشن میرا عالم  
 اگرچہ شاہ ہوں انکا غلام کمتر میں ہوں  
 یہ کعبہ سے عرض مجھ کو نہ میخانے سے کچھ مطلب  
 دگر نہ یوں تو بالکل روسیہ شل گیس ہوں میں  
 ہمیشہ گھٹا انکے آستانے پر چین ہوں میں  
 نہیں خوش مجھے یہ صوفی خلوت نشیں نہیں  
 لیکن یہ منا ہو کہ انکا ہوں کہیں ہوں میں  
 سمجھتا ان کو اپنا حامی دنیا و دین ہوں میں  
 یہی عقدہ کشا میرے، یہی ہیں رہنما میرے

بہاؤ شاہ میرا نام ہے مشہور عالم میں  
 لیکن اے ظفر انکا گدائے رہ نشیں ہوں میں

جو خاک بھی ہوں زہوں فخر دین کے در کی      ظفر ٹھڑائے نہ مجھ سے اس آستان کو چن

جو خنجر جہاں کا ہو گدا اُس کو ظفر      بادشاہی سے زیادہ ہے گدا ئی میں مزا

ٹناک پائے فخر دیں ہے اپنے حق کہا      لے ظفر کیوں خواہش اکیر کرنی چاہیے

کو پتہ فخر جہاں کی اے ظفر      خاک کی چٹکی بھی بس اکیر ہے

جو سمجھے کفش پائے فخر دیں کو تاج سر اپنا      پسند اُس کو ظفر کب افسر شام نہ آتا ہے

جو ہاتھ آئے ظفر خاک پائے فخر الدین      تو میں رکھوں اُسے آنکھوں پہ تو تیا کیلئے

اے ظفر میں کیا بتاؤں تجھ سے جو کچھ ہوں سو ہوں

لیکن اپنے فخر دیں کے کفش برداروں میں ہوں

اے ظفر دل سے ہوں میں خاکِ درِ خنجر الدین

مستقد میں نہ گداؤں کا ہوں نے شاہوں کا

ظفر نہ کیونکہ ہوں سے غلامِ قطب الدین      ازل سے مستقدِ خنجر دیں بنا یا تھا

## سلطنت کی حالت

غرض خاتم السلاطین قلعہ کے اندر بڑے ناز و نعمت سے پرورش پائے تھے۔ اور  
انکی تعلیم و تربیت بڑے اہتمام و انتظام سے ہو رہی تھی اب باہر کے تماشے دیکھنے کے کس طرح  
بسنک بسنک کر سلطنت کی جان بکھل رہی تھی۔

مرزا ابو ظفر کی ولادت سے سال ہی بھر بعد نجف خاں امیر الامرا نے جاٹوں کو ہتک  
دی اور انکا زبردست قلعہ دو گنٹہ میں فتح کر لیا جاٹوں کے زیر ہونے سے دہلی اور  
آگرہ کا درمیانی حصہ سلطنت دہلی سے محروم ہو گیا قلعہ اکبر آباد بھی مسخر ہوا لیکن ممالک مفتوحہ  
کے انتظام سے فراغت نہ ہوئی تھی کہ ضابطہ خاں مسبق الذکر نے نیا فساد کھڑا کر دیا جس نے  
سکھوں کی فوج مرتب کی اور انکے ساتھ اسقدر میل جول بڑھایا کہ اُسکے سکھ ہو جانے کا شبہ  
کیا جانے لگا۔ یہ فوج قلعہ غوث گدہ میں جمع تھی جسکے کھنڈ مظفر نگر کے ضلع میں پائے جاتے تھے  
اور جس کی عظیم الشان مسجد اسوقت تک اپنے بانیوں کی عظمت پر آسودہ رہی ہے۔ اس فتنہ جدید  
کو فرو کرنے کے لئے امیر الامرا نے خود قلعہ کا محاصرہ کیا لڑائیوں کا سلسلہ ایک مہینہ تک قائم رہا،  
آخر کار ضابطہ خاں نے صلح کا پیام دیا مرزا نے قصور معاف کیا اور ضابطہ خاں کی بہن سے اپنی  
شاہی کر کے رشتہ الفت کو مستحکم کر لیا۔ اب چند روز کے لئے ہندوستان کو امن نصیب ہوا۔  
ضابطہ خاں کو سہارن پور کی فوجدار مقرر کی گئی۔ پنجاب کا جعفر حصہ سکھوں کی حکومت سے  
آزاد تھا وہ مرزا نجف خاں کے امراں فوج اور احباب میں بطور جاگیر کے تقسیم ہوا۔ وزارت  
کے منصب سے باپ کے مرنے پر آصف الدولہ سرفراز ہوا اور اودھ کی صوبہ داری جواب  
دہلی کی بادشاہی سے بدرجہا افضل و اعلیٰ تھی بدستور اُسکے قبضہ میں رہی شاہ عالم کی مجلس کا یہ  
حال تھا کہ سترہ میل سکی اس لال کنور کا انتقال ہوا تو جدید مقبرہ بنوانے کے لئے سرمایہ تھا

ہمایوں کے عہد میں کسی حرم سلطانی کے دفن کرنے کے لئے ایک عمارت بنی تھی جو ابھی تک برقرار اور "لال جگہ" کے نام سے موسوم ہے اس میں پُرانی قبر کے پاس ایک نئی جگہ کو ذکر سلطان وقت کی والدہ دفن کر دی گئیں۔

تلفخصر ۲۶۔ اپریل ۱۸۵۲ء کو جبکہ سندھیا اور ہوکر ایسٹ انڈیا کمپنی کی "پہلی جنگ مرزا" سے فارغ ہو چکے تھے۔ اور صلحنامہ "سلبائی" پر دستخط ہونے کے بعد ان کو ہندوستان کی طرف متوجہ ہونی کا مکرر موقع ملا تھا مرزا بجفت خاں مر گیا۔ اور سلطنت مغلیہ کا آخری وفادار دہلی دنیا سے رخصت ہوا۔

اب منصب امیر الاملرائی کے دو دعوے دار ہوئے اول تو افراسیاب خاں جو بجفت خاں مرحوم کی بہن کا منہ بولا لڑکا تھا اور دوسرا مرزا شفیع جو مرحوم کا فریبی برشتہ دار تھا۔ ان دونوں میں عرصہ تک جنگ زدگری ہوئی رہی، پہلے افراسیاب کیلیاں ہوا پھر شفیع باز کیلیاں آخر کار ۲۳ ستمبر ۱۸۵۷ء کو مرزا شفیع دھوکے سے قتل کیا گیا اور افراسیاب عہدہ امیر الاملرائی پر قابض ہو گیا۔

## شاہزادہ جواں نخت

شاہ عالم کو اپنی بیدست دیہائی کا احساس تھا لیکن پانی سر سے گزر چکا تھا اور

۱۔ "سلبائی" کے صلحنامہ پر ۱۱ پارچہ ۱۸۵۷ء کو فریقین کے دستخط ہوئے ۲۔ صلحنامہ سے مادہ جو جی سندھیا کی قوت میں کوئی فرق نہیں آیا لیکن بیٹو کے دربار میں انگریزوں کو مداخلت کا حق حاصل ہو گیا۔ اس صلح اور جنگ کی تفصیل سے ہماری کتاب کو کچھ علاوہ نہیں ہوگا۔

کسی طرف ماحل عافیت نظر نہ آتا تھا۔

دلی عہد جوانِ نجات افزا سیابِ خاں سے نیلوار، لیکن بے بس تھا اور اسکی حرکات کی نگرانی کے لئے امیر الامرا کی طرف سے جاسوس مقرر تھے اس اثناء میں خبر ملی کہ انگریزوں کا گورنر لکھنؤ آیا ہے، دلی عہد نے لکھنؤ جانے کا ارادہ کیا تاکہ اپنے باپ کی داستانِ بیکسی سنائے اور کپینی سے اعانت کی درخواست کرے ۱۸۶۱ء اپریل ۲۴ء کو رات کے وقت جبکہ آندھی چل رہی تھی اور اُسکو بخار چڑھا ہوا تھا بھیس بدل کر قلعہ کی چھتوں کو بچاند شاہ برج سے پگڑیاں لٹکا کر بھاگا اور گرتا پڑتا لکھنؤ پہنچا۔

وآرن ہسٹینگز گورنر جنرل لکھنؤ میں نواب وزیر کے ہمان تھے، شہزادہ شہر کے ناکہ پر پہنچا، نواب وزیر اور گورنر جنرل دونوں استقبال کے لئے گئے، اندر میں پیش کیں صاحبِ عالم ہاتھی پر سوار ہوئے، نواب وزیر نے غوصی میں بٹیکر مورچل ہلانے کی آباؤی خدمت ادا کی۔ گورنر جنرل گھوڑے پر سوار جلو میں تھے جنرل مارٹن کی مشہور کوٹھی میں قیام ہوا۔ نواب نے تین لاکھ نقد و جنس بطور پیشکش نذر کیا، ہر صبح کو دربار شاہی سمجھ کر حاضر خدمت ہوتے تھے، گھڑیوں ہاتھ باندھے کھڑے رہتے اور ایک ایک لاکھ کی یا گھوڑی کی بخشش پر دس دس مرتبہ مبراگاہ سے آداب بجالاتے تھے یہاں بھرتک بڑے شان و شکوہ سے لوازمِ مہانداری ادا ہوئے لیکن گل مقصود کی بو بھی نصیب نہ ہوئی، میرکاراودھ میں فوجی قوت باقی نہ تھی وہ تو شجاع اللہ کے دم سے تھی اور اسی کے ساتھ رخصت ہو گئی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی دلی کے معاملات میں مداخلت اپنے اصول کے خلاف سمجھتی تھی۔ اتفاقات تضاد و قدر سے شہزادہ کی آنکھ ایک خوبصورت طوائف ”گبیا“ نام پر پڑی۔ اور دل ہاتھ سے جا رہا۔ نواب وزیر کو بہت ناگوار ہوا۔ کیونکہ اس کسی کی طرف و زراتِ آب کی بھی نظر تھی۔ گبیا کے آمد و رفت کی بندش لگائی۔ سمند عشق پر نازیا نہ لکھا، شہزادہ لات کے وقت پھپک کہی کے گھر جانے لگا۔ آتشِ رقابت

تیز ہوئی۔ نواب وزیر نے منظور نظر کی حفاظت کے لئے پہرے متعین کر دیئے۔ نا سمجھ دل پر ہنزاؤ کا قابو نہ تھا۔ جب کھڑکیاں چھوٹی گئیں روزانہ در بند ہوئے تو صاحب عالم نے گورنر جنرل کی رسالت سے ”گلیا“ کی درخواست کی۔ بہرا شکل ”گلیا“ محل شاہی میں داخل ہوئی۔ اور اسی خوش قسمت عروس سے شاہزادہ عالی قدر پیدا ہوئے میثوق تول گیا لیکن نواب وزیر سے صفائی نہ رہی خیر اندیشوں نے صلاح دی کہ شہزادہ صاحب کھنڈ کی سکونت ترک کر کے بنارس میں قیام کریں چنانچہ شاہزادے نے کاشی جی میں باس کیا۔ جہاں اُن کی اولاد اس وقت تک موجود ہے۔

ادھر نیا گل کھلا کہ شہزادہ کے فرار ہونے سے سات ماہ بعد مرزا شفیق مقتول کے بھائی نے انرا سیاب خاں کو ہلاک کر دیا۔ اور خود مادھوجی سندھیا کی پناہ میں پلا گیا۔ پھر جیسا کہ آخر قبال ترتی پر تھا۔ بادشاہ نے بھی اس سے ساز کر لینا مصلحت سمجھا۔ امیرالامرائی کا عہد پیشہ کو عنایت ہوا اور مادھوجی سندھیا بطور نائب امیر کے آگرہ اور دہلی کے صوبوں کا حتم انوار حکومت کا سپہ سالار اور سلطنت کا وکیل مطلق مقرر ہوئے تھوڑے دنوں کے بعد ضابطہ خاں بھی مر گیا۔ مغلوں کے تمام قیدی ہوا خواہ ختم ہو گئے۔ اراکین دربار سندھیا کے تابع فرمان تھے۔ بادشاہ کے ذاتی اخراجات کے لئے ۶۵ ہزار ماہوار مقرر تھا اور شاہ جہاں کا بدتمت جانشین لال قلعہ میں ایک مغز قیدی تھا۔ اس وقت مرزا ابوظفر کی عمر تقریباً دس سال کی تھی مرزا جو انجنت مہنوز ولی عہد تھے سندھیا نے اُن سے پیغام سلام شروع کیا۔ اور اُنکو دلی بلانا چاہا۔ لیکن نواب اودھ اور ملازمان ایسٹ انڈیا کمپنی نے جانے نہ دیا۔ کیونکہ شہزادہ وہاں پہنچ جاتا تو دلی میں مرہٹوں کا قدم پورا جم جاتا اور یہ انگریزوں کی پالیسی کے خلاف تھا۔ شہزادہ نے بنارس میں منتقل قیام اختیار کیا اور آصف الدولہ کی سرکار سے خزانہ انگریزی کی معرفت پیش قرار گزارا مقرر ہو گیا۔ جسکی تعداد بروایتے پچیس ہزار ماہوار اور بروایتے پانچ لاکھ

سالانہ تھی میرٹھوں نے اُسکے جواب میں شاہ عالم کے دو سر بیٹے ابوالنصر مرزا اکبر شاہ کو درمی  
مقرر کیا اور دریائے جمنا سے پچھم طرف کوٹ قائم کا پرگنہ جس کی جمع اُس وقت چالیس ہزار  
تھی، اُنکی جاگیر میں دیا۔ فکر ہر کس بقدر ہمت اوست۔

مرزا جو اُن بخت بادشاہ اور دلی عہدیداروں سے زیادہ آرام میں تھے۔ وہ دلی حاکم  
اپنی جان خطر میں کیوں ڈالتے۔ بنارس میں عیش کرتے اور انگریزوں کو مرٹھوں کے خلاف اُکساتے  
رہے۔ پہلے نواب زبیر کی معرفت گورنر جنرل وارن ہسٹنگز سے خط و کتابت رہی۔ امداد کی استدعا میں  
کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ جب وہاں شنوائی نہ ہوئی تو ۱۷۸۳ء میں ایک خط براہ راست  
جارج سوم شاہ انگلستان کے نام لکھوایا جسکی پیشانی پر یہ عبارت تھی:-

"نامہ جناب معلیٰ رکاب صاحب عالم مرزا جہاندار شاہ برائے گیتی آراء لے مالک فرنگ"  
لیکن اسکا بھی کوئی نتیجہ ظاہر نہ ہوا۔ فرنگیوں کی کہنی مغلیہ سلطنت کو اپنا حریف سمجھتی اور اسکی  
تباہی میں کوشاں تھی۔ ۸۔ مارچ ۱۷۸۳ء کو کلکتہ گورنر میں مشترک کیا گیا کہ مسلمانوں کی سلطنت  
نہایت حقیر اور ذلیل ہو گئی ہے ہندوؤں سے ہر کچھ خوف نہیں ہے اگرچہ بہت آدمیوں نے  
یصلاح دی کہ مسلمانوں کو تقویت دیکر ہندوؤں کی قوت کو مغلوب کرنا چاہیئے مگر یہ تدبیر و نظام  
کچھ اچھا نہیں ہے کچھ ضرور نہیں ہے کہ ہم ایسے کام کریں جو ہندوستانیوں کو ناگوار خاطر ہوں  
اور سلطنت جو برسر زوال ہے اور وہ حقیقت میں ہماری مخفی دشمن اور رقیب ہے۔ اس کے  
حامی و مددگار ہوں جب انگریزوں کی امداد سے یا دوسری ہوئی تو پھر عالی قدر کی زیارت کے  
بہانے نواب وزیر سے کچھ فوج لیکر دلی کی طرف آئے اگر وہ قلعہ مرٹھوں سے خالی کرنا چاہا مگر  
کیا مانی نہ ہوئی آخر کار اپنے عیال و اطفال کو لیکر بنارس چلے گئے اور وہیں چند روز کے بعد

۱۱۷۱ھ میں ۲۵ شعبان ۱۲۰۱ھ کو دلی عہدی کا داغ دل میں لیکر ملک عدم کی راہ لی ۵  
حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھا گئے

## غلام قادر کا نظم

مرزا اکبر شاہ دو تین سال سے دلی عہد نبھے جاتے تھے اور جواں بخت کے مرنے  
کے بعد تو کوئی خدشہ ہی باقی نہ رہا لیکن امورِ جانبداری میں کسی قسم کا اقتدار حاصل نہ تھا کوہِ مطلق  
کی فوجی طاقت بڑھی تو اعداد و سپاہی لازم ہوئے یورپ کے باشندوں کو لشکر کی کمان ملی  
تیموری شہزائے ملکی معاملات سے بے تعلق ہو کر اپنا سارا وقت خوردن و خفتن و عیش و سرور  
میں صرف کرنے لگے جس کا لازمی نتیجہ یعنی تباہی کا دن سامنے آیا خاندانِ تیموریہ کو وہ مصیبت کی  
گھڑی دیکھنا پڑی جو ہندوستان کی تاریخ میں خون کے حرفوں سے لکھی ہوئی ہے اور جو بکواسِ تفصیل  
بیان کرنے کی ہمارے کمزور دل میں طاقت نہیں۔

شمسُ العلماء، منشی ذکا و اللہ نے چھاتی پر پتھر رکھ کر یہ سنگدلی کی داستان اپنی تاریخِ ہند میں  
مفصل دودھرائی ہے جسکو تصانیف کی دوکان دیکھنے کا شوق ہو اس کتاب کی جلد ہفتم کی  
دور گردانی کرے۔ مختصر یہ کہ ضابطہ خاں کے لڑکے غلام قادر نے جو کسی زمانے میں قید ہو کر  
شاہِ عالم کے سامنے آیا تھا اور حکمِ سلطانی سے زنا نہ بنایا گیا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد  
بادون محال کی جاگیر پر قابض ہو کر مغلوں سے اپنی بے آبروئی کا عیوض لینے کی ٹھانی۔ اور  
ایک موقع پر جبکہ ماہو جوگی سندھیا کو راجپوتوں نے زنج کر رکھا تھا۔ اور وہ دشمنوں کے  
استیصال کے لئے باہر گیا ہوا تھا دہلی پر حملہ کر دیا پہلے تو جبریا امیر الامرائی کی سند اپنے لئے  
لکھوائی پھر چند روز کے بعد ضعیف العمر بادشاہ کو قید کر لیا۔ طرح طرح کی جسمانی تکلیفیں دیں۔



ہیکوں کے بدن پر بار بار کے ٹیل ڈال دئے، اُنکے گلابی گال مارے تھپڑوں کے لال کر دیئے  
 بادشاہ کے بیٹے بدلوں کو جو اس عالم میں بھی اسکے ہمراہ تھے بے تحاشہ مارنا ڈھارنا شروع  
 کیا اور "آخر الامر"۔ اگست ۱۸۵۷ء کو بادشاہ کو بیچے لٹا چھاتی پر چڑھ ایک آنکھ اپنے خنجر سے  
 نکال لی۔ دوسری آنکھ نکالنے کو اپنے ہمراہی یعقوب خاں سے کہا، اُس نے انکار کیا تو  
 فوراً اسکا سر تلوار سے اڑا دیا۔ اس خوف سے اور پٹھانوں نے دوسری آنکھ نکال لی اور  
 بادشاہ کو سلیم گڑھ لے چلے۔ اسوقت جو قلعہ کی کیفیت تھی قلم سے بیان نہیں ہو سکتی کوئی شہزادہ  
 بے بس دیکس غم کی تصویر بنا کھڑا تھا۔ کوئی شہزادی سکتہ کے عالم میں بہوش تھی۔ کوئی ہائے  
 شاہ عالم کہہ کر سر پیٹ رہی تھی کوئی آنکھ نہ تھی جو آنسوؤں سے پُرنہ تھی کوئی دل نہ تھا جو اس  
 غم سے خالی تھا۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

چنگیز خانی خون بندیوں کی آمیزش سے پانی ہو چکا تھا۔ لیکن ابھی تک محل و استعلا کا  
 اتنا جوہر باقی تھا کہ مظلوم بادشاہ کی آنکھیں نکال لی گئیں مگر اُس نے اُن کی۔ خداوند و اجلال  
 کو یاد کرنا اور زبان کو کلمہ شکایت سے آلودہ ہونے نہ دیا۔

رستم راز میں پہنہ بہرام رہ گیا

مردوں کا آسمان کے تلے نام و گیا

میرزا ابوظف نے بہت عمر بانی اور انقلابات روزگار کے خوب تماشے دیکھے لیکن یہ غمناک  
 سین اُنکو تمام عمر فراموش نہیں ہوا۔ اور جو حسرت و عبرت اسوقت اُنکے دل میں پیدا ہوئی تھی  
 آخر وقت تک زبان قلم سے ظاہر ہوتی رہی۔

کسی کو پست کرے ہے فلک کسی کو بلند

کہ اس ہنڈولے میں ہی ہر زمان شیب و فراز

تھا شے گردشِ دوراں نے ہم کو خوب کھلا  
ہو کیا کیا ہمارے انقلابِ کھوکھوں کے آگے ہو

نہ بزمِ غم سے غرض ہو نہ بزمِ شادی سے  
جہاں میں کام ہو رونے سے شمع وار مجھے

جب تک دم ہے رہیں گے یونہی غم ساتھ کے ساتھ  
دیکھنا جائیں گے عنسِ اوریم ساتھ کے ساتھ

ستمِ سیدہ سلطان نے اس قیامت صغرا کے بعد اپنی بیکیسی و تباہی کی تصویر ایک  
دردناک نظم میں کھینچی تھی جسکے اشعار یاد رکھنے کے قابل ہیں۔

صحر حادہ بر خاست پُذِ خواری ما	داد بر بادِ سر در بگِ جہاندارئی ما
آفتابِ فلکِ نعت و شاہی بودم	بُرد در شامِ زوالِ آہِ سیہ کارئی ما
چشمِ مکنہ شد از جورِ فلکِ تبر شد	تا نہ بیمِ کر کند غیرِ جہاندارئی ما
حالِ آگشتہ تبر بچو اماں زیزید	کر وقتِ یر ازلِ دُزیِ نوازی ما
بود جانِ کما زرد مالِ جہاں بچو مرض	دفع از فضلِ آگہی شدہ بیماری ما

شہر والوں کو پہلے تو اس حادثہ کی خبر نہ ہوئی کہ وہ عیش و عشرت میں مصروف ہے اور  
لالِ قلمہ میں اس دیوانِ خاص کے اندر جیکی دیوار پر کندہ تھا کہ  
اگر فردوسِ برائے زمین است

ہین است وہین است وہین است

عذابِ جہنم ہوتا رہا لیکن جب بادشاہِ سلیم گذر ہو پونچا گیا اور شہر میں اس عبرتناک روداد کی اطلاع  
ہوئی تو دارالسلطنت میں اس قدر بزدلی پیدا ہو چکی تھی کہ کسی شخص کو روہیلوں سے عوض لینے کی

ہمت نہ ہوئی۔ بلکہ باشندوں نے گھر چھوڑ کر بھاگنا شروع کیا۔ چار روز کے بعد مرہٹوں کا لشکر پہنچا اور انہوں نے روہیلوں کا قتل عام شروع کیا۔ غلام قادر بھاگ کر میرٹھ کے قلعہ میں چلا گیا۔ مرہٹوں نے تعاقب کیا اور قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ دن بھر لڑائی رہی مگر رات کے وقت ۱۲ دسمبر ۱۷۵۷ء کو غلام قادر نے مقابلہ کی طاقت نہ دیکھ کر جتنا پار سکھوں کے علاقہ میں بھاگنے کا ارادہ کیا۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور وہ سب جواہرات بیش بہا ساتھ لئے جو قلعہ کی ٹوٹ سے اُسکے ہاتھ آئے تھے۔ جاڑے کی رات میں بارہ میل کا سفر کیا۔ صبح کو کٹر پڑ رہی تھی۔ گھوڑا ایک کنوئیں کے پاس گر پڑا اور چاہ کن راچاہ درپیش کا مضمون سامنے آیا۔ گھوڑا تو اٹھ کھڑا ہوا مگر سوار مجروح ہو گیا تھا حرکت نہ کر سکا جب سوپ نکلی تو ایک برہمن نے جوہیلوں کی جوڑی لیکر کنوئیں پر چرس جلانے آیا تھا اس خوش پوشاک زخمی کو دیکھا اور فوراً پہچان لیا۔ اپنے گھر لے گیا اور مرہٹوں کے سپہ سالار کو خبر کر دی۔ اُس نے یہ سننے ہی آدمی دوڑائے جو غلام قادر کو گرفتار کر کے لینگے۔ اور سینہ دھیا کے پاس جو اس وقت تھرا میں مقیم تھا پہنچا دیا سینہ دھیا نے اسکو بڑا ذلیل و خوار کیا۔ اول گدھے پر سوار کر کے چار سو شہیر کرایا پھر اُسکی زبان کاٹ لی پھر آنکھیں پھوڑ ڈالیں پھر ناک۔ کان۔ ہاتھ پیر کاٹ لئے۔ اور جسم کا بقیہ حصہ بادشاہ کی خدمت میں لے بیجا۔ راستہ میں جان بھل گئی۔ اور نش قیہ قیہ اندھے بادشاہ کے روبرو دیوان خاص میں پیش ہوئی کسی دل جلے نے تانچ لکھی ہو۔

کو رچوں کر دشاہ راقادد ایں نداد از سار سید کیار

سر داپے غلام قادر را بروردن گن سر بازار

رخ ۱۰۰۰ + ۲۰۰ = ب ۲۰۰ - ۱۲۰۲ھ

قادر کی قبر کا نشان نہیں۔ پرانی دہلی میں قطب صاب کے مجاور ایک تربت کو قادر طبرین منسوب کرتے ہیں لیکن یہ روایت غلط ہے۔ وہ محدضابطہ خاں کی ہے۔ قادر جیسے بے رحم و

فسلک کو حضرت قطب صاحب کا جوار رحمت کیونکر میسر کر سکتا تھا۔ قصہ مختصر مرہٹوں نے بادشاہ کو دوبارہ آبائی تخت پر بٹھایا۔ ٹولا لاکھ سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ امور سلطنت کیل مطلق نے اپنے ہاتھ میں رکھے۔ اسلئے سلطان کو آنکھوں کی چنداں ضرورت بھی نہ رہی، لہٰذا مندرجہ ذیل دیہات اور مدت کی آمدنی بادشاہ کے مصارف کیلئے نافر دیتی۔

دیہات	جمع مشخصہ	دیہات	جمع مشخصہ
بالپت (دو آہہ)	۱,۰۲,۴۲۵	حسہ (دو آہہ)	۷۲,۰۶۴
بارن (دو آہہ)	۱,۰۴,۸۹۵	کرا دھواں (دو آہہ)	۳۲,۷۰۰
پھوٹ اور سیادہ	۱,۷۵,۳۳۵	بنجیب نگر (آزادی جہا)	۱,۱۰,۱۷۰
پر وچنگر	۷۷,۲۰۰	دیتانی	۴,۰۰۰
سونی جلال آباد (دو آہہ)	۱,۹۰,۵۲۰	کیور	۲,۰۰۰
جوتلی پالم (نصیبہ دہلی)	۱,۸۹,۷۵۳	محاصل دار الضرب	۲۶,۰۰۰
راہولی گوہر (دو آہہ)	۱,۰۸,۷۸۹	محاصل کر وڈ گیری	۱,۷۵,۷۰۱
سردا کر کھنڈہ (۷)	۶۴,۴۳۲	کرایہ دوکانات دہلی	۱,۷۷,۰۰۰
سکندر آباد (۷)	۷۵,۷۲۵	محاصل محالات شہر	۴,۰۷,۰۰۰
شکار پور (آزادی جہا)	۲۵,۷۳۰	چنگی برآمد	۱,۵۰۰
		متفرق مکانات دہلی	۴,۷۹۰

یہ فہرست اُس عہد نامہ کیساتھ فسلک تھی جو دولت راؤ سیندھیہ اور سرکار کپنی بہادر کے درمیان ۱۸۰۳ء میں منعقد ہوئی تھی۔ اور ابھی تک گورنمنٹ ہند کے دفتر خراجہ میں محفوظ ہے۔

## مرہٹوں اور انگریزوں کی وظیفہ خواری

سینہ دھیانے بادشاہ کے اختیارات سلب کر لئے لیکن کلمہ انصاف یہ ہے کہ مرہٹا ہی کی تقریر پر قرار رکھنے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ مرہٹے کرتے تو اپنے جی کی تھے لیکن سب احکام بادشاہ کے نام سے جاری ہوتے تھے۔ سکہ تمام ریاستوں میں بادشاہ ہی کا رائج تھا اور بعض رئیس ابھی تک سالانہ نذر و نیاز اور پیش کش وغیرہ حضور سلطانی میں ارسال کرتے تھے۔

اقبال منداوھو جی ۱۲ فروری ۱۷۹۲ء کو اپنا کام اتام بھٹو کر دینا سے راہی ہوا۔ اور اسکے بھائی کا عیش پسند پوتا دولت راؤ سند نشین ریاست اور جانشین منصب و کالت ہوا۔ شاہی رعب و داب بدستور رہا ہر ایک ضروری فرمان پر شاہ عالم بادشاہ غازی کی ثبت ہوتی تھی۔ اور ملک کا نظم و نسق بادشاہ کے نام سے تھا۔ فلک بکر قاتر کو مغلوں کی اتنی عزت بھی ناگوار ہوئی۔ ایٹ انڈیا کمپنی نے مرہٹوں سے پھر جنگ چھیڑی۔ سندھیا کے یورپین فئرس نے انگریزوں سے سازش کی۔ شمالی ہند کے تمام محکم طے کمپنی کے قبضہ میں آ گئے۔ جونا کے بائیں کنارے پر بہاؤں کے مقبضے سے قریب لارڈ ولک نے مرہٹوں کو شکست فاش دی۔ ستمبر ۱۷۸۱ء کو جنرل اکثر لونی نے دلی کے قدیم شنشاہی شہر پر مالی اور فوجی عمل دخل کر لیا اور عالم مرہٹوں کی قید سے نکل کر انگریزوں کی حفاظت میں آیا۔

تُبْعُثْ مَنْ تَشَاءُ وَتُزِيلْ مَنْ تَشَاءُ بِبَيْدِكَ الْخَيْرُ

کمپنی کا کوئی حریف مقابل ہندوستان میں باقی نہ تھا۔ اسلئے سلطنت مغلیہ کا نام قائم رکھنے اور ٹی کی آڑ میں شکار کھیلنے کی ضرورت نہ تھی۔ بادشاہی علمہ موقوف ہوا۔ احکام سلطانی برطرف خلق خدا کی۔ ملک بادشاہ کا حکم کمپنی بادر کا! اندھا بادشاہ مرفوع القلم۔ اور پردش کے لئے وظیفہ حسب ذیل مقرر:-



میں شامل تھے یا ہیں بلو شہنشاہ ہند کے کوئی حق جتانے یا رومیوں سے تعظیم فدویانہ کرانے سے باز رکھے۔

.....

.....

گورنر جنرل اُن مصائب کو نہ دیکھ سکے جو فرانسیزیوں اور مرہٹوں کے ہاتھوں سے شہنشاہ اور خاندان تیموریہ پر پڑ گئی تھیں۔ وہ فلسفی اور شکستہ حالی میں مبتلا ہیں خاص کر شہنشاہ کی حالت یتیم چشم انسان سے نہیں دیکھی جاسکتی۔

لہذا اور ایسے جناح کے کناے کے قطعات زمین جس قدر گرد و فراح دہلی میں شامل ہو سکتے ہیں خاندان شاہی کی پرورش کیلئے دئے جائیں۔ وہ اراضی ریڈیٹ کے چارج میں رہے لیکن حضور کے نام سے آمدنی جمع کی جائے اور انصاف اُن قواعد اور ہدایات کے بموجب کیا جائے جو سرکار انگریزی منظور کرے۔

حضور کو ایک دیوان اور چند اہلکار مقرر کرنے کی اجازت دی جائے۔ عدالت ہائے انصاف دہلی اور اُس کے تعلقات کے لئے شرع محمدی کے مطابق قائم ہوں۔ عدالت فوجداری کا حکم جو طویل قید یا سزائے موت کا ہو بغیر حضور کی مرضی کے عمل میں نہ لایا جائے۔

یہ اعانت کے وعدے، ہمدردی کے اقرار کیونکر پورے ہوئے کینہہ صفحات سے ظاہر ہو گا۔

کیا لطف جو غیر روپہ کھولے

جادوہ جو سر پہ چڑھ کے بولے

لیکن ہمیں کلام نہیں کہ ہائے مدوح کے والد مرزا اکبر شاہ کی حالت پہلے سے بدرجہا بہتر ہو گئی۔ مرہٹوں کے وقت میں کوٹ قاسم کی جاگیر سے صرف تین سو تین ہزار ماہوار کی آمدنی تھی اور وہ بھی غیر مستقل اب دس ہزار ماہوار انگریزی خزانہ سے ملنے لگے اور جاگیر کی دہلی

رقم بالائی۔ ولی عہد کے بیٹے پوتوں کو بھی سبنا زیادہ عیش میسر ہوا اور مرزا ابو ظفر نے اپنی زندگی کے چند سال بڑی بیفکری سے بسر کئے۔ اسی زمانہ کی دلچسپ تفریحوں کا ایک مرقع یہ ہے۔

توجہ متابی پہ کل رات کھڑا گاتا تھا	دائرہ مہ بھی لئے ساتھ کئے جاتا تھا
بندھ گئی تھی ہو اگانے کی وہ میرے کمر	ساتھ ہزارن کے جی تھا کہ کڑا جاتا تھا
کیا کہوں نقص کا عالم عجب نڈا زکیا ساتھ	ساتھ ٹھوکر کے تری ٹھوکرین لکھا تھا
ہاتھ کو ہاتھ یہ تو رکھ کے لگا جب چلنے	ہاتھ ہم ملنے تھے دل تھا کہ ملا جاتا تھا
دامن اپنا تو اٹھا چلتا تھا اس نڈا زکیا ساتھ	گھیرا دامن کا مجھے گھیر کے آتا تھا

آنکھ چاہت کی ظفر کوئی بھلا چھپتی ہو

اُس شہر نے تھے ہم ہم سے وہ شہر آتا تھا

یہ ساغر بھی اُسی دور کی عکسی تصویر ہے :-

جام ہے شیشہ ہے ساتی بھی جو بات بھی کر	ان دنوں بادہ کشی ن بھی ہو اور رات بھی ہو
کچھ تو ہے اپنی طرف سے طلب ساغر نے	اور ساتی کی کچھ امداد و مدارات بھی ہو
شیشہ خالی ہو تو خم پاس دھرا ہے لبریز	خم جو خالی ہو تو نزدیک خرابات بھی ہو
جوش مستی بھی ہے ہنگام ہم آغوشی بھی	خواہش وصل بھی ہو جائے ملاقات بھی ہو
ساز و مطرب بھی ہو اور نشہ بھی ہو رقص بھی ہو	ساتھ ہزار کے آنکھوں سے اشارت بھی ہو
وہ بھی سرست ہو اور ہم بھی نشہ میں ہزار	ہاتھ گردن ہیں ہو اور لطف و عنایات بھی ہو

یار ہے یار کے ہے ساتھ ظفر بوس و کنار

اور اگر چاہئے کچھ بات تو وہ بات بھی ہو

یہ نعر بھی اُسی عہد کا ہے :-

ہوں وہ انسان کہ رہتا ہوں پرستان کے بیچ

عمر کرتا ہوں بسرا بنی پریر دیوں کے بیچ



## وفات شاہ عالم

۱۲ رمضان ۱۲۱۱ھ مطابق ۱۸ نومبر ۱۸۰۶ء کو شاہ عالم ثانی نے انتقال کیا۔ اپنے مورث اعلیٰ شاہ عالم اول کے قریب کسی کی بنا کردہ موتی مسجد واقع قطب صاحب میں دفن ہوئے اور قلعہ کی دنیا بد لگئی۔

تاریخ وفات از میر تقی محمد الدین فخر الشعرا

شور بس روئے زمیں سے یہ اٹھا  
ہے کسوت آفتاب سلطنت

## اکبر ثانی کی تخت نشینی اور ولی عہدی کا قضیہ

ابوالنصر معین الدین اکبر شاہ ثانی اپنے والد کی وفات کے بعد رمضان ۱۲۱۱ھ میں منہ نشین ولیفہ خواری ہوئے۔ ہوا خواہوں نے ”جمیز عشرت پر دیز“ سال جلوس قرار دیا۔ لیکن قسمت کی نارسائی کو صیاد کیا کرے۔ ایک سچ کی کسر رہ گئی !  
بر جو کر دباس خلافت اکبر شاہ (مہبائی) بشرت دولت و اقبال عمت زمانوس سر دوش غیب زر روئے بدیہ یک ناگاہ  
”جمیز عشرت پر دیز“ گفت سال جلوس

۱۲۲۱ - ۱۲۲۰ +

۱

سرکار کبھی بہادر کی طرف سے نذر پیش ہوئی۔ سلامی کی توہیں ملیں جشن تخت نشینی دھوم دھنم سے ہوا اور نابینا شاہ عالم کا اند وختہ سرا یہ بیدار بنے اٹھا گیا۔ اراکین کو انعام

مستحقین کو خیرات تقسیم ہوئی۔ لیکن کوٹ قاسم کی جاگیر جو مرہٹوں کے دقت سے وارث تاج و تخت کے مصارف کے لئے نامزد تھی اہلک شاہی میں شامل ہوئی اور غلب اکبر مرزا ابو ظفر کو خلعت عطا ہوا کہ اسکی ولیعہدی معرض خطر میں آگئی۔ نواب ممتاز محل جو بادشاہ کی سب بیگمیں سے صورت و سیرت میں ممتاز تھیں اپنے بیٹے مرزا جہانگیر کو منصب ولیعہدی سے ممتاز کرانا چاہتی تھیں اور بیگم کے اثر سے ہندوستان کے اس قدیم مہاراجہ کی طرح جس نے بیوی کی خاطر سے اپنے قابل ترین بیٹے کو چودہ برس کیلئے بن باس کا حکم دیکر چھوٹے لڑکے کو وراثت کا متحقی قرار دیا تھا اکبر ثانی نے بھی جہانگیر کو ظفر پر ترجیح دینے کی کوشش کی۔ انگریزوں نے اس نا انصافی سے بادشاہ کو باز رکھنا چاہا تو جہاں پناہ نے بے تکلف کدیا کہ ”ابو ظفر میرا بیٹا ہی نہیں ہے۔“

مسٹر آرجبولڈ اسٹین کینی کی طرف سے دہلی کے ریڈیٹ تھے۔ وہ اپنی شرافت سے خاندان شاہی کی تعظیم و تکریم کرتے۔ بادشاہ کے دربار میں معمولی امیروں کی طرح تسلیم و کورنش بجالاتے اور مرزا ابو ظفر کی بہت عزت کرتے تھے۔ انھوں نے مظلوم شہزادے کو تسلی بخشی دی اور انکے حقوق کی حفاظت کا وعدہ کیا۔

ظفر سنخوروں کی پُر لطف صحبت میں اپنا دل بہلاتے اور غم مٹاتے تھے۔ فکر شعور میں محو ہو کر انکار دیوبی کو فراموش کرنے۔ اور رات کا کچھ حصہ عبادت و ریاضت میں صرف کرتے تھے۔ مجالس حال و قال میں شریک ہوتے۔ اذکار و اشغالِ حشریہ سے صفائی قلب حاصل کر رہی تھی۔ کوشش میں مصروف رہتے تھے سلطنت ظاہر نصیب ہونے کی امید کم تھی حکومتِ باطن کی جستجو میں سرگرم تھے کہ یکایک اکبر کے مظلوم فرزند مرزا جہانگیر کی آوارہ مزاجی اور خودی رنگ لائی یا کسی مظلوم کی آہ نیم شبی نے تاثیر دکھائی۔ ایک سنگین جرم میں ماخوذ ہوئے، عدالت سے سزائے قید کا حکم صادر ہوا لیکن بادشاہ کی خاطر سے ریڈیٹ نے عالمانہ

اختیارات صرف کئے اور چشم نہائی کیلئے الہ آباد میں نظر بند کر دیا۔  
 کیسی تدبیر ظفرت حجب وہ کرے اپنا کرم  
 کام بگڑے ہوئے بنجائیں یہ نہیں آپ کے آپ

## مرزا جہانگیر لکھنؤ میں

الہ آباد جانے سے قبل شہزادہ صاحب لکھنؤ شریف لائے۔ نواب وزیر کے  
 وار حکومت میں ولیعهد دہلی کے آنے کی خبر گرم ہوئی۔ شہر کے حکام معزز ڈیپنٹ کے استقبال  
 کو نکلے۔ شہر خوب سجایا گیا۔ کوچہ و بازار تماشاخیوں سے بھر گئے۔ نواب وزیر نے ایک سو ایک  
 اشرفی نذر گزرائی۔ سلامی کی توپیں چلیں۔ شہر میں ایثار زر کرتے ہوئے داخل کوٹھی فرج بخش  
 ہوئے۔ شاہزادہ کا لباس انگریزی تھا۔ سر پر کالی ٹوپی۔ ترکمانی دلاستی تلوار زیب کمر۔ بڑا  
 پیچواری ختمہ ہاتھی کے ماتھے پر تھا۔ بعد چائے پانی کے کشتیاں نذر کی پیش ہوئیں۔ چار  
 گھوڑے کی گاڑی پر سوار ہو کر پسند باغ میں داخل ہوئے۔

دوسرے دن نواب وزیر معزز ڈیپنٹ اور مرشد زادوں کے حاضر ہوئے۔ چائے پانی  
 کے بعد ب کی نذریں علی قدر مراتب گذریں۔ نواب وزیر کو ہفت پارچہ خلعت عطا ہوا۔  
 ہر پارچہ پر نذر دیکر آداب بجالاتے تھے۔ ڈیپنٹ کیلئے صرف دو سالہ اور دو مال کا حکم ہوا  
 تھا۔ مگر نواب وزیر کی فرمائش سے پانچ پارچہ کا خلعت عطا ہوا۔ ڈیپنٹ نے ناوانستگی  
 سے چاہا کہ ہر پارچہ خلعت پر آداب گاہ سے مجرا بجالائے مگر خواص شاہی نے کہا کہ یہ منصب  
 صرف وزیر اعظم کا ہے۔ ڈیپنٹ بہت متغصن ہوئے اور انوس کیا کہ اس طبقہ میں ناحق شریف  
 لائے بغرض نواب وزیر نے کوئی دقیقہ مراسم مہانداری کا فرو گذاشت نہیں ہونے دیا اور

تنائے دلی تھی کہ صاحب عالم کی خدمت اس طرح کیجائے کہ بادشاہ دہلی کی خوشنودی مزاج کا باعث ہو اور کہ درت ہائے اضیہ رفع ہو جائیں۔ لیکن شہزادہ کے عادات و اطوار ایسے بگڑے ہوئے تھے کہ زیادہ عرصہ تک صفائی قائم رہنا محال تھا۔ اشرف عین خان نام ایک شخص ستار خوب بجاتا تھا اُسے اپنا وزیر غلام کیا اور وہ فرمانروائے اودھ سے ہمسری کا دعویٰ دار ہوا۔ روزانہ صبح کو شہزادہ بلند اقبال گھوڑے پر چڑھتے اور شہر کے گلی کوچوں میں بے تحاشا گھوڑا دوڑاتے تھے ایک دن خاص نخاس میں گھوڑا پھیرنے لگے۔ کئی بچے کچل گئے لیکن آپ کے دل مبارک پر کچل نہ ہوا۔

ارباب نشاط کے طائفے روز و شب موجود رہتے تھے اور شہزادہ کا بیشتر وقت عیش و عشرت میں گذرتا تھا۔ تقدیر کا کھیل! ایک طوائف ”دامری“ نام سے جو ناچ میں بنے نظیر تھی آنکھ لڑی۔ دل ملا۔ اور وہ حرم شاہی میں داخل ہو گئی۔ نواب وزیر کو رنج ہوا۔ رزیدنٹ کے پاس ہم بھیجا کہ اطوار شہزادے کے خراب ہیں۔ رزیدنٹ پہلے سے خاں کھائے تھا۔ اُس نے طعی حکم دیا کہ شہزادہ فوراً لکھنؤ سے رخصت ہو جائے۔ چنانچہ اُسی روز پردہ شب میں الہ آباد چلے گئے اور خسرو باغ میں مقیم ہوئے۔

## پھولوں کا چھپر کھٹ

نواب ممتاز محل بیٹے کے فراق سے نیم جان تھیں اور شہزادے کے واپس بلانے کیلئے کوششیں ہو رہی تھیں۔ نادر دارماں نے منت مانی کہ لڑکا چھٹکارے تو خواجہ بختیار کاکی کے مزار پر پھولوں کا چھپر کھٹ اور غلاف چڑھاؤں گی شفیق باب نے انگریزوں کی خاطر مدارات کی شہزادے کا تصور راحت ہوا اور ماں باپ کی آنکھوں میں نور آیا۔ قلعہ میں رات بگھگے ہوئے

غیر خوات کی دھوم بھی اور منت پوری کرنے کیلئے قطب صاحب کے مزار پر غلاف اور پھولوں کا پھوپھ کرٹ چڑھایا گیا۔ پھول والوں نے اپنی ایجاد سے چھپرکٹ میں ایک پنکھا بھی پھولوں کا بنا کر لٹکا دیا۔ اُس وقت دلی میں دہائیوں اور بدعتیوں کے اکھاڑے جگمگے ہوئے تھے۔ شاہ سید احمد بریلوی اور مولوی اسماعیل شہید جنھوں نے بعد کو سکھوں پر جہاد کیا اور شہید ہوئے۔ اصلاح رسوم و اخلاق کی کوشش کر رہے تھے۔ قبر پرستی کو منع کرتے اور میلوں ٹیلیوں کی شرکت پر شرک کے قوتے صادر کرتے تھے۔

پنکھے اور چھپرکٹ کی سخت مخالفت ہوئی۔ دنیا کے قدیم دستور کے مطابق جمہور زیادہ مخالفت پر اصرار کیا گیا اتنا ہی زیادہ جوش کو استقلال ہوا۔ ہر عیب کے سلطان پسند و ہنس راست۔ پنکھا ایسا مقبول ہوا کہ آج سو برس کے بعد بھی جبکہ اکبر ہیں نہ جہانگیر نہ انکی سلطنت اور دلی عہدی پھول والوں کی ہر سال کے سال ہوتی ہے۔ برسات کا زمانہ۔ سادوں بھادوں کا موسم بدھ سے جمعہ تک قطب صاحب میں ہنگامہ رہتا ہے۔ تنکھے چڑھائے جاتے ہیں عین میلے کا دن جمعرات ہے اُس روز ساری دلی مہرولی میں کھینچ آتی ہے۔

نپوچھو اہل محشر ہمسے دیوانوں کی بیتابی،

یہاں مجمع سنایاں کبھی تلاش یار میں آئے

مرزا ابو ظفر صوفی مشرب تھے اور کثرت میں وحدت کا جلوہ دیکھتے تھے۔ ایک شخص "پنکھے کے فضائل پر لکھ دیا۔

نہیں مستوجب تعظیم و زیارت پنکھا جو کہیں اہل شریعت کہ جو بدعت پنکھا  
اک تماشا ہو اسے کتنی ہوشیاری پنکھا رکھتی ہو گر مٹی ہنگامہ عشرت پنکھا  
آتش شوق کو ہے موجب شدت پنکھا

نور و الطاف و کرم کی بڑی سب اسکی جھلک  
کہ وہ ظاہر ہے نیکٹ اور ہر باطن میں نکت

اس تماشہ کی نہ کیوں دھوم ہو افلاک تلک  
آفتابی غمے غمجل جبکی ہے خورشید فلک

یہ بنا اس شہ اکبر کی بدولت پنکھا

شائق اس سیر کے سب آج ہیں بادیدہ دل  
داتمی سیر ہے یہ دیکھنے ہی کے قابل

چشم انجم ہو نہ اس سیر پہ کیونکر مائل  
سیر یہ دیکھتی ہے سیکم والا منزل

جسکے یواں کار کھے ماہ سے نبت پنکھا

(دیگ سے ممتاز محل کی طرٹ اشارہ ہے جنکا اس وقت طوطی بول رہا تھا۔ اور جو مرزا

ابو ظفر کو منصب دلی عہدی سے معزول کرا کے اپنے نور بعصر کو وارث سلطنت بنانا

چاہتی تھی)

رنگ کا جوش ہے اسی سے زبس ماہ تلک  
ڈوبے ہے رنگ میں مدہوش سے آگاہ تلک

آج رنگیں ہیں رعیت سے لگا شاہ تلک  
زعفران زار ہے اک باغ سے درگاہ تلک

دیکھنے آئی ہے اس رنگ سے نفقت پنکھا

عشرت عیش کا ہے باغ میں ابوہ عجب  
عرق شبنم گل ٹپکے ہے گرمی کے سبب

بے طلب غنچہ نہیں ناز سے کھولے ہوئے لب  
شاہد ابن چین اس دم ہیں جو سرگرم طلب

دامن باد سے چاہیں ہیں بخت پنکھا

اکرتیں دیکھ کے پنکھے کی کہیں اہل حسد  
کہ وہ ہے غم کی طرف مار رہا دست مرد

ایک میں نے اس اشارہ سے یہ پایا مقصد  
ہے تماشہ کیوں کو اپنے بلا تماشہ

دست جنباں کی جو رکھتا ہے شہادت پنکھا

مردوزن شاہ و گدا کو دک پیر و برنا جو ہوا خواہ ہیں پنکھے کے وہ سب ہیں کجا  
 ہر طرف رشور سا ہے اور یہی ہے غوغا کی ہے ہنگامہ عشرت نے قیامت پرا  
 ایک نیزے پر ہے خورشید قیامت پنکھا

امرزا جاگیر کی آباد سے دایہی ظفر کی ولیحدی کے لئے فتنہ عشرے کم نہ تھی۔

پنکھا ضرور خورشید قیامت ہونا چاہیے !!

سیر وحدت ہے اگر دیکھئے پنکھے کا جلوس یعنی اک رنگ میں سب باعث نگیں بیوس  
 کیوں نہ پنکھے سے دل طاعتیاں ہوا نوس اٹا لٹکا ہے یہ پڑھنے کو نماز معکوس  
 کوئی عابد ہے بڑا اہل ریاضت پنکھا

دل گزرتوں کی یہاں کیوں نہ تو تفریح مزاج یہ تماشا مرض غم کا مجرب علاج  
 ہر طرف عیش کا سامان ہے عشرت کا دلچ لئے ظفر خاطر باران کے ہوا خواہ کو آج  
 فرست افزا ہے دم گرمی صحبت پنکھا

نُحمان اشد! دل کا راز الفاظ کے ساز سے ہم آواز ہو!!

## شادی اور موت

منتوں سے فراغت ہوئی تو ماں نے اپنے گلزار کے سہرے کی بہار دکھی دھوم  
 دھام سے مرزا جاگیر کی شادی رچی۔

ہجوم عیش و طرب استعداز میں پہنچا دیہر حرج سے بھی ہو سکا نہ اسکا شمار  
 یعبقان فلک پر ہوا خوشی کا ہوش نہاگ گمانے لگی زہر بنکے ہوتا ہوا  
 شب برات کی وہ روشنی کہ وصل عالی ہو روز عید اگر آئے سامنے شب تار

شیخ ابراہیم قدس جنکی رسائی دربار شاہی میں ظفر کے طفیل میں ہو چکی تھی اور ایک نصیہ

کے صلہ میں "ملک الشعراء خاقانی ہند" کا خطاب پا چکے تھے۔

مدح حاضر کیلئے حاضر دربار ہوا

تو ہو خاقانی ہند اور وہ ہو خاقانی ماں،

تہنیت کے بھول لیکر حاضر ہو گئے۔

جہاں میں جو ہے جاگیر شاہ نیک اطوار

وہ شاہزادہ ہوا ہے دے کس کردار

مبارک آپ کو ہوا ہے شبہ بہر وقار

شہا! ہو آج اسی شاہزادہ کی شادی

وہ شاہزادہ ہے پر ہے ابھی سے شاہشاں

کو سر لب بستہ سے شادی فرزند

۱۱۹۳ - ۱۲۳۵

ل ۳۰ ب ۲۰

کہ شادیاں ہوں شہستان میں بیکریل و نہار

جہاگیر شاہ کی "نیک اطواری" الہ آباد کی نظر بندی سے ظاہر ہے۔ اور "کس کرداری"

کا ثبوت بہت جلد آنکھوں کے آگے آتا ہے۔ البتہ ذوق کی یہ عارضہ قبول ہوئی کہ بادشاہ کے

"شہستان" میں "لیل و نہار" شادیاں ہونے لگیں۔ تھوڑے ہی عرصہ کے بعد دوسرے شہزاد

مرزا سلیم کا بیاہ رچا۔ یہ بھی دو سکے نمبر روپیہ صدی کے اُمید دار تھے۔ اور مرزا جہاگیر کی "نیک

اطواری" ائمہ شرح ہونے کے بعد ان کے لئے بھی وارث تاج و تخت قرار دئے جانے کی کوشش

ہو رہی تھی! استاد ذوق کے "افق دل پر" پھر "عیش و طرب" کا جو ہم ہوا اور دُرِ شہوار اس طرح

بچھا اور ہونے لگے!!

کہ شجاعت میں وہ رستم ہو سخا میں قائم

جس کی ہمت ہوں در یوزہ گراں باب تمہم

ہو سلامت روی اس کی بسلامت منضم

کہ جو انان چمن آئیں جو بل کر باہم

آج اس شاہ کے فرزند کی شادی ہو

کون وہ طفلِ خدا۔ شاہ محمد اکبر

شاہ کا پوچھو جو فرزند تو شہزادہ سلیم

رقعہ شادی کا ہے اس رنگت تحریر ہوا



شاخ گل پہنے کلائی میں کلی کا کنگنا  
نزد جوڑے پہ بسنت اپنا دکھائے عالم  
عطراں میں گل زکس دھبے عطر سہاگ  
سارے گل جھٹے گر لگیں ببل بتیا کا دم  
لوگ جس ساز خدا ساز کو آغوش میں آج  
نار چھڑو گے کھرج کا تو سنو گے خچم  
اثر نعم شیریں سے جہاں بھول گیا  
کہ سوار آگ کے تم کے ہو کوئی اور بھی تم  
بیابا کی شب وہ بھل تھا کہ اللہ اللہ  
کننا تھا دیدہ آنکھ سے یہ گردوں ہیرم  
بیج کو کرتے ہوں نظارہ جہاں کا جبے  
منہ پہ نوشاہ کے لوں سہرہ زرتار کی زرب  
رُدنمائی پہ لگی رشک کے زہرہ گانے  
غیر کے دیوان سوم میں ایک سہرا ہے جو انہیں دونوں کی شادیوں میں سے کسی ایک  
سے تعلق رکھتا ہے۔

یہ سہرا شاہ کے نور بصر کا ہو سہرا  
یہ سہرا شاہ کے جان و جگر کا ہو سہرا  
عجب طرح کی شان و شکوہ کا ہو بیابا  
عجیب طرح کی یہ کر و فر کا ہو سہرا  
نہے نشاط نہی خرمی کہ دیکھنا آج  
ہوا نصیب پدر کو پسر کا ہو سہرا  
چڑھا طرب کا جو دریا تو آیا کشتی میں  
یہ نور چشم شہ دادگر کا ہو سہرا  
جولہل ہیں گل احمر تو مویا ثنوی  
یہ سہرا بچھو لو نکال لعل و گہر کا ہو سہرا  
جواب حسن منہ صر کا ہے نور جمال  
جہاں چہرہ شمس و قمر کا ہو سہرا  
وہ تیرا چاند سا کھڑا کہ جہ پناہ لقا  
بندہ حاشاؤں کے ناظر کا ہو سہرا  
شادیوں کی دھوم دھام تھی۔ ولیعہدی کا منصب کبھی مرزا جاگیر کو عنایت ہوتا اور  
کبھی شہزادہ سلیم کے لئے ولایت رکھا جاتا تھا۔ دراشت آبائی کے اصلی متحی اپنے دل مخدول کو  
یوں تسلی دے رہے تھے۔

یہ عین دلوانِ اول میں شامل ہے اور یقیناً اسی کس مہر سی کے عہد کی یادگار ہے،

ستم کرتا ہو مہر سی سے کیا کیا آسمانِ بہیم  
دل اسکے ہاتھ سے پروردہ ہو اور چشم ہو نورِ ہم  
کروں بجا پر نہ شکوہ گرچہ ہوں گئے لاکھ غمِ بزم  
کے جاؤ بھگیاں ہر مہر ہی جبتک ہے دم میں ہم

خدا دارم چہ غم دارم۔ خدا دارم چہ غم دارم  
نفاک کے ہاتھ سے کیا کیا مراد دلِ نجس سا ہو  
کہ اک اشکوں کا دریا چشم سے نجات بہتا ہو  
نہیں فرصت فراغم سے اسی میں غرق رہتا ہو  
مگر تائید حق پر جب نظر کرتا ہے کتنا ہے

خدا دارم چہ غم دارم۔ خدا دارم چہ غم دارم  
بلا سے گرمیں کوئی رفیقِ دستانِ میرا  
خدا پر دھیان ہے میرا نگہاں ہو خدا میرا  
خدا آساں کرے گا گو ہے مشکلِ مدعا میرا  
خدا حامی ہے میرا اور خدا شکیل کشا میرا

خدا دارم چہ غم دارم۔ خدا دارم چہ غم دارم  
نہیں غمخوار کوئی کن کر سکتا ہے غمخواری  
تو حق جسے باری کی تھی وہ کرتے ہیں عیاری  
خدا سے اپنے میں کھتا ہوں مید و گداری  
زباں ہو جبتک منے میں زباں سے ہو ہی عیاری

خدا دارم چہ غم دارم۔ خدا دارم چہ غم دارم  
اکوئی مغرور اپنے زور پر ہو کوئی دولت پر  
کوئی نازاں شکوہ شان پر ہو کوئی حشمت پر  
ظفرِ تیکہ کیا میں نے نقطہ اسکی عنایت پر  
خوشی سے میں ہی کتا ہوں ضعیفی اپنی قسمت پر

خدا دارم چہ غم دارم۔ خدا دارم چہ غم دارم  
صدقِ دل سے ملک الملک پر بھروسہ کرینو الا کبھی نقصان میں نہیں رہتا۔ من  
یتوکل علی اللہ فہو حبیہ۔ کار سازِ دو عالم نے ظفر کی بگڑی یوں بنائی کہ مرزا بھاگیر کی  
عقل پر پردہ پر گیا اور ایک ایسی نادانی کی حرکت کر بیٹھے کہ دلیمدی ہیشہ کے لئے خوابِ خیال

ہو گئی۔ ان کو انگریزوں سے سخت نفرت تھی۔ کچھلی نظر بندی اور ذلت و رسوائی کا دل پر داغ تھا۔ مسٹر اسٹین ریڈنٹ سے چونکہ وہ مرزا ابو ظفر کی علی الاعلان پشت پناہی کرتے تھے سخت نبض و عناد تھا۔ ایک دن غصہ کی حرارت ایسی تیز ہوئی کہ بغیر سوچے سمجھے ریڈنٹ کی بہت توہین کی اور پستول کا فیر کر دیا۔ گولی ٹوپی پر لگی اور بڑے صاحب کو صدمہ نہیں پہنچا۔ لیکن یہ جرم ناقابل معافی تھا۔ بادشاہ کی سعی میسود ہوئی اور وہ گرفتار کر کے الہ آباد بھیج دئے گئے۔ وہاں اپنی حسرت و ندامت فراموش کرنے کے لئے دن رات غمور رہتے تھے۔ دربار شاہی کے نامور طبیب حکیم اشرف خاں معالج تھے لیکن شراب کی کثرت سے روزی بیماریاں پیدا ہوتی تھیں آخر کار سلطانہ میں دیں تضا کر گئے۔ ان کے اصرار سے نقش دلی منگائی گئی۔ اور سلطان نظام الدین اولیا کی درگاہ میں محمد شاہ رنگیلے کی قبر سے متصل انکے لئے ایک خوبصورت حجر بنوایا گیا۔

انکے صرف ایک بیٹی تھی جو بعد کو مرزا فتح علی بہادر شاہ سے منسوب ہوئی۔ اور اسکے ایک فرزند ابوبکر نام پیدا ہوا۔ مرزا فتح و سلطنت کی حسرت دل میں لیکر زہرا ہیفضہ سے ہلاک ہوئے۔ ابوبکر کا گوئی سے کام تمام ہوا۔ ابوبکر کا بیٹا سہراب غدر کے قتل عام کا شکار ہوا۔ اور جہانگیر کا نام و نشان مٹ گیا۔

## مملکت کا حال زار

دلیہدی کا قضیہ ختم ہوا۔ کمپنی بہادر نے اعلان کر دیا کہ وہ سوائے مرزا ابو ظفر خاں کے کسی کو دارالتاج و تخت تسلیم نہیں کرے گی۔ لیکن اب ذرا یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ اس سلطنت کی کیا قیمت تھی جسکی دراخت کے لئے یہ جھگڑے کھڑے ہوئے تھے۔ پہلے بیان ہو چکا ہے

کہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے مرہٹوں کو شکست دیکر شاہ عالم کو اپنی مخالفت میں لیا تھا اور ساڑھے اٹھاسی ہزار اہوار پیشین مقرر کی تھی جنہیں سے ساٹھ ہزار حضور کے ذاتی مصارف کیلئے اور ۲۲ ہزار شہزادوں اور دیگر متوسلین کے لئے مقرر تھے۔ گو زر جنرل نے جو عہد نامہ تحریر کیا اس میں مندرج تھا کہ ”جہنا کے مغرب طرف کے محالات بادشاہ کی جاگیر متصور ہونگے۔ اسکا انتظام ریڈیٹ کے سپرد رہیگا لیکن بادشاہ کے اطمینان خاطر کے لئے شاہی مقصدی کپہری زبدنٹی میں حاضر رہ کر ان محالات کی آمدنی دھچ کا حساب مرتب کیا کریں گے اور بادشاہ کو مطلع کرتے رہیں گے۔“

اراضی خالصہ سے استقدر آمدنی ہوا نہو مگر بادشاہ کو انگریزی خزانہ سے حسب ذیل رقم ماہوار نذر کی جائیگی۔

حضور پر نور۔۔۔۔۔	۶۰۰۰۰
ولیعہد مع جاگیر۔۔۔۔۔	۱۳۶۰۰۰
دیگر شہزادگان و شہزادیاں۔۔۔۔۔	۱۰۶۰۰۰
مرزا ایزد بخش مع جاگیر۔۔۔۔۔	۳۶۰۰۰
شاہ نواز خاں۔۔۔۔۔	۲۶۵۰۰
میزائل۔۔۔۔۔	۸۸۵۰۰

فوج اور پولس وغیرہ کے اخراجات آنرا یہل کمپنی برداشت کریگی اور ان محالات کی کل یکاسی خام بادشاہ کے نذر ہوگی۔

اگر کاشت میں توسیع ہونے یا رعایا کی حالت میں بہتری واقع ہونے سے ان محالات کی آمدنی میں اضافہ ہو تو بادشاہ کی پیشکش میں بھی صدی اضافہ کیا جائیگا۔

ریگولیشن نمبر ۱۸۷۱ء کی دفعات ۳ و ۲۲ و ۲۵ میں صاف طور پر درج تھا کہ ”جہنا کے دہانے کھائے پر جو محالات ہیں انکی آمدنی نہر مٹی شاہ عالم کے لئے نامزد ہے“

رگولیشن نمبر ۱۸۰۰ شہ کی دفعہ ۳۔ رگولیشن نمبر ۱۸۰۰ شہ کی دفعات ۲۲۔ رگولیشن نمبر ۲  
 ۱۸۰۰ شہ کی دفعات ۲۱۔ اور رگولیشن نمبر ۱۸۰۰ شہ کی دفعات ۱ میں بھی ایسا ہی تذکرہ تھا لیکن  
 کچھ عرصے کے بعد ولیم کی نیشن میں تین ہزار کی کمی کر دی گئی اور شاہ نواز خاں متوسل شاہی کا وظیفہ  
 ان کے انتقال کے بعد بند کر دیا گیا یعنی ماہواری نیشن بجائے ۸۸۵۰۰ کے صرف ۸۳۰۰  
 رہ گئی۔ انہی بادشاہ کے معارف و وجہ معذوری کے بہت کم تھے اور ساتھ ہزار ماہوار انکی  
 ضروریات کے لئے کافی تھا بلکہ کچھ پس انداز بھی ہو جاتا تھا۔ اکثر ثانی تخت پر بیٹھے تو ان کی  
 ظاہری آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ طبیعت میں اولوالعزمی اور تیرات سے دلچسپی تھی۔ اور بہت  
 خرچ کر دیا شوق تھا جتن تخت نشینی اور شہزادگان جاگیر و عہد کی شادیوں میں دل کھول کر صرف  
 کیا گیا۔ چوبیس سے سال ہی دو سال کے بعد قلعہ کے من برج سے ملا ہوا ایک مسقف برآمدہ بنایا  
 خوبصورت بنوایا گیا۔ جسکے چھوڑ کے کی محرابوں پر ایک کتبہ اسوقت تک ان کی فراخ حوصلگی  
 کی یادگار ہے۔

نوشت مصحح تاریخ ابن بناسید      بود شیمنے عالی اساس اکبر شہ

۱۲۲۳ھ

لاہوری دروازہ کے سامنے قدیم محل کی مرمت باہتمام "ولاد الدولہ رابرٹ بکفر سن  
 صاحب ہمارے ولیرنگ" کرائی گئی۔ مرمتوں کی ناخت میں قلعہ کے "اسد برج" کو نقصان پہنچا  
 تھا وہ از سر نو بنوایا گیا۔ مسجد جامع دہلی کی مرمت ہوئی۔ اور سلطان نظام الدین اولیاء کی درگاہ  
 کا برج سنگ مرمر کا تعمیر کرایا گیا۔

ساتھ ہزار میں ان شاہانہ حوصلہ مندوں کی کہاں گنجائش تھی۔ شاہ عالم کا اندوختہ  
 سرمایہ بیدار خرچ کیا گیا۔ اور جب وہ ختم ہوا تو اکبر نے غل مچا اور شروع کیا کہ بیشک بہت  
 قلیل ہے اس میں اضافہ کیا جائے۔ مگر آرجو لڈ اسٹین جو ۱۸۵۰ء سے ۱۸۵۸ء تک دلی کے

رزیدنٹ رہے خاندان شاہی کا احترام کرتے اور بادشاہ کے مصائب سے ہمدردی رکھتے تھے۔ انھوں نے سفارش کی۔ محالات جاگیر کی آمدنی بھی انگریزوں کی دانشمندانہ انتظام سے بڑھ گئی تھی ہشتادہ عیسائیوں کی تعداد ایک لاکھ ماہوار مقرر ہو گئی، یعنی ساڑھے گیارہ ہزار کا اضافہ ہوا۔

بیٹھری اور عیش پرستی نے مسیلمین قلعہ کی آبادی بہت بڑھا دی تھی۔ شہزادوں اور مرشدزادوں کی تعداد کثیر تھی۔ شاہ عالم کے بیٹوں پوتوں کی بڑی بڑی تنخواہیں میں تھیں شاہی دغی کے موقعوں پر اکبر و جہانگیر کی قائم کی ہوئی رسموں پر عمل کیا جاتا تھا۔ اس خیف اضافہ بادشاہ کی احتیاج اور شہزادوں کی مفلسی کو بھگدور ہوتی؟

شہزادوں میں چوری۔ دغا بازی۔ خوزری کی خصلتیں غنچ بستہ اور افلاس کے لوازم ہیں پیدا ہو گئی تھیں۔ آوارگی۔ بد معاشی اور شراب خواری کی عادتیں جو تباہی و فلاکت کا پیش خیمہ ہیں قلعہ میں راسخ تھیں۔ شہر کے مہاجنوں کی ڈگریاں رزیدنٹ کی کپڑی سے شہزادوں پر ہوتی اور ان کی تنخواہیں فرق ہوتی تھیں۔ سلاطین زادے گرفتاری کے خوف سے قلعہ کی چار دیواری کے باہر نکلتے ڈرتے تھے۔ بوڑھا بادشاہ بے بس تھا۔ بھائی بھتیجے مطلق العنان تھے اور لڑکے آزاد۔ نہ قابو تھا کہ انکو بد اعمالیوں اور اسراف سے روکے اور نہ انتظامت تھی کہ انکے کاسہ حرص کو پر کر کے قلعہ کی عظمت برقرار رکھے۔

شامٹ اعمال سے رزیدنٹ کی منصب پرانہ میں سرچاپس تھیا فلس مکلف مقرر ہوئے جو خاندان شاہی کی عظمت قائم رکھنے کے خلاف تھے اور جس زمانہ میں کہ وہ مسٹر اسٹین رزیدنٹ کے مددگار تھے ایک مراسلہ گورنمنٹ ہند کی خدمت میں روانہ کیا تھا جسکا مضمون حسب ذیل بتایا جاتا ہے:-

”میں اس پالیسی سے موافقت نہیں کرتا جو مسٹر اسٹین نے خاندان شاہی کے ساتھ

اختیار کر رکھی ہے۔ جو شخص بڑش گورنٹ کی طرف سے دہلی میں حکمرانی کیلئے مقرر ہو وہ بادشاہ کی تعلیم اس طرح کرتا ہے جس سے بادشاہی قوت کے بیدار ہونے کا اندیشہ ہے۔ حالانکہ ہم سبکو ہمیشہ کے لئے سلا دینا چاہتے ہیں۔ ہمارا مقصد نہیں ہے کہ بادشاہ کو شاہی کے اختیار و اقتدار دوبارہ حاصل ہوں۔ اسلئے ہم کو ایسی حرکتیں نہیں کرنا چاہیے جن سے اسکے دل میں اپنی سلطنت حاصل کرنیکی تمنا پیدا ہو۔

یہ صاحب برسر اختیار ہوئے تو شہزادوں کی تذلیل اور بادشاہ کی توجہ بن کرنے لگے بلکہ بعض ایسی حرکتیں انکی جانب منسوب کی جاتی ہیں جو بعید از انسانیت ہیں۔ شاہی مقصدی جو محالات جاگیر کے حساب بادشاہ کو باخبر رکھنے کے لئے رزیدنٹی میں تعینات تھے علیحدہ کئے گئے اور جاگیر کی آمدنی جو پہلے سے دو چہند ہو گئی تھی بادشاہ سے چھپائی جانے لگی۔ شہر دہلی میں قید و طول یا قصاص کے احکام پر بادشاہ کی منظوری لی جاتی تھی اور یہ ایک ہلکا ثبوت بادشاہ کی ملکیت شہر پر ہونے کا باقی تھا۔ یہ رسم بھی موقوف ہوئی۔ ایک موقع پر لارڈ امہرسٹ گورنر جنرل نے صاف الفاظ میں اکبر کو تحریر کر دیا کہ ”آپ کی بادشاہی صرف نام کی ہے اور محض اخلاقاً بادشاہ کے خطاب سے یاد کئے جاتے ہیں۔“ دستور تھا کہ بادشاہ کی سواری شہر سے گذرتی تھی تو ہر شخص شاہی آداب ملحوظ رکھنے اور آداب مجرا بجالانے پر مجبور تھا اب حکم ہو گیا کہ اگر نیریل کو اثنائے راہ میں بادشاہ سلامت کی تعظیم و تکریم کیلئے مجبور کرنا نہایت نازیبا ہے شہر کے باشندے ہنوز خاندان تیموریہ کی عزت کرتے اور بادشاہ سے محبت رکھتے تھے۔ لیکن کمپنی کے ملازمین کو کوئی ہمدردی نہ تھی۔ افلاس نے دیوان خاص کی یہ صورت بنادی کہ وہ ایک بے ترتیب اور نا کارہ سامان کا انبار خانہ بن گیا۔ ٹوٹی ہوئی پالکیاں خالی صندوق بھرے بڑے تھے تخت کی یہ حالت تھی کہ کبوتروں کی بیٹ سے ایساٹ گیا تھا کہ جواہرات بھی شکل سے نظر پڑتے تھے۔“ مکر ۱۸۲۵ء میں دہلی کے رزیدنٹ مسٹر لٹ

نے مشہور سیاح بشپ ہیر سے کہا کہ ”محلات شاہی کی دی حالت کا سبب کچھ تنول کی کمی نہیں ہے بلکہ ان لوگوں نے محض اپنی بے پروائی سے ایک ایسی عمارت کی نگرانی و مرمت حتیٰ کہ معمولی صفائی تک چھوڑ دی جو خود انکی گذشتہ عظمت کی یادگار تھی“  
 کجا دانند حال ماسکساران ساحلہا !!

بد قسمتی سے سرچارلس ٹمکاف دوبارہ دلی کے وزیڈنٹ مقرر ہو گئے اور ۱۸۵۲ء سے ۱۸۵۴ء تک اس عہدہ جلیلہ پر سرفراز رہے۔ اکبر ثانی کی رنج و مصیبت کا پیالہ ایسا لبریز ہوا کہ ایک بوند کی گنجائش باقی نہ تھی۔ اپنے لڑکے کی معرفت جو لکھنؤ میں قیام پذیر تھے نواب وزیر سے سفارش اٹھوانا چاہی مگر کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ گورنر جنرل کے پاس وکیل بھیجے لیکن سنوئی نہ ہوئی۔ آخر مجبور ہو کر بنگال کے مشہور مصلح برہو سہج کے لیڈر راجہ رام موہن رائے کو سفیر بنا کر لندن بھیجنے کا ارادہ کیا۔ عہد ناموں کی نقلیں مشکل فراہم ہوئیں اور قابل راجہ نے جارج چارم بادشاہ انگلستان کے نام ایک نہایت پُر زور اور مدلل عرضداشت بادشاہ کی طرف سے مرتب کی جس میں ان شرائط کا حوالہ تھا جو شاہ عالم ثانی کے دقت میں کمپنی سے طے ہوئے تھے اور مطالبہ کیا گیا تھا کہ محالات جاگیر کی کل آمدنی جو اس وقت تیس لاکھ کے قریب پہنچ گئی تھی بادشاہ کو ملنا چاہیے۔

اسکا آخری حصہ نہایت دردناک تھا اور نہایت عاجزی سے شاہ انگلستان کی توجہ اولاد تیموریہ کی خستہ حالی اور قلعہ معلیٰ کی تباہی کی طرف منطقت کرائی گئی تھی۔ یہ عرضداشت اور سفارت کی سند لیکر راجہ رام موہن رائے لندن گئے وہاں خاطر مدارات کافی ہوئی لیکن مقصود حاصل نہوا۔ با اثر حلقوں میں وعدہ کیا گیا کہ اضافہ کی درخواست بخود ہوگا مگر اکبر ثانی کا پیالہ حیات لبریز ہو گیا اور پیاں پورا نہوا۔  
 ظفر کے دیوان اول میں ایک سندس ہے جو اسی عہد کی آشفستہ حالی کا مشہور ہے۔



کیا پوچھتے ہو کجروی چرخِ جزیریؑ ہے اس ستم شعار کا شیوہ ستمگری  
کرتا ہو خوار تر انھیں جسکو ہے برتری اسکے مزاج میں ہو یکساں غلہ پروری

کھائے ہو گوشتِ زراغِ فقط اتھواں ہوا  
کیا نصفی ہو زراغِ کہاں اور کہاں ہوا (سُمان اللہ)  
بالکس میں جاں میں جانتک میں کاڑا  
شیوہ کیا ہے اُٹا زمانہ نے اختیار  
ہو موسم ہمارے زراں اور زراں بہار  
آئی نظر عجب روشِ باغِ روزگار

جو نخل پُر ثمر ہیں اٹھا سکتے سرنہیں  
سکرش میں وہ درخت کہ جن میں ثمر نہیں  
باد صبا اُڑاتی چمن میں ہو سر پہ خاک  
مٹتے ہیں وہ دمِ کفٹِ منوسِ بگڑناک  
غنے ہیں لگزنہ گلہ کے جگر ہیں چاک  
کرتی ہیں بلبلیں یہی فریادِ دردناک

شاداب حیف خار ہوں گل پال ہوں  
گلشن ہو خوار نخلِ منیلانِ نہاں ہوں  
جاؤں نکل فلک کے احاطہ سے ہم کہاں  
ہو دیگا سر پہ چرخ بھی جائینگے ہم جاں  
کوئی بلا ہے خانہ زنداں یہ آساں  
چھٹنا حالِ سہو جبتک تن میں جاں

جو آگیا ہے اس محلِ تیرہ رنگ میں  
قید حیات کے ہو وہ قیدِ فرنگ میں  
یہ گعبہ فلک سے عجیب طرح کا قفس  
طاقت نہیں ہوا کہ کی جی جیس کی نفس  
جیش ہو ایک پر کی نو پڑٹ جائیں دس  
رہ جائے دل کی نہ کس طرح سے دس

کیا طائرِ اسیر وہ پرواز کر سکے  
جس میں نہ اتنا دم ہو کہ پرواز کر سکے  
(حسبِ حال ہو)

کیا کیا جہاں میں ہو چکے شاہانِ فی کرم  
کس طرح کا رکھتے تھے ساتھ اپنے دژم  
آخر گئے جہان سے تنہا سوئے عدم  
دار اکماں؛ کہاں؛ کہاں؛ کہاں؛ جو کمند  
کوئی نہ یاں رہا ہو نہ کوئی یہاں ہے  
یکھ لے ظفر ہے تو کوئی یہاں ہے

یہ رنج و مصیبت کی داستان کہاں تک بیان کیجائے۔ مختصر یہ ہے کہ ۱۸۳۷ء میں  
دلی صوبہ مغربی و شمالی میں شامل ہوئی اور اس اشتباہ کی گنجائش باقی نہ رہی کہ قدیم دارالسلطنت  
پر ہنوز بادشاہ معزول کی ملکیت پر قرار ہے ۱۸۳۷ء سے سکھ سپہ سالار بہادر کا راج ہو گیا۔ اور  
مغل بادشاہ کا نام خارج کر دیا گیا۔ وہ اقبال منہ قیصر جبکہ جشن شاہنشاہی ۴۰ برس کے بعد  
دہلی مرحوم میں دھوم دھام سے منعقد ہونے والا تھا انگلستان کے تخت حکومت پر جلوس  
ہوئی اور تھوڑے ہی دنوں کے بعد ۲۷ ستمبر ۱۸۳۷ء کو شام کے وقت اکبر و جہانگیر کا فرزند  
اخلاقا بادشاہ دہلی کے خطاب سے سرفراز تھا بیاسی برس کی عمر میں اس عالم کی طرے رہی ہوا  
جہاں شاہ و گدا کا مرتبہ یکساں ہے۔

شاہ اکبر فردغ بخش جہاں  
پے سال وفات گفت ظفر  
منصف گشت از تضاجوں بدر  
عرش آرام گاہ عالی قدر  
۱۲۵۳ھ

(ایضاً از ڈاکٹر سر سید احمد خاں مرحوم)

چوں برفت از جہاں شاہ اکبر  
پائے شادی شکست و احمد گفت  
شد سیاہ آساں ز دود و جگر  
سال تاینج او "غم اکبر"

۱۲۶۳ = ۱۲۵۳

- ۱۰ -

## بہادر شاہ ظفر کی تخت نشینی

دیوان خاص کے فردوس میں آخری بہار آئی۔ ۳۰ ستمبر ۱۸۵۳ء مطابق ۲۹ جمادی الثانی ۱۲۵۳ھ کو سینچر کے دن مرزا ابو ظفر "بہادر شاہ ثانی" ساعت سید میں محل سے برآمد ہوئے جامع مسجد دہلی کے امام امیر احمد علی نے رسم تاجپوشی کا افتتاح کیا۔ جھنڈیاں ملیں۔ توپیں چلیں۔ فوج نے سلامی آتاری شادیاں بکھے۔ رزیدنٹ نے نذر پیش کی۔ اور سرکار کینی بہادر کی طرف سے تخت نشینی کی مبارکباد دی۔ ولید خلافت مرزا داراجنت اور دیگر شہزادگان والاتبائے یکے بعد دیگرے آداب گاہ سے مقرر کیا۔ بادشاہ کے قریب جاکر نذر دی بخلت پایا۔ دوسرے امر کی نوبت آئی۔ آداب مقرر ہوئے۔ نذیریں گزریں۔ خطابات و مناصب تقسیم ہوئے۔

از نشہ دولت بہادر شاہی	شد برزئے طرب ایاب دہلی
پنشت تہجت دولت و زافزون	نزہت بفرود از و داغ دہلی
ایبج جلوس اس شہر والا قدر	آمد بہ لب خرد چسپانغ دہلی

۱۲۵۳ھ

اگلی عظمت کا داغ تازہ رکھنے کیلئے سکے بھی موزوں کیا گیا۔

بسم در زوہ شد سکہ بفضل الہ  
سراج دیں ابو ظفر شہ بہادر شاہ  
کن کن خوش نصیبوں نے خطابات پائے شہزادوں اور نوابوں کو کس کس قسم کے عظمت

۱۔ جامع مسجد دہلی کے پہلے امام سید عبد الغفور بخاری تھے ۱۷۷۱ھ میں تقرر ہوا۔ امام السلطان خطاب، جاگیر رحمت ہوئی۔ اور نگذیب کی تاجپوشی انھیں کے مقدس ہاتھوں سے مل گئی۔ اس وقت سے یہ اسم قائم ہو گئی کہ تاجپوشی کا افتتاح امام مسجد ہی کیا کرتے تھے ۱۲

عطا ہوئے؟ بخشی گیری نظارت اور داروغگی وغیرہ معزز عہدوں پر کون کون عالی منزلت متعزز ہو سکے  
 یکم معلوم نہیں اور یہ واقفیت اگر کسی زرمیہ سے حاصل بھی ہو سکے تو چنداں مفید اور دلچسپ نہیں،  
 اس قدر ثابت ہے کہ منغل بیگ نام ایک مرد مومن نام کے منغل ذات کے جولا ہے اپنی خوشامد اور  
 ظفر کی چشم مروت کی بدولت ولیمہ دی کے زمانہ میں مختار کل تھے عہدہ وزارت سے سر بلند ہوئے  
 اور نواب حمید الدولہ مرزا منغل بیگ خان بہادر خطاب پایا۔

ہنس کے ہاتھ نے کہا اسکو کہ وہ کیا ہی انٹی میں وزارت آگئی  
 بادشاہ کے استاد شیخ ابراہیم ذوق جو پہلے صرت لائق، پر ملازم ہوئے تھے اور بعد کو  
 ترقی پا کر پانچ سات روپیہ مہینہ پانے لگے تھے اب سترہ کے منصب پر پہنچے۔  
 نہایت انسرہ اور بخیر رہتے اور مولانا آزاد کے قول کے مطابق کہتے پھرتے تھے کہ

یوں پھر میں اہل کمال آشفہ حال منوس ہو

اے کمال منوس، تجھ پر کمال انوس ہے

داروغگی، مزد دنیا ز اور نقیب الاولیاء کے عہدے اسوقت بہت معزز تھے۔ پہلے پر  
 "خلیفۃ الملک ندیم الدلہ حافظ محمد داؤد خاں ستیقم جنگ" کا تقرر ہوا اور دوسرے پر جسکے سپرد  
 تمام فقیروں اور گوشہ نشینوں کی خبر گیری تھی۔ حاجی غلام علی مامور ہوئے۔ مولانا فخر الدین چشتی  
 کے پوتے غلام نصیر الدین عسکر کالے صاحب کو جو اپنے والد غلام قطب الدین کی وفات کے  
 وقت خود سال تھے اور حضرت محمد سلیمان تونسوی سے خرقہ خلافت حاصل کر کے سجادہ آبادی پر  
 رونق افروز ہوئے تھے۔ زمانہ ولیمہ دی میں مرزا ابو ظفر کو اذکار و اشغال صوفیہ کی تعلیم دینے کا شرف

ملہ۔ بزرگ خواجہ نصیر الدین احرار کی اولاد میں تھے "علی امام من است دمن غلام علی" سچ تھا۔ اور

غلام علی تاریخ ولادت ۱۲

نصیب ہوا تھا باب بادشاہ کے پروردگار مشہور ہوئے ۔

خانقاہ میں دولت ظاہری کا اتنا انبار لگا کہ بغیری پر امیری۔ گداہی پر شاہی کا اطلاق ہونے لگا  
بیر پرست بادشاہ ساہوکاروں سے قرض لیتا۔ سودی دتا دینے پر تحریر کرتا۔ اہلک شاہی کفالت  
میں دیتا کمزورگ زادہ کی خدمت بجالاتا تھا۔ پیر صاحب نے ملکہ بگم نام ایک شہزادی سے نکاح  
بھی کر لیا تھا اور صاحب جائداد ہو گئے تھے۔ بادشاہ کے خزانہ سے لاکھوں روپیہ نذر و نیاز کیلئے  
مختلف اوقات پر ملا۔ اسکا کیا حساب۔ احسن الاخبار میبئی کے نامہ نگار کی شہادت ہے کہ ۴۲۵۰  
لے اگلی شان میں ارشاد ہوتا ہے۔

نظام خانہ فخر جہاں تھیں تو ہو قیام سلسلہ و خاندان تھیں تو ہو نہ کیونکہ تم سے ہوں ظاہر غنا فی اللہ بن  
خدا رکھے تھیں لہذا نشان تھیں تو ہو تمہارے در پہ بھگا کر سر ارادت خلق کے ہے کہو بامن و اماں تھیں تو ہو  
مشاورت پہیں پروانہ ساں ہزاروں دل کہ شمع مغل صاحب دلال تھیں تو ہو تھمدی تو بابلن سے نفوس بچے مجھے  
کہ میری با محبت تاب و توان تھیں تو ہو بغیر آگے ہو کیوں جان و دل بچیں کہ راحت دل دارام جاں تھیں تو ہو  
تلفر کی چاہیے نصرت تھیں نصیر لہیں،  
کہ اس کے یار و دو گار جاں تھیں تو ہو

۴۵۰ خدر سے دس ہندو سال پہلے احسن الاخبار نام ایک فارسی اخبار میبئی سے شائع ہوا تھا اور اس میں لکھا  
تعلق بہت دلچسپ خبریں ہو کرتی تھیں مگر اسلخبار کا مکمل فائل دستیاب ہو جاتا تو بہادر شاہ مجوم کی نہایت میل  
سوا سحری مرتب ہو سکتی۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی کو اسکی تمام جلدیں دین میں سال کی حمد آ باد میں لیس اور انھوں نے  
کے بعض مضامین کا ترجمہ دہلی کا آخری سانس کے نام سے شائع کیا۔ راقم الحروف نے اس ترجمہ سے بہت فائدہ  
اٹھا ہے اور مختلف مقامات پر اسکی عبارتیں شہادت میں پیش کی ہیں جن دسیوں اور نو اہوں کا نام اسلخبار  
میں جگہ جگہ آتا ہے انھوں نے کراچ اٹھاکہ نشان نہیں اور مشیر کی بابت یہی دریافت نہیں ہو سکا کہ وہ کون  
تھے اور کس دیار کے ہونے والے تھے !!

میں صرف نو ماہ کے اندر اٹھارہ ہزار روپیہ سے زائد ان کو عنایت کیا گیا:-

(۳۰ ستمبر ۱۸۷۳ء) ”موضع شمشپور باؤلی کی آمدنی میں سے مبلغ پانچ سو روپیہ حضرت شاہ غلام نصیر الدین صاحب کالے صاحب کو مرحمت فرمائے اور ارشاد کیا کہ اس آمدنی میں سے ہفتہ پانچ سو روپیہ انشاء اللہ قبل از طلب حاضر خدمت ہو جائے اگر نیکے“

(دو ماہ بعد)

(۳۱ دسمبر ۱۸۷۳ء) ”حکیم احسن اللہ خان ہمدانی سے ارشاد ہوا کہ پیرزادہ حضرت شاہ غلام نصیر الدین صاحب کو نواب زینت محل بیگم صاحبہ کی معرفت چار ہزار روپیہ بھیج دیا جائے“

(چار ماہ بعد)

(۲۱ اپریل ۱۸۷۴ء) کلہ پرادان خلافت کو حکم دیا گیا کہ حضرت میاں کالے صاحب، نمبرہ حضرت مولانا فخر الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی صاحبزادی کی شادی ہے۔ دس ہزار روپیہ انکے خرچ کے لئے عطا کیا جائے۔

(دو ماہ بعد)

(۲۵ جون ۱۸۷۴ء) ”صاحب کلاں ہمدانی کے نام شقہ جاری فرمایا کہ نواب زینت محل بیگم نے محبوب علی خاں خواجہ سرا کی معرفت دس ہزار روپیہ قرض لیا ہے۔ یہ قرضہ دو ہزار روپیہ سالانہ کے حساب سے قسط وار ادا کیا جائے۔ ایسے سے چار ہزار روپیہ میل کالے صاحب پیرزادے کو حاضرائے کی شادی کے سچ کے لئے ہے۔“

علاوہ پیر و مرشد کے اور بھی مغزین دربار تہجین کی وقت ضرورت اعانت ہوتی تھی اور سخاوت بھی مقرر تھی۔ شلا و ذرا۔ استادان۔ علما۔ حکماء۔ شہزادگان۔ نواب۔ ناظر بخشی فوج۔ ہتھان کارخانہ جات۔ عرض نیکیاں وغیرہ وغیرہ۔

دربار کی رونق کیلئے تھوڑی سی فوج بھی رہتی تھی جسکی کچھیرا پلٹن اور اگری پلٹن نے

خدر میں شہرت پائی۔ ایک رسالہ سوار و کسا بھی ملازم تھا۔ اور حسب ذیل کارخانہ بات شاہی تھے۔  
 خاصہ کلاں۔ خاصہ خورد۔ آبدارخانہ۔ دواخانہ۔ توشہ خانہ۔ جواہر خانہ۔ سلج خانہ۔ فیل خانہ۔  
 اصلیل۔ گنجی خانہ۔ توپ خانہ۔ شتر خانہ۔ رتھ خانہ۔ کارخانہ جلوس ماہی مراتب۔ بخشی خانہ۔ فوج،  
 کتب خانہ۔ کموتر خانہ۔ داروغہ نذر و نیاز۔ داروغہ فراش خانہ۔ پالکی خانہ۔ داروغہ کھاران۔ داروغہ  
 خاص بردران۔ انسر خواجہ سراہاں۔ وغیرہ وغیرہ۔

## اخراجات شاہی و سخاوت

مصیبت کے وقت بد باطن کمینوں نے فوجی عدالت کے سامنے ظاہر کیا کہ بادشاہ  
 لالچ کے بندے تھے اور روپیہ کی پریش کر تے تھے کسی کے منہ سے نہ نکلا کہ اُن کے شاہانہ  
 اخراجات اس قدر بڑھے ہوئے تھے کہ خزانہ ہمیشہ خالی رہتا تھا۔ اور فیاضی سخاوت کی حد کے  
 گزر کر اسراف تک جا پہنچی تھی۔ وہ صرف پیرزادہ ہی کی خدمت نہیں کرتے بلکہ تمام مسکین  
 شاہی کی شادی و غمی کے موقع پر امداد کرتے تھے۔ بطور مشتمے نمونہ از خردارے چند مثالیں  
 احسن الاخبار سے نقل کی جاتی ہیں:-

(۱) نواب حسام الدین حیدر خاں بہادر کے فرزند ارجمند کی تقریب شادی میں خلعت  
 سے پارچہ اور سہرہ مقیشی اور افضل حسین خاں وکیل عدالت دیوانی کے فرزند کی شادی میں  
 خلعت سے پارچہ بادشاہ سلامت نے مرحمت فرمایا۔ (۱۷ جنوری ۱۸۷۷ء)

(۲) نواب ذنیت محل سیکم صاحبہ کی دادی نواب نواز شعلی خاں کی زوجہ محترمہ فوت گئیں  
 حکم ہوا کہ ۱۵۰ روپیہ تجزیہ و تکفین کے لئے اور خلعت ماتمی کے طور پر تین دوشالے انکے وارثوں  
 کے پاس بھجورے جائیں (۲۵ ستمبر ۱۸۷۷ء)

(۳) ”مرزا الف بیگ خاں کو انکی والدہ مرحومہ کی تعزیت کے طور پر خلعت شش پارچہ مرحمت ہوا۔“ (۲۔ اکتوبر ۱۸۴۳ء)

(۴) نواب غلام محی الدین خاں بہادر کی تقریب ماتم میں انکے صاحبزادے منظر الاسلام نواب قطب الدین خاں بہادر کو خلعت شش پارچہ اور انکے چھوٹے بھائی کو خلعت سہ پارچہ بادشاہ سلامت کی طرف سے عطا کیا گیا۔ (۶۔ نومبر ۱۸۴۳ء)

(۵) نواب حسام الدین حیدر خاں مرحوم کے بڑے صاحبزادہ مبین الدولہ نظارت خاں منیر حاضر دربار ہوئے۔ بادشاہ سلامت نے مرحوم کی خدمات جلیلہ کا ذکر فرما کر انکی وفات حسرت آیات پر بہت رنج و غم کا اظہار کیا اور صبر کی تلقین فرمائی۔ پھر خلعت شش پارچہ اور نیم آستین تھری ٹلٹنی منظر الدولہ بہادر کو خلعت پنج پارچہ آغا مرزا کو اور ایک ایک دو سالہ انکی صاحبزادی اور زوجہ کو مرحمت فرما کر نصرت کیا۔ مرحوم کے پساندگان نے منجھوں کی رائے کے موافق زر و جواہر اور دوسری چیزیں مرحوم کے نام سے فقیروں اور غریبوں کو بطور خیرات تقسیم کیں۔ (۱۲۔ نومبر ۱۸۴۳ء)

(۶) ”خبر آئی کہ عظیم الشان کابدر جو حرمین شریفین کی زیارت کے لئے گیا ہوا تھا راستہ میں فوت ہو گیا۔ مرحوم کے لڑکے کے پاس تعزیت کے طور پر خلعت سہ پارچہ روانہ کیا گیا۔“ (۲۹۔ جنوری ۱۸۴۳ء)

(۷) ”سید محمد امیر صاحب خوشنویس کے لڑکے کی شادی کے موقع پر بادشاہ سلامت نے

ایک پورا جوڑا اور سہرہ قمیشتی مرحمت فرمایا۔“ (۱۳۔ فروری ۱۸۴۳ء)

(۸) ”بادشاہ سلامت نے محمد حسین بیگ کے بھائی کو انکی والدہ کی وفات کے موقع پر خلعت سہ پارچہ اور خواجہ بابر اور میردایت علی سرچہ کی خواصان کو خلعت دو پارچہ مرحمت فرمایا۔“ (۲۔ اپریل ۱۸۴۳ء)

(۹) ”ظفر علی خاں نے اپنے لڑکے کی شادی کی تقریب میں نذرانہ پیش کیا اور حضور انور نے انکو خلعت فرخ سیری بالابند اور سہرہ مرارید کے عطیہ سے سرفراز فرمایا۔“ (۲۳۔ اپریل ۱۸۴۳ء)



(۱۰) کنور سالک رام کے لڑکے کنور گوپال سنگھ کی شادی میں بادشاہ سلامت نے خلعت فرخ سیری جامہ - کمر بند سہرہ معیشی روانہ فرمایا۔ اور کنور کا لقب دیا۔ اور حکم دیا کہ شاہی خرچہ سے کنور گوپال سنگھ کی شادی کا جلوس شاہانہ تزک و احتشام سے نکالا جائے۔  
(۱۲- مارچ ۱۸۴۲ء)

(۱۱) بہاری لعل (مقتدی حویلی) کی دادی نے وفات پائی۔ بادشاہ سلامت نے تعزیت کے طور پر خلعت سپارچہ مرحمت فرمایا۔ کنور بیسی سنگھ کے چچا رائے پران ناتھ نے وفات پائی۔ بادشاہ سلامت نے تعزیت کے طور پر انکو بھی خلعت عطا فرمایا۔ رام دیال گوجر کے مرنے پر اسکی زوجہ کو ماتم پرسی کے طور پر ایک دوشالہ عطا کیا۔ (۱۴ مئی ۱۸۴۲ء)

(۱۲) "راجہ سوہن لعل فوت ہو گئے۔ بادشاہ سلامت نے انکے بڑے لڑکے کو خلعت شس پارچہ اور چھوٹے لڑکے کو خلعت پنج پارچہ اور چار مل لڑکیوں کو ایک ایک جوڑا دوشالہ اور انکی بیوی کو ایک خال مرحمت فرمائی۔ (۱۷ جون ۱۸۴۲ء)

(۱۳) نواب حامد طیناں کے بھتیجے میر فیاض علی خاں کو انکی شادی کی تقریب میں بادشاہ سلامت نے دشارالابند سہرہ معیشی خلعت فرخ سیری مرحمت فرمایا۔ روشن علی اور سرفراز علی کو خلعت سپارچہ ویک دم جو اہر مرحمت فرمایا۔ (۳۰ اپریل ۱۸۴۲ء)

عید یقرب عید۔ عاشورہ کے دن الوال الغریبوں کی بہار دیکھئے

عید الفطر (۱)

بادشاہ سلامت عید الفطر کی نماز کیلئے مرشد زادہ آفاق مرزا ولی عہد بہادر کے ساتھ عید گاہ تشریف لینگئے اور نماز پڑھنے کے بعد شاہانہ جاہ و شہم اور ملوکانہ شان و شوکت کیساتھ لازمین اور سرداروں کے بھر مٹ میں عید گاہ سے واپس تشریف لائے۔ جو شان و شوکت

بادشاہوں کے شایان شان ہوتی ہے اسکا اہتمام و انتظام کیا گیا تھا۔ لوگ راستہ میں ہر جگہ بادشاہ سلامت کی خدمت میں تحفہ و عطا کردہ مبارکباد پیش کرتے تھے۔ آمد و رفت کے وقت سلامی کی توہیں اسقدر بلند آواز کے ساتھ چھوڑی گئیں کہ انکی آواز فلک الافلاک تک پہنچی ہر غریبے امیر کو انعامات خلعتائے فاخرہ اور زر نقد تقسیم فرمایا گیا۔ بادشاہ کے انعام و اکرام سے اراکین سلطنت بھی بہرہ اندوز ہوئے۔ اور غریب غریبا بھی شاہی داد و بخش اور بدلہ سنا سے الامال ہو گئے۔“ (۹۔ اکتوبر ۱۸۵۷ء)

(۲)

”حضرت بادشاہ غازی ہفتہ کے دن شوال کی پہلی تاریخ کو قلعہ مبارک سے باہر تشریف لائے اور عید کی نماز پڑھنے کو عید گاہ تشریف لے گئے۔ نماز جماعت کے ساتھ ادا کی اور حسب معمول نیاز کے لئے درگاہ آنا تشریف میں حاضر ہوئے۔ درگاہ تشریف کے متولی جہاندار شاہ کو خلعت شش پار چادر امام جماعت کو خلعت و شیر عنایت ہوئے۔ اور واپس قلعہ معلیٰ میں آئے۔ آتے جاتے وقت حسب مناسبت شاہی اور انگریزی توپخانوں سے سلامی کی توہیں سر ہوئیں۔ شام کے وقت تخت ہوادار پر سوار ہو کر ناظر کے باغ میں رونق افروز ہوئے۔ محل رقص و سرود منعقد ہوئی۔ محفل کے ختم ہونے کے بعد محل خاص میں تشریف لیا کر آرام فرمایا۔ ہر طرف سے مبارکباد کی آوازیں آئیں۔ اور توپخانہ سے سلامی کی توہیں چھپیں۔“ (۱۰۔ اکتوبر ۱۸۵۷ء)

## عید الضحیٰ

(۱)

”بادشاہ سلامت بقر عید کے دن رونق برق کپڑے پہنکر اور جواہرات نفیسہ زیب جسم فراکشائے تزک و احتشام کے ساتھ عید گاہ تشریف لگئے۔ نمازے فارغ ہو چکے بعد عید گاہ کے

امام صاحب در جامع مسجد کے امام صاحب اور کسی دوسرے امام صاحب کو غلٹھائے فاخرہ  
مرحمت فرمائے (۳ جنوری ۱۸۳۲ء)

(۲)

”بروز عید الضحیٰ بادشاہ سلامت زرق برق لباس زیب تن فرما کر بہت عمدہ گھوڑے پر  
سوار ہو کر عید گاہ تشریف لینگے۔ نماز سے فراغت حاصل کرنے کے بعد غلٹھ شش پارچہ۔ دو رقم  
جواہر۔ ایک قبضہ شمشیر مع پرتلہ خطیب صاحب کو اور کم خواب کی قبا۔ سر رقم جواہر۔ ایک ستار  
سرستہ اور گوشوارہ نقیش ایک دو شالہ متولی مصلیٰ کو اور غلٹھ شش پارچہ۔ سر رقم جواہر اور  
قبضہ شمشیر و قمار الدولہ ناظم امور خانہ مانی کو مرحمت فرمائے۔ اُسکے بعد اونٹ کی قربانی  
کی گئی اور حاضرین مجلس نے نان و کباب کا شغل فرمایا۔ اسوقت نہایت شادمانی اور فرحت  
کا ساز و سامان تھا۔ ایک دوسرے کو مبارکباد دینے میں مصروف نظر آتا تھا۔ چاروں طرف سے  
مبارکباد و مبارکباد کی صدائیں آرہی تھیں جس راستہ سے بادشاہ سلامت کی سواری گزری اُمرا  
درود سا اور اراکین سلطنت نے عید کی مبارکبادیں پیش کیں۔ اور نذریں بھی گذرائیں۔ آتے  
جاتے وقت شاہی اور انگریزی توپخانہ سے نہایت بلند آواز کے ساتھ سلامی کی تین گھڑی  
کنیں۔ (۲۵۔ دسمبر ۱۸۳۲ء)

## عاشورہ

”حضور انور عاشورہ کے دن درگاہ شریف کے آئینہ کی زیارت کیلئے تشریف لے گئے  
مرزا بہادر شاہ متولی کو غلٹھ قباے خاص۔ سر رقم جواہر۔ دو ستار سرستہ۔ گوشوارہ مرصع اور  
حافظ قطب الدین کو غلٹھ شش پارچہ۔ سر رقم جواہر اور ان کے لڑکے کو غلٹھ سہ پارچہ اور دو رقم  
جواہر۔ اور سادات عالی درجات کو پہنے کے کپڑے اور نذر نقد اور فقرا و مساکین کو نیاز کا کھانا

مرحمت فرمایا۔ (۲۳۔ جنوری ۱۸۲۳ء)

## خدمتگزاروں، ملازموں، اور حاضر باشوں پر زہشی سطح ہوتی تھی

(۱) ”حضور انور نے تقویٰ خاصہ تراش (حجام) کو خلعت سے پارچہ دیکر رقم جواہر اور راشد کھا کر خلعت سے پارچہ اپنے دست مبارک سے مرحمت فرمایا۔“

”راجہ بھولانا تھ نے حضور پیران پیر کے عرس کے فرائض کو خیر و خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ بادشاہ نے انھیں خلعت شش پارچہ اور رقم جواہر مرحمت فرمایا۔“

”مولوی تنیع علی کبیدانی کے عہدہ پر مقرر ہوئے۔ بادشاہ سلامت نے انکو ازراہ عنایت خسروانہ خلعت پنج پارچہ و رقم جواہر سے معزز و ممتاز فرمایا۔“ (۲۳۔ اپریل ۱۸۲۳ء)

(۲) حضرت بادشاہ سلامت حضور تطلب صاحبکے مزار پر رونق افروز ہوئے۔ دگاہ کے قریب جو محل بنوایا ہے اُسکے خانہ کو ملاحظہ فرما کر چھپر بندوں کے انصر کو ایک جوڑا دشاہ مرحمت فرمایا۔ (۱۳۔ جون ۱۸۲۵ء)

(۳) بادشاہ سلامت نے سید ابوالقاسم خاں کے بڑے صاحبزادے سید محمد رضا خاں کو خلعت شش پارچہ اور رقم جواہر سے سرفراز فرمایا۔ امین الرحمن خاں کے لڑکے کریم الرحمن کو بادشاہ نے ایک جوڑا دشاہ لاکھ کریم الدولہ بہادر تھوہر جنگ کے خطاب سے معزز فرمایا۔ (۲۴۔ جنوری ۱۸۲۶ء)

(۴) قلعہ کی کوتوالی پر نواب یار خاں کا تقرر عمل میں آیا۔ بادشاہ سلامت کی طرف سے خلعت سے پارچہ اور رقم جواہر مرحمت کئے گئے۔ (۱۰۔ اکتوبر ۱۸۲۷ء)

(۵) لالہ شوخی رام کیل کو خلعت شش پارچہ۔ رقم جواہر اور دوسو روپیہ حینچ راہ کیلئے عطا کئے گئے اور انکے عہدہ کو بھی خلعت سے پارچہ مرحمت ہوئی۔ (۲۴۔ نومبر ۱۸۲۷ء)

(۶) بادشاہ سلامت نے خلیفہ محمد اسماعیل دغلت شیخ ابراہیم ذوق کو خلعت شش پارچہ و رقم جواہر

عنایت کئے۔ (۷ جون ۱۸۴۷ء)

(۶) مرزا غلام محمد الدین کو عمدہ نظارت کے حصول کی تقریب میں غلٹش پارچہ دے تم جو اہر مرحمت فرمایا اور یکم صاحب کے داماد حسین مرزا کو غلٹ پنج پارچہ اور دو در تم جو اہر مرحمت فرمایا۔ (۱۳۔ اگست ۱۸۴۷ء)

(۸) بادشاہ سلامت کی طرف سے جگوانداس کو غلٹ پنج پارچہ و دو در تم جو اہر اور غلٹ پارچہ و یک در تم جو اہر کئے گئے گماشتہ کو مرحمت کیا گیا۔ (۴۔ دسمبر ۱۸۴۷ء)

(۹) مرزا محمد نقی بہادر کو جو کھنڈ سے آئے ہیں بادشاہ سلامت نے ایک کھواب کی قبا۔ دو شالہ۔ گوشوارہ۔ دستار۔ سرد تم جو اہر مرحمت کر کے معزز فرمایا بخمار الدولہ و حید الدین خاں بہادر کو غلٹ پنج پارچہ اور سرد تم جو اہر عطا فرمایا۔ (۱۹۔ مارچ ۱۸۴۷ء)

## نقرا مشلخ اور درویشو کی دستگیری کا تھوڑا سا کرشمہ ملاحظہ فرمائیے

(۱) درگاہ شاہ بوعلی تلندر واقع پانی پت کے خدام نے تبرک پیش کیا۔ حضور والا نے دیکھ کر انعام دے دیے جن فقہروں نے حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے عرس شریف کی یادگار کے طور پر درویشی خاص پر خواجہ صاحب کا جھنڈا لگایا تھا۔ بادشاہ سلامت نے ان کو ایک سو دو پیسہ نقد ادا فرمایا۔ چراغ درگاہ میں نذر کے لئے مرحمت فرمایا اور کھانے کے خوان بھیجے اور زر نقد دستور کے موافق حضرت تطلب صاحب کی چٹروں کیلئے بھی تقسیم فرمایا۔ میزان شاہ درویش کو جو کہ مسئلہ کی زیارت کیلئے گئے تھے۔ بادشاہ سلامت نے پچیس سو دو پیسے عطا فرمائے۔ (۱۰۔ جولائی ۱۸۴۷ء)

(۲) حضور غریب نوازؒ خواجہ اجمیر کی میندی روائگی کے لئے تیار تھی۔ بادشاہ سلامت نے ایک سو دو پیسہ مرزا بہادر بخش کو میندی کیلئے مرحمت کئے اور ساتھ جانے کا حکم دیا۔ اور ایک دو چوبہ۔ دو ہار و سنٹ فراخوں اور ساتھاؤں کے ساتھ میندی کے ہمراہ کر دئے۔ اور خود اولیا محمد

ہمک میندنی کی مشابہت کیلئے تشریف لائے پھر میلہ کو رحمت کر کے مراجعت فرمائی۔  
 ”چند خواجہ سراؤں نے سفر جع کا ارادہ ظاہر کیا۔ بادشاہ سلامت نے ہر ایک کو خچہ راہ کیلئے  
 سو سو روپیہ عطا فرمائے“ (۱۸۔ جولائی ۱۸۴۵ء)

(۱۳) ”زور آور چند کو حکم ہوا کہ پانچ سو روپیہ حضرت عرش آرا امگاہ (اکبر ثانی) کے عرس میں خود  
 جاکر صرف کر دے۔ حکم کی تعمیل میں زور آور چند نے خوانہائے طعام محل میں بھجوا دیے جسے سردار دل اور  
 دیگر اشخاص میں تقسیم کر دیا گیا۔ حضور والا نے فاتحہ پڑھی اور نئی کس پانچ سو روپیہ اور درویشوں کو  
 ایک ایک فرد تکمیل مرحمت فرمائے۔ اور پھر آتش بازی کے نظارہ اور توالی کے سنے میں صرف  
 ہوئے“ (۱۹۔ اگست ۱۸۴۵ء)

(۱۴) ”حضرت جہاں پناہ حضرت قطب صاحب اور حضرت مولانا فخر صاحب اور حضرت عرش آرا امگاہ  
 کے مزارات پر تشریف لے گئے۔ گیارہ گیارہ روپیہ اور گلاب کا شیشہ ہر ایک مزار پر نذر کیا۔ اس طرح  
 دوسرے اولیائے کرام کے مزارات پر بھی حاضری دی اور ہر مزار پر پانچ سو روپیہ نیاز کے لئے دیے۔“  
 (۲۰۔ نومبر ۱۸۴۵ء)

(۱۵) ”محمد علی درویش حاضر ہوئے اور مکہ منظمہ جانیکا ارادہ ظاہر کیا۔ بادشاہ سلامت نے  
 پچیس روپیہ عنایت کئے۔ خواجہ معین الدین چشتی کی درگاہ کی نیاز کے لئے ایک چاندی کا چراغ۔  
 ایک نقارہ کا جوڑا۔ ایک اشرفی اور پانچ سو روپیہ میندنی لیجانے والے فقرا کو دیے گئے۔ نواب  
 تاج محل کو چوڑیوں کے لئے پانچ سو روپیہ عنایت ہوئے۔ اور سو روپیہ حضرت خواجہ غریب نواز کی  
 درگاہ کے لئے اور خلعت سے پارچہ وکیل تحینہ کیلئے چھڑیوں کے میلہ کی تقریب میں عطا کئے۔

حضرت عرش آرا امگاہ (اکبر ثانی) کے عرس کی تقریب میں ایک ہزار توڑے محلات شاہی  
 میں اور پانچ سو توڑے امرا میں تقسیم کئے گئے“ (۱۰۔ جولائی ۱۸۴۵ء)

(۱۶) ”فرقتہ مدار پر ملنگ کے سرگردہ ایرانی شاہ کو بادشاہ سلامت نے خلعت سے پارچہ اور

دوا شرفیاں عطا فرمائیں۔ ادا ان کے مریدوں میں سے ہر ایک کی دعوت فرما کر سب کو دل شاد کیا۔

اور اسکے ساتھ نقدی بھی مرحمت فرمائی (۱۷۔ اپریل ۱۸۷۸ء)

(۱۶) حسب دستور قدیم بادشاہ کے حکم مبارک کے وزن سے ترازو نے بلند پلہ چھونے کا شرف حاصل کیا اور وزن کے موافق غرابا اور مستحقین میں خیرات تقسیم کی گئی۔

ارشاد ہوا کہ ہماری دادی قدسیہ بیگم صاحبہ کے عرس کے مصارف کیلئے مرزا عبدالقدشہاد کو ایک سو بیچاس روپیہ دیدئے جائیں تاکہ انتظام میں کسی قسم کی دشواری نہ ہو (۱۷۔ اپریل ۱۸۷۸ء)

(۱۸) چونکہ بادشاہ سلامت کی طبیعت کی مقدار ناساز تھی اسلئے منجھوں کے کھنے کے موافق غلہ۔ گڑ۔ سونا۔ چاندی حضور انور کے حکم کے برابر تول کر فقرا وغربا میں تقسیم کر دیا گیا اور کالے کبیل بھی ضرورت مندوں میں بانٹے گئے (۱۹۔ اپریل ۱۸۷۸ء)

(۱۹) تربیع الاول کی بارہویں تاریخ کو مداری مشرب فقیروں کی ایک جماعت حاضر دربار ہوئی۔ صوفی قادر شاہ کو خلعت سہ پارچہ مرحمت فرمایا گیا اور حکم ہوا کہ ان سب کو انکی مرضی کے موافق کھانا کھلایا جائے (۱۰۔ مارچ ۱۸۷۸ء)

## تعمیرات

تعمیرات سے دلچسپی روپیہ صرف کرنے کا ایک سہل اصول نسخہ اور شجر فیاضی کی نہایت سایہ دار شاخ ہے۔ بادشاہ کو اس نفع حاصل کیلئے کافی توجہ تھی۔ قلعہ معلیٰ میں ہیرا محل کے پاس مہر بہشت کے کھائے ایک بارہ دری سنگ مرمر کی بنوائی اور حمام شاہی کے عقب میں ایک کنواں تیار کر دیا جس پر تاریخ ذیل کندہ ہے:-

قلعہ معلیٰ میں ہیرا محل اور حمام کے درمیان من ہے جیسے چار گز کے عرض کی "مہر بہشت" جاری تھی۔ اسی نہر کے کھائے بارہ دری تھی جو اب مرزا غفر کی بارہ دری مشہور ہے ۱۳

ظفر تیسر شد ایں چاہ شیریں کہ آبش شربت قند و نبات است

ازیں خوشتر نباشد سال و تاریخ ہریدار چشمہ آب حیات است

۱۲۵۰ھ

قلعہ کے باغات "حیات بخش" اور "مصاب باغ" سد اہمار سبزہ کی رعنائی اور نہر دکنی فلولانی سے جنت کا جواب تھے۔ بہادر شاہ نے ایک بھرنا سنگ سبز کا مصاب باغ میں اضافہ کیا، اور درگاہ قدم شریف کے حوض میں سنگ سبز کا جل محل (یا ظفر محل) بنوایا۔ حیات بخش کے مغرب میں باولی کے قریب ایک خوبصورت مسجد بنوائی۔ درگاہ آثار شریف کا مجمر آندھی سے گر گیا تھا بادشاہ نے ۱۲۵۲ھ میں از سر نو تعمیر کرایا۔

حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے مزار پر انوار پر مندل کا کھنڈر ۱۲۵۳ھ میں نصب کرایا تھا تین سال کے بعد درگاہ کے سامنے ایک نہایت عالیشان اور خوبصورت دروازہ تیار کرایا۔ میر عمارت کو خلعت ووشالہ۔ قبائے خواب اور سرد تم جواہر سے معزز و ممتاز فرمایا۔ محمد تیسر کو خلعت سے پارچہ اور دو رقم جواہر عطا کیا۔ اور زبان فیض ترجمان سے مادہ تاریخ اسطح ارشاد فرمایا:-

ایں در عالی چون شد محکم بنا حسب المراد  
گفت دل سال بنا۔ باب ظفر یا کتبہ باد

۱۲۵۵ھ

درگاہ کے متصل ایک عالیشان محل تیار کرایا جسکے کھنڈر اب تک زخمہ خوانی کر رہے ہیں۔ بھاڑ محل (متصل درگاہ قطب صاحب) کی مرمت خسروانہ الو الغری سے کرائی اور جب قطب صاحب حاضر ہوتے اسی میں قیام فرماتے تھے و تحقیق انھیں کی مرمت کی بدولت یہ محل اس وقت تک قائم ہے۔

بادشاہ کو خوش کرنے کے لئے حکیم احن اللہ خاں نے بھی رجحکا ذکرہ آئندہ اوراق میں نذر ناظرین ہوگا) درگاہ کے قریب ایک مسجد اور حویلی بنوائی۔ حویلی پر قطعہ ذیل کندہ ہے۔



اداسال بنیاد زبرد گاہ  
دوانت سر از دیار دلی

پیر خرم نمود آگاہ  
تغیر فقیر احسن اشد

تیار بخ مسجد :-

مسجد ساخت چوں کجمن عمل  
اے ظفر بہر سال تا بخشش

احسن خان پاک شربت  
خامہ ام "خانہ خدا" نوشت

مید گاہ شمس الدین التمش کی مرمت ہوئی۔

ظفر چوں بہ تر میسم آخون جی  
پہر سید سال مرمت ز عقل

صفا داد ایں مسجد کسمر را  
بگفت آفریں نیک مرد خدا

سیلم گڑھ کی عمارات دیران ہو چکی تھیں۔ صرف ایک دو منزلہ دالان اور مختصر سا باغ باقی تھا۔ بادشاہ کبھی کبھی ہر چوری کو تشریف لے جاتے تھے اور بیگات وہاں نشانہ بازی کی مشق کیا کرتی تھیں۔ قلعہ کے اُس کنج پر جو دریا کی جانب ہے بادشاہ نے ایک جدید دروازہ بنوایا جس پر جب ذیل کتبہ اب تک موجود ہے :-

گشت چوں تمیز بفضل اللہ  
گفت خود سال بنائش ظفر

ایں در خوش منظر و فرحت فرا  
باب خاک جاہ و جہتہ بنا

یہ یادداشت اُن کھنڈروں سے مرتب کی گئی۔ جنکے نشان ابھی تک باقی ہیں۔ اُن سطحوں اور چیلوں کی کیا خبر مل سکتی ہے جو غدر کے پد آشوب فتنہ کا شکار ہوئیں۔

سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں  
خاک میں کیا صورتیں ہو گئی جو پنہاں ہو گئیں

قلم شکستہ رقم نے فیاضی کی مثالیں نقل کرنے میں کاغذ کے کئی صفحہ سیاہ کئے۔ نکتہ چیں کہنے رہے کہ تفصیل اس موقع پر نہیں ہے۔ مگر دل نے نہ مانا۔ تاہو اس نا سمجھ پر کسکا ہے۔

بیچ یہ ہے کہ ظفر موم کو ازل کی سرکار سے دہمتیں ملی تھیں۔ شاعری اور سخاوت لیکن نصیبی کا پتہ ان دونوں سے گراں تر تھا۔ شاعری کا سراپہ جو دستبروز زمانہ سے بچ رہا تھا۔ صاحب آب حیات نے اپنے استاد کے نذر کر دیا۔ اسکی تفصیل آئندہ ادراق میں نذر ناظرین ہوگی۔ سخاوت جس کی شالیں تباہی کے بعد بھی دلی کے درود بوار پر نقش تھیں چنچ نیلوفری کی گردش سے حوصلہ ور طبع کا مراد قرار پائی !!

موت مانگوں تو ہے آرزو دے خواب مجھے  
ڈوبنے جاؤں تو دریا لے پایاب مجھے

## احوال سلطنت

باز آدم پر سردارستان۔ بہادر شاہ نے تخت نشین ہوتے ہی انگریزوں کو ان وعدوں کی طرف توجہ دلائی جو راجہ رام موہن رائے سے ولایت میں کئے گئے تھے اور اپنے پیشکش میں اضافہ کا دعویٰ کیا۔ بد قسمتی سے اسوقت سرچارلس ٹمکن آگرہ کے لفٹنٹ گورنر تھے اور وہ خاندان مظلیہ کی وجاہت پر قرار کھنے کے مخالف تھے۔ انہوں نے اس مطالبہ کی سفارش نہ کی اور گورنر جنرل نے جواب دیدیا کہ وظیفہ مقررہ میں اضافہ اسوقت تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ بادشاہ ان تمام وعدوں سے جو وہ برٹش گورنمنٹ پر رکھتے ہوں دست بردار نہو جائیں۔ بہادر شاہ ان شرائط پر راضی نہ ہوئے اور قضیہ غیر مختتم رہا۔

اس عرصہ میں عزرا مثل بیگ وزیر نے جو علاوہ کم علم اور بے شعور ہونے کے خائن بھی تھے بعض پیش قیمت جواہرات شاہی میں غلبہ کیا۔ راز فاش ہو گیا اور ظلم سے نکالے گئے۔ اگلی جگہ پر کھنڈ کے ایک خسرین زائے حامد علی نام ظمدان وزارت سے سرفراز ہوئے۔ اقبال اللہ ولد

عاقبت خطاب ہوا۔ اور قلعہ معلیٰ میں شرفاکی قدر شناسی ہوئے گی۔ استاد دوست کی ترقی ہوئی۔ انکا مشاہیر سو دہرہ مقرر ہوا۔ اور انکے لڑکے خلیفہ محمد اسماعیل کو بھی چند خدمتیں سپرد ہوئیں۔

حکیم احسن اللہ خاں کا انقرا قبال عروج ہوا آیا۔ انکا خاندان ہرات سے آیا تھا۔ اور برکاتی

لے ماہر عجائب کے عمدہ وزارت کی یادگار ایک مہم دلی میں اب تک باقی جو جس میں قلعین کا حوض ہے اور اب درجہ کا قطعہ ذیل کندہ ہے۔

اقتصاد الدولہ کراستراط وجود بہت در پیش کنش قلم ز صحت در دہلی ہمایوں سہمے  
باشود طاعت گہ برناؤ پیر شد نظیر کعبہ در عالم پدید سال تعمیرش بود "کعبہ نظیر"

علی احسن اللہ خاں کے عروج نے بہت خاندانی طبع رکھا باذرا سرور کیا۔ ان دل شکستہ حکما میں ایک بزرگ  
حکیم آغا جان پیش تھے۔ جو قبول مولانا محمد حسین آزاد "زیر علم اور لباس کمال سے آراستہ" خوش مزاج شیریں کلام

شگفتہ صوت اور نہایت نازک دل شاعر تھے۔ انھوں نے اپنے حریف احسن اللہ خاں کے دوست غالب کو چٹکوں  
دار نے کیلئے ایک ہتھ تیار کیا۔ ہتھ کا نام عبدالرحمن پرکے پہنے والے حکیم آغا جان کے پردس میں لڑکے پڑھتے تھے

بادشاہ کی تعریف میں قصیدہ تیار کر کے دربار میں پہنچے اور منزلت شناس دروازہ بادشاہ نے "طائر الاراکین شہر الملک  
پہرہ اشعرا۔ متعارف جنگ ہار خطاب دیا۔ انکا پلطف کلام "آب حیات" کے درخسہم میں ملاحظہ کیا جائے یہاں چند

اشعار ایک عرضی کے نقل کئے جاتے ہیں جو انھوں نے بہادر شاہ کے حضور میں پیش کی تھی۔

جزرے شاہنشاہ کس کے آگے روئے	کس سے کئے جا کے یہ غم کو ہمارے کھوئے
تجھ کو جو حق نے کیا ملک سخن کا شہسوار	ہیں بیکار کرتے سمند طبع کو۔ یہاں پوئے
حیف ہے کہ فن شعر میں کیوں کھوئی عمر	کا شے ہم سیکھنے اس سے بنانے لڑے
سنگلاخ ایسی زمیں ہو۔ سچ ایدل تا کجا	فکر کیئے صرف اس میں اور پتھر ڈھوئے
رشتہ عمر شہنشاہ جہاں ہو دوسے دراز	یا خدا کھلتے نہیں نیامیں جب تک ہوئے
دیے اسکو بھٹی میں تھوڑی کی بن مگر گھوٹلے	ازنا پھر تازہ ہر ہے ٹامک ڈلے

نے حکیم صاحب کو طبیب شاہی مقرر فرما کے ”عمدۃ الملک حاذق الزماں“ خطاب دیا تھا۔ اب بہادر شاہ کے مقرب اور شیر موئے ”احقرام الدولہ عمدہ اکھلا مقتدا الملک حاذق الزماں ثابت جنگ“ کے احباب یاد کئے جاتے تھے۔ اہل کمال کی قدر افزائی کرتے اور تاریخ و ادب کے خاص و کجی رکھتے تھے۔ انھوں نے خاندان تیموریہ کی تاریخ ”مہر نیروز“ اسد اللہ خاں غالب سے لکھوائی اور اس تحفہ کے وسیلہ سے غالب کو دربار شاہی میں رسائی نصیب ہوئی۔ ”نجم الدولہ دیر الملک مرزا اللہ خاں غالب بہادر نظام جنگ“ خطاب ہوا۔ اور شاہ سے تنخواہ بھی مقرر ہو گئی۔ حکیم صاحب مطلع شاہی کے متم و منصرم تھے۔ بادشاہ کا کلام انھیں کے پاس جمع ہوتا تھا۔ اور جب کوئی دیوان مرتب ہوتا تو انھیں کی بخوانی میں چھیٹا تھا۔ انکی نمک حلائی کا افسانہ تو آگے آئیگا۔ اس مقام پر صرف ایک شعر نقل کرنا کافی ہے۔ جو ظفر کے دیوان چارم میں دشمنوں کی نظر سے محفوظ و محفوظ موجود ہے۔

مے مزاج کے کیونکر نہ خلاص علاج کہ دشمنوں کے رکھے ہو مراد طبیب خلاص  
اکسی نے سچ کہا ہے:-

جو چپ رہی زبان خنجر لہو پیکا ریگا آستیں کا،

ادھر ادب کا دسترخوان پچھا تھا اور ظرافت و کمتہ سنجی کی مجلسیں گرم تھیں۔ وہاں سرکار کبیری بہادر کی پالیسی منضبط ہو گئی۔ کہ سلطنت مغلیہ کا ڈھونگ برقرار رکھنا بیکار ہے۔ بادشاہت کا نام نہ رکھنے سے کمپنی پر اخراجات کا فضول بار پڑتا ہے۔ اور لال قلم کا عجب غانہ سیاحانِ یورپ و ممالک غیر کے شرفِ ملاحظہ سے محو مدہمتا ہے۔ لہذا بادشاہ کو قلعہ صاحب میں عمارت بنوانے اور وہاں زیادہ وقت صرف کرنے کی رغبت دلائی جانے لگی اور بجائے خود ملے کر لیا گیا کہ بہادر شاہ کے بعد انکے جانشین سے قلمہ خالی کر لیا جائے۔ بہادر شاہ نظر شناس تھے۔ انھوں نے ایک انگیز مشرطاسن نام کرمسفر نیکارا انگلستان بھیجا اور اکبر شانی کی تقلید میں گورنٹ ہند کے خلاف لکھا۔

میں پہلے دائر کرنے کی کوشش کی۔ اس بغیر کسی سے بائن قدیم وعدوں کے ایثار کیلئے  
 جو راجہ رام موہن رائے سے کئے گئے تھے۔ اپریل ۱۸۵۷ء میں پچیس ہزار کا اضافہ پیشکش  
 شاہی میں منظور ہوا اگر اس کے ساتھ یہ شرط لگا دی گئی کہ کوٹ قاسم کا پرگنہ اور شیخ پور وغیرہ دیہات  
 جو ہنوز ولایت شاہی میں تھے ریڈنٹ کے سپرد کر دئے جائیں۔ یعنی قلعہ کے باہر ایک گز زمین  
 بھی شاہی انتظام میں نہ رہے۔

اضافہ کے تموڑے ہی عرصہ کے بعد دلی کے بڑے صاحب نے حکم جاری کیا کہ تمام  
 چندوستانی امور کو اطلاع دی جائے کہ جب ہاتھی پر سوار ہو کر بازار میں نکلیں اور سامنے سے کسی  
 انگریز کی سواری آتی ہے تو اپنے ہاتھیوں کو بالکل کنارے کر لیا کوس تاکہ آنے جانے میں مزاحمت  
 اتفاق سے اسی زمانہ میں شہر دہلی کے چند باغات کی بابت مرزا سلیم مرحوم کی بیوی  
 کو جسبندی بیگم اور بہادر شاہ میں نزاع ہوئی۔ ملازمین شاہی نے ان باغات پر قبضہ کر لیا۔ بیگم نے  
 عدالت دیوانی میں استغاثہ کیا کہ یہ باغات ان کے خوجہر نے مہر کے بدلے میں دئے تھے۔ اور  
 کارپردازان سلطنت کو ان پر قبضہ کرنے کا کوئی حق نہ تھا۔ راج صاحب نے حکم دیا کہ یہ مقامات قلعہ سے  
 باہر ہیں اور بادشاہ سلامت کو ان کے متعلق کسی قسم کی کارروائی کا استحقاق نہیں ہے لہذا ملازمان  
 شاہی انھیں اپنے قبضہ تصرف میں لینا چاہتے ہیں تو عدالت دیوانی میں دعویٰ کرنا چاہئے۔

بادشاہ کے نوکرانوں نے لفٹنٹ گورنر آگرہ کے پاس درخواست بھیجی اور اس بات پر  
 زور دیا کہ راج صاحب کو شاہی معاملات میں دخل اندازی کا کوئی منصب نہیں ہے انھیں اس قسم کی  
 کارروائی سے منع کر لیا جائے مگر وہاں تو مد نظر رکھو اور ہی تھا۔ آگرہ کی عدالت سے بادشاہ کے  
 قلات فیصلہ ہوا۔ اور طے کر دیا گیا کہ قلعہ کے باہر بادشاہ کو کسی قسم کا استحقاق نہیں ہے۔ غرض  
 دلی کے باشندوں کو یا مرنجی دہن نشین کر دیا گیا کہ دارالسلطنت پر بادشاہ کی کلیت باقی نہیں ہے

اور سرکارِ کمپنی سہادر نے اُنکے تمام اختیارات سلب کر لئے ہیں۔ اس راز میں بادشاہ کے دل پر جو غم و اندویشی کا بھوم تھا وہ اُنکے کلیات سے جگہ جگہ ظاہر ہوتا ہے۔

ظفر شعر و سخن سے رازِ دل کیونکر نہ ظاہر ہو  
کہ یہ مضمون سارے دل کے اندر سے نکلتے ہیں

اس عہد کے کلام میں دو تکنیکی بوفائی اور بدعہدی کا سخت شکوہ اور گلہ ہے۔ چند اشعار بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

- ملتے ہیں ہم سے پہرِ دل سے عداوت رکھتے (۱) جانتے ہم تو نہ ایسوں سے محبت رکھتے  
ارادہ اور ہی کچھ دلیس لانا برزباں کچھ ہے (۲) کر ہی کیا اعتبار اُسکا عیاں کچھ ہو نہاں کچھ ہو  
نہ تنگ کیوں ہیں صیادیوں نفس میں کرے (۳) خدا کیسے کسی کے یہاں نہ بس میں کرے  
کیا جو تہنہ میرے ساتھ اپنے دے وہ پوچھو (۴) مجھے بس چپ ہی تہنہ دے کھلاتے زباں کہیں ہو  
میں خوب جانتا ہوں نامتبر ہیں بالکل (۵) تم لاکھ عہد نامے قول و قسم سے لکھو  
جیتک کہ صاف تمہیں صاف صاف باتیں (۶) اب دل ہو پر کدورت سب ہیں خلاف باتیں  
اب جو لکھتا ہے وہ یہ کا ہیکو لکھتا تھا کبھی (۷) دیکھ لو اُس بت بے پیر کا پہلا کا غنہ  
جنھوں نے رنگ مری عز و شان کا بدلا (۸) ہے ایک ایک سے لینا جہان کا بدلا  
پا سکے دزدِ کنایہ کوئی کیا اُسکے ظفر (۹) جسکی اک بات میں سو طرح کا پہلو نکلا  
نہ ہم راہ وفا بھولے نہ تم طرزِ ستم چو کے (۱۰) جو اپنی بات تھی اُس نے تم چوکے نہ ہم چوکے  
وہ کھا گئے سوا میرے آگے قسم جھوٹ (۱۱) اور پھر ہے یہ دعویٰ کہ نہیں جلتے ہم جھوٹ  
نہ کر بد عہدیاں بیان نکلن انصاف کر دل میں (۱۲) کئے تھے تو نے میرے ساتھ کیا قول و قسم پہلے  
تھاری بات کا کیا کوئی اعتبار کرے (۱۳) کہ قول دے کے کئی بار تم ظفر سے پھرے  
عہدِ بیان تمہے مرے ساتھ تھا نہ کیا کیا (۱۴) ہو گیا کیا کہ جو سب تم کو فراموش ہوئے

اس پر گندہ دلی کے دقت و غمخوار ہستیاں بادشاہ کی بے لطف زندگی کا سہارا تھیں۔  
 اول تو نواب زینت محل خیر بادشاہ ہزار جان سے عاشق تھے تمام سبکیات سے زیادہ ان کی  
 عزت و منزلت تھی۔ بادشاہ کی سواری گاڑی میں سوار گھوڑے گھائے جاتے تھے اور ان کی گہی  
 میں آٹھ۔ حالانکہ کسی دو سکر ریس کو چوکڑی سے پٹاؤ کی اجازت نہ تھی۔

حامد علی خاں وزیر سلطنت رخصت لیکر لکھنؤ گئے تو بیگم نے قلمہ کا سارا انتظام اپنے ہاتھ  
 میں لیا۔ خواجہ میر محبوب علی خاں کی معرفت مختاری کے فرائض انجام دیتیں بخشی گری کی تنخواہیں  
 اپنے روبرو تقسیم کراتیں۔ رزیدنٹ سے پس پردہ بٹھ کر کلمہ و کلام کرتی تھیں۔ کاپر دوازان سلطنت  
 کے نام احکام جاری ہو گئے تھے کہ جس دستاویز پر نواب زینت محل بیگم صاحبہ کی ہر نہوہ  
 غیر متبر ہے۔ ایک مرتبہ بیمار ہوئیں تو نواب فرخ آباد کے طبیب خاص حکیم امام الدین خاں گورنر  
 جنرل کی وساطت سے ان کے علاج کیلئے طلب کئے گئے اور جب تک بیگم صاحبہ کا فرج آدس  
 رو بہت نہ ہوا تھا ہی نہان رکھے گئے۔ انھوں نے ایک مکان شہر میں خرید کر ناچا ہا تو جان نثار  
 شوہر نے ارشاد فرمایا۔

کتاب ہے کون مول مکان جبین لو      پر جب ملک منے مرے مگر کے قریں نہ لو  
 اور لال کنویں پر جو ملی بنوائی تو بادشاہ نے دست خاص سے حسب ذیل تالیخ رقم کی جو  
 اس وقت تک محل کے دروازہ پر موجود ہے۔

کر دے تلخ زینت محل تعمیر قصر بے بل      شد بر محل سال بنا " ایس خاند زینت محل  
 ۱۲۶۲ھ

آزاد نے نہایت خندہ پیشانی سے یہ تالیخ ایک دھپپ حکایت کے ضمن میں استاد  
 ذوق کے مذکور دی ہے۔ فرخ بالا کن کہ ازانی ہنوز لا

نواب حامد علی خاں وطن سے واپس آئے تو منصب مختاری دوبارہ حاصل کرنے کے لئے

ملکہ دوران کی خوشامد کی۔ اُنکے فرزند شہزادہ جواں بخت کو ایک سوتا بنے کے کھلونے اور کپڑے نذر کئے۔ چند روز ہزار روپیہ بطور نذرانہ اور پانچ اشرفی شکرانہ بادشاہ سلامت کی خدمت بابرکت میں پیش کر کے اپنے عہدے پر بحال ہوئے لیکن انتظامات بدستور ملکہ عالم کے قبضہ قدرت میں ہے۔ اور وزیر السلطنت بادشاہ کے مختار نہیں بلکہ نواب زینت محل کے کارپرداز تھے

## مرزا داراجخت اور مرزا شاہ رخ

دلیہد بادشاہ کے خلیفہ اکبر مرزا داراجخت تھے۔ ذکیۃ النساء بیگم بنت مرزا سلیمان شکرہ (برادر اکبر ثانی) کے بلین سے پیدا ہوئے تھے۔ اُنکی بابت زمانہ حال میں تذکرہ نمخانہ جاوید نے شہرت دی کہ وہ مولانا فخر الدین شبلی کے خلیفہ تھے اور اپنے باپ کے سوا بارہ برس چھوٹے تھے لیکن یہ افسانہ بے بنیاد ہے حضرت فخر دہلوی کی وفات کے وقت بہادر شاہ دس برس کے تھے۔ اور دارا کو تو اُنکے صاحبزادہ حضرت قطب الدین کی بھی زیارت نہیں ہوئی۔

احسن الاخبار بیہی مورخہ ۶۔ فردوسی مسئلہ کا نامہ نگار رقمطراز ہے کہ ”مرشد زادہ آفاق مرزا دلیہد بہادر کی پچیسویں سالگرہ کی تقریب کے موقع پر بادشاہ سلامت نے انھیں دو اشرفیاں عطا فرمائیں۔ بہادر شاہ اس وقت قمری حساب ۳، یا ۴، برس کے تھے۔ لہذا باپ بیٹے کے ساتھ صرف بارہ برس کا نہیں بلکہ اٹھارہ برس کا فرق سمجھنا چاہئے۔ اور اس لحاظ سے داراجخت کا سن ولادت غالباً ۱۰۹۳ھ یا ۱۰۹۲ھ تھا۔“

بہر حال دلیہد نواب زینت محل کے ”نور جہاں“ بننے سے خوش نہ تھے اور اُن کی چالوسی نہ کرتے تھی بہادر شاہ بیگم کے بس میں تھے اسلئے بیٹے سے ناراض رہتے اور اپنے دوسرے تخت بکر مرزا شاہ رخ کو چاہتے تھے، جو دلیہد سے چھوٹے اور دوسرے مرشد زادوں سے بڑے تھے۔ وہ سب شہزادوں سے زیادہ قابل۔ دانشمند، جفاکش اور ہونہار تھے



نشانہ بازی سے زبردست تھے کہ استاد ذوق نے انکی تعریف میں کہا تھا:-

ہاتھ میں بندوق لے جسوقت تو بہر شکار شیر گردوں کو ہوشکل ہاتھ سے تیری نجات  
-انسر طائر ایک پرندہ نیزج سکے منظور تھجو جبکہ شکار بہر بندہ ہو

سادقندی سے والد ماجد کی اطاعت فرض سمجھتے اور کسی طرح انکے خاطر مبارک پر اپنی  
طرح سے غبار نہ آنے دیتے تھے۔ نواب زینت محل کی عزت و توقیر میں کوئی دقیقہ فروگذا  
نہ کرتے اور موقع موقع سے انکے فرزند جو ان بخت کی بھی خاطر کرتے تھے۔ ملکہ دوران کی  
خوشنودی مزاج کا ثمرہ تھا کہ بعض خدمات سلطانی انکے سپرد تھیں اور تمام اراکین دربار انکی عزت  
ولیسہ سے ہت زیادہ کرتے تھے۔ دولت مندی میں اپنے سب بھائیوں سے فائق تھے اور اسکا  
ایک ادنیٰ نمونہ یہ ہے کہ ایک بار انکے مکان کی دیوار گر پڑی۔ باہر سے اندر کا سارا قطعہ سر  
اٹنے لگا تو دیکھا گیا کہ کلاتوں سے بھسے ہوئے دو صندوق۔ اشرفیوں کا ایک دیگچہ اور دیوچکا  
ایک دیگچہ باہر نکل کر گر پڑے ہیں۔ ان کو شکار کا بہت شوق تھا۔ اور نجیب آباد۔ سہارن پور  
کاشی پور تک صید انگنی کے لئے جایا کرتے تھے۔ ایک بار شکار سے واپس آئے تو حکم سلطانی  
کے بموجب مرزا جواں بخت انکے استقبال کیلئے غازی آباد تک بھیجے گئے۔ اور شناس شاہ رخ  
نے چھوٹے بھائی کو خلعت سہ پارچہ دسہ رتم جواہر اور سپرد تلوار سے شاد کام کیا۔ ثمریہ ملا کہ  
قلعہ معلیٰ میں پہنچے تو بادشاہی توپخانہ سے سر توپوں کی سلامی سر ہوئی۔ نواب حامد علی خان صاحب  
نے ایک اشرفی نذر کی اور بادشاہ سلامت نے ایک دستار سربستہ طرہ مقیش کے گوشاؤ کے  
ساتھ۔ ایک دو شالہ۔ ایک کچھو اب کی قباسہ رتم جواہر۔ ایک سپر۔ ایک شمیر شہزادے کا دار  
مہ خلعت انکے ہمراہیوں کو مرحمت فرمائے۔ اس انعام کا ان دو اشرفیوں سے مقابلہ کیجئے جو مرزا  
ولیسہ کو سا لگو کے موقع پر عنایت ہوئی تھیں۔ یہیں تفاوت رہہ از کجاست تا بہ کجا۔

استاد ذوق ایسے مبارک موقع پر کیونکر خاموش رہتے۔ شہزادہ کو "ثانی رتم" قراوایا

اور قطعہ ذیل نذر گزارانا۔

میرزا شاہ رُخ بہادر نے	قصد صید انگنی کیا جدم
خون بچیر سے ہوا سارا	دامن دشت لالہ زار ارم
نبچا اُس شکار انگن سے	صید کوئی سوائے صید حرم
مرغ و سیرخ اور غزال و لنگ	ہمے مسکن پذیر دشت عدم
ہے جگر گوشہ بہادر شاہ	ہو بہادر نہ کیوں وہ نیک شہم
ہاتھ میں حب نفنگ لی اُنے	ہمسرا زد ہائے آتش دم
کئے شیر زریاں شکار کئی	اس غضنفر شکار نے پیہم
ہے بجا گردلا دران جہاں	کھائیں اسکی دلاوری کی قسم
جبکہ اس جرأت و شجاعت کو	چاہا اسطرح دل نے کیجئے رقم
تارہے یادگار عالم ہیں	وصف عالی صاحب عالم
لکھی لے ذوق میں نے یہ وصف	مع تاریخ "نٹانی رستم"

۲۶۲ھ

اگرچہ بہادر شاہ نے مرزا داراجنت کو منصب ولیعهدی سے مغرور کرانے کی کوئی کوشش نہیں کی لیکن ملازمان کمپنی کو شاہ رخ کی غیر معمولی عزت و کرم ناگوار تھی۔ ایک مرتبہ صاحب عالم نے "ایک قطعہ ماہی شکار صاحب کلاں بہادر کی خدمت میں بھیجا۔ صاحب نے اسے واپس کر دیا اور کہلا بھیجا کہ حضور انور یا حضرت مرزا ولیعهد بہادر کے عطیہ کے سوا اور عطیہ قبول نہیں کیا جاوے گا۔"

ولیعہد خود تو بڑے باپ کی اطاعت گزاری نہ کرتے تھے اور شاہ رخ سے بیزاری تھے جنہوں نے اپنا نصب العین بادشاہ کی خوشی کو قرار دے رکھا تھا جبکہ شاہ رخ کا رُخ

بڑھتا جاتا تھا اتنا ہی ولیعہد کی کشیدگی اپنے والد سے زیادہ جوتی جاتی تھی۔ مرزا شاہ رخ  
 فقہ و فساد سے بچنے کیلئے زیادہ وقت سیر و شکار میں صرف کرتے اور قلعہ سے دور دور  
 رہتے تھے۔ ۱۲۴۷ء کے آغاز میں ایک سو پانچواں بابا باہمی - دس سو ارا در دو تو ہیں ساتھ لیکر  
 رامپور بریلی کی طرف شکار کھیلنے کی غرض سے تشریف لگے اور جس ہفتہ میں کہ ولیعہد کو بغیر  
 ساگرہ دوا شرفیاں بادشاہ نے مرحمت کیں انکے خرچ شکار کیلئے چھ ہزار روپیہ روانہ فرمایا۔  
 والد ماجد سے نصرت ہونے کے دو ہی ہفتہ بعد انکا ایک عریضہ اپور سے آیا کہ مجھے مرض  
 بواسیر لاحق ہو گیا ہے اور اسکی دبر سے طح طح کی تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ بادشاہ سلاطین  
 نے اسکے جواب میں شفقہ روانہ کیا کہ ”میں دست بدعا ہوں کہ ایزد کریم تمہیں شفا سے کامل حاصل  
 عطا فرمائے“ اور چند روز کے بعد تین ہزار روپیہ خرچ کیلئے پھر روانہ فرمایا۔ اور کھا کہ بہت  
 جلد شرف حضور حاصل کرو۔ مگر باپ کی بنیسی سے پہاڑ کی زہریلی ہوا اپنا کام کر چکی تھی۔  
 شکار کی دور دور ہو پ نے کسلمندی اور بڑھائی۔ دلی پہونچتے پہونچتے اپریل ۱۲۴۸ء میں اس  
 ہونہار شہزادہ کا خاتمہ ہو گیا۔

”حضرت ولیعہد بہادر۔ تمام اولاد اجداد و سلاطین قلعہ شہزادہ کی فاتحہ خوانی کیلئے  
 مسجد جامع میں جمع ہوئے۔ فاتحہ خوانی اور خم کلام اللہ کی محفل ہوئی۔ حضور والا نے اپنی  
 زبان مبارک سے مرشد زادہ خلدائیاں کے متعلقین سے مخاطب ہو کر کلمات صبر و سکین ارشاد  
 فرمائے اور کہا کہ ”حکم الہی میں کسا چارو ہے۔ ہم کر ہی کیا سکتے ہیں۔ مرضی مولیٰ ازہمہ اے لے۔  
 کل من علیہا فان و یبقی وجہ ربک ذوالجلال والاکرام“ اسکے بعد حضور والا نے  
 تعزیت کے طور پر قلعہ خاں فاخرہ کنجواب کی قبا۔ دستار۔ کانوں کے مرصع بندے۔ و شالے  
 صاحبزادیوں اور صاحبزادوں کو مرحمت فرمائے۔ اور ارشاد کیا کہ حقیت کے گزرنے کے بعد جو  
 کی بیگم صاحبہ کو بھی معمول کے موافق خلعت دیا جائیگا۔“

دو تین روز کے بعد مرزا مرحوم کے بڑے صاحبزادہ کو طلب فرما کر بادشاہ نے سواروں کی بخشی گیری کا منصب اور علاقہ جات پدروی اور کچھاب کی قبا۔ سہ رقم جواہر۔ دو شالہ۔ دستار سبز۔ پشیمیر۔ گھوڑا۔ ہاتھی مرحمت فرمایا۔ اور قرۃ باصرہ خلافت۔ غرہ ناصیہ دولت۔ شیریشہ شہادت۔ شہسوار میدان شجاعت۔ غضنفر الدولہ شمس الممالک۔ مینٹ الزماں مرزا محمد عبداللہ شاہ کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔

بچھلے صاحبزادہ کو بھی تمام کارخانوں کا دیدان مقرر فرما کر ”نور حدیقہ شہر یاری نور“ کام گاری مہر سپہر رفت۔ ماہنیر دولت۔ رفیع الدولہ قطب الممالک۔ نگر الزماں مرزا محمد مظفر بخت بہادر کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ اور ایک کچھاب کی قبا۔ دو شالہ۔ سہ رقم جواہر ستارہ۔ گھوڑا۔ ہاتھی۔ پالکی و سامان مرحمت ہوا۔

اور سب چھوٹے صاحبزادہ کو سپاہیوں کی لٹن کی بخشی گیری کے عہدہ پر مقرر کیا ایک کچھاب کی قبا۔ دو شالہ۔ سہ رقم جواہر۔ دستار۔ سپر۔ تلوار۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ پالکی مرحمت فرمائی۔ اور گوہر درج خلافت۔ اختر بروج سلطنت یکہ تاز میدان شجاعت۔ ننگ دریائے شہامت۔ مینٹ الدولہ۔ نگر الممالک۔ محی الزماں مرزا محمد خرم بخت بہادر کے خطاب سے سرفراز فرمایا۔ سہزاد کے توسلین میں سے کنور سالک راہم کو امین بخشی گیری کا عہدہ اور خلعت شش پارچہ و سہ رقم جواہر۔ نگر الممالک بہادر کے پیشکار راجی واس کو خلعت چار پارچہ و سہ رقم جواہر قطب الممالک کی غمداہی کا عہدہ مرحمت ہوا۔ گوہر شاہ کو مرزا شمس الممالک کی پیشکاری کے عہدے کی تقریب میں خلعت سہ پارچہ۔ اور رقم جواہر سے سرفراز فرمایا۔

صاحب کلاں بہادر کے نام منقہ جاری فرمایا کہ موضع تانہ جو شاہزادہ شاہد مخدوم کی ایکٹ میں تھا شہر لکھنؤ کی وفات کے بعد مرنے انکی اولاد کو مرحمت فرمایا اسکا ہاتھ اللہ علیہ ہونا چاہیے۔ تاکہ کسی قسم کی غلطی واقع نہوے۔

۱۰ احسن الاخبار ۱۱۱۱

بادشاہ کو اس لائق اور قابل بیٹے کی وفات کا سخت قلعہ ہوا۔ اولاد کا دارغ پہلے بھی بردا  
کر چکے تھے اور ایک کس شہزادے مرزا بلاتی نام کی موت پر جو صرف گیارہ بارہ برس کے سن  
میں دنیا سے سدھارے پڑے درد سے کہا تھا۔

گل کچھ تو اس چین کی ہوا کھاکے بھڑ پڑے

وہ کیا کریں کہ غنیمت ہی کھلا کے بھڑ پڑے

اور اسی مضمون کو استاد ذوق نے ترقی دیکر اپنا کمال دکھا دیا تھا۔

گل بھلا کچھ تو بہا میں لے صبا دکھا گئے  
حسرت ان غنیمت پر جو جن کھلے مچا گئے

لیکن مرزا شاہ رخ کی جوانا مرگی نے ضیف العمر باپ کی کمر توڑ دی اور حسرت نصیب بادشاہ کو  
غم و الم کی تصویر بنا دیا۔

یہ نقشہ ہو گیا ہے میرا سودائے محبت میں مری صورت مرے یاروں پہچانی نہیں جاتی

بھٹور کیا میں سب ہوئے چلتے پھرتے اپنی تنہائی پر ہم ہاتھ ہیں ملتے پھرتے

صبح و رات کے شام ہوتی ہے شب تڑپ کر تمام ہوتی ہے

طاقت و ہوش ہے ہمسے جدا اچھے وقت دی بڑھاپے میں ہیں سبے دفنا چھ وقت

قطعہ

خافلو ہو کہ نہ ہو تم کو سمن میں کچھ سود ساعت نیک غنیمت سے مگر پوچھتے ہو

ایک جب جاتے ہو دنیا سے سسے ملک م نہ کوئی دن نہ کوئی وقت سفر پوچھتے ہو

## دلی عہدی کا قضیہ نامرضیہ

مرزا شاہ رخ مرحوم سے دالمی مفارقت کے بعد بادشاہ کی تسلی و تسفی کا وسیلہ صرف نواب

زنیت محل تھیں یا انکے لاڈلے فرزند مرزا جواں نخت بیگم کو آرزو پیدا ہوئی کہ انکا نور نظر

دلی عہد سلطنت قرار دیا جائے۔ بادشاہ بھی ہم خیال ہو گئے۔ قریب تھا کہ غلف اکبر کو اس منصب سے معزول کرانے کی علی الاعلان کوشش کی جائے کہ ۱۱۔ جنوری ۱۷۵۹ء کو مرزا داؤد خجست دنیا سے رخصت ہو گئے اور خانہ جنگی کے لئے میدان صاف ہو گیا۔ بادشاہ نے مرزا جواں کو ولیعہد بنانا چاہا اور کمپنی بہادر کے ملازمین کو اپنی طے شدہ پالیسی ظاہر کرنے اور لال قلم کو خاندان تیموریہ سے خالی کرانے کا وعدہ حاصل کرنے کا موقع ملا۔ غلام فخر الدین عرف مرزا فخر بادشاہ کی زندہ اولاد میں سب سے بڑے تھے اور انگلستان کے قانون وراثت کے مطابق منسوب ولیعہدی انھیں کا حق تھا۔ مرزا جواں خجست کسی مرشد زادوں سے چھوٹے تھے اور بادشاہان کی نامزدگی پر مصر تھے۔ انجام یہ ہوا کہ مرزا فخر نے ولیعہدی کی طے میں کمپنی کے پیش کردہ شرائط قبول کر لئے۔ انگریزوں نے انکو ولیعہد مقرر کر دیا۔ اور زینت محل منہ دیکھتی رہ گئیں۔

اس وقت لارڈ ولیمز کی گورنر جنرل تھے جن کا عہد حکومت ہندوستان کی تاریخ میں ایسی ریاستوں کے اسحاق کی وجہ سے یادگار ہے۔ بادشاہ کی نذر جو گورنر جنرل اور کمانڈر انچیف کی طرف سے سالگرہ مبارک اور نور و دروغ و جشنوں کے موقع پر پیش کی جاتی تھی یہ سالگرہ سے لارڈ ولیمز نے بند کر دی تھی۔ جو انگریز آخری مرتبہ یہ نذرانہ پیش کرنے گیا تھا اسکا بیان ہے کہ "میں نے جس وقت دربار میں قدم رکھا تو مجھ پر عجیب قسم کی ہیبت طاری ہو گئی تھی" نئے گورنر جنرل کو اس رسم کی اطلاع نہ تھی جب خبر ملی تو وہ نہایت متعجب ہوئے اور ہمیشہ کیلئے اس دستور کو موقوف کر دیا۔ فرما کر لے دلی کا نام سکھ پر نقش ہوتا تھا وہ ۱۷۵۳ء سے بند ہوا۔ گورنر جنرل کی ہر سے "قدوسی خاص بادشاہ کے الفاظ خارج کئے گئے اور ہندوستانی رئیسوں کو ہدایت کی گئی کہ وہ بھی اپنی اپنی صوبوں سے بادشاہ کی نسبت اس قسم کے بمعنی الفاظ خارج کر دیں قلم کے آئینہ اتظام کیلئے ایک کمیٹی نامزد ہوئی جس میں ولیعہد جدید بھی شامل تھے۔ اور یہ تجویز پاس ہوئی کہ بہادر شاہ کی وفات کے بعد مرزا فخر و برائے نام بادشاہ ہوں لیکن قلم خالی کر دیں اور

قلمب صاحب میں جا کر رہیں۔

زینت محل کو نکال دینے کیلئے ولیعہد نے یہ شرطیں منظور کر لیں اور مقدمہ میں ایک معاہدہ دستخط دھر سے مکمل ہو گیا۔

ایسٹ انڈیا کمپنی نے مرزا فخر کو باضابطہ ولیعہد بنا دیا۔ لیکن زینت محل اپنی ترکیبوں سے غافل نہ تھیں۔ جائزہ ناجائز۔ ظاہر و پوشیدہ۔ ہر قسم کی کوششیں اپنے فرزند کو تاجدار بے ملک بنانے کی کرتی رہتی تھیں۔ کبھی رزڈینٹ کی خوشامد کرتیں۔ کبھی انگریزوں کو دھمکیاں دیتیں، علوی۔ سفلی ہر قسم کے اعمال۔ ٹونے ٹونے برابر جوتے رہتے تھے (حتیٰ کہ سرور بریلہ ۱۸۷۱ء کو سرطامس ٹھکانے رزڈینٹ و قنصل مرگے اور علامات مرگ بناتاتی زہر سے مسموم ہونے کی دیکھی گئیں تو عوام نے شبہ کیا کہ یہ بھی زینت محل کی کار سازی تھی!!) پارٹی بازی کا بازار

گرم تھا۔ مرزا فخر واد مرزا جو ان محبت کی جدا جدا ٹولیاں تھیں۔ شہزادوں کے حرکات بادشاہ کیلئے سوبان روح تھے۔ اور ایک مقبرہ راوی کا بیان ہے کہ اس زمانہ میں وہ اکثر فرمایا کرتے تھے ”میری اولاد ناقہ آرزو سلطنت کی رکھتی ہے۔ یہ کارخانہ آگے کو چلنے والا نہیں ہے“

مجھ ہی پر فائزہ ہے۔ ”آزیتور تاظفر“ راوی کا بیان ہے کہ یہ قول حضرت کا مکہ کلام ہو گیا تھا۔

اس عرصہ میں ایک نیا گل کھلا یعنی دو تہوری شہزادے مرزا حیدر سکوہ اور مرزا انور الدین

دعوت مرزا مراد، پسران مرزا کام بخش ابن شہزادہ سلیمان سکوہ جو دادا کے وقت سے لکھنؤ میں آباد

تھے سرکار اودھ سے ایک ہزار روپیہ ماہوار وظیفہ پاتے تھے اور مذہب سلطنت کے طبقہ گوش

تھے وطن آبائی کی زیارت کیلئے ۱۸۷۱ء میں دہلی تشریف لائے۔ ان شہزادوں کی کارگزاری

بیان کرنے سے پہلے بہتر ہے کہ ان کے جد امجد کا تعارف کرایا جائے۔

## مرزا اسلیمان شکوہ

مرزا اسلیمان شکوہ خلف شاہ عالم کا اسم گرامی اس بد اقبالی کی شب تار میں جگنو کی طرح  
چمکتا ہے۔ جب تک آشاہ مصطفیٰ رستور و جرات کا نام زندہ ہے اس علم دوست شہزادے  
کی ہنر پردی بھی یاد رہیگی۔

یہ عالی ہمت شہزادہ ۱۲۵۵ھ میں وطن مالوت سے ہجرت کر کے لکھنؤ پہنچا۔ وہاں نواب وزیر  
اور مرزا جوان نخب و لیحد شاہ عالم سے بے لطفی ہو چکی تھی جس کا قصہ پہلے نذر ناظرین پہنچا ہے  
اسلئے حفظ تا قدم کے طور پر بین ہینہ تک نواب او وہ اپنے دلی نعمت کے استقبال کو نہ گئے  
مرزا بھی خود دار تھے۔ پانچزار سوار و پیدل دشاگرد پیشہ کی جمیت سے لکھنؤ سے تین کوس  
پر ڈیرے ڈاے پڑے ہے۔ مگر شہر کے اندر قدم نہ رکھا۔ آخر کار گورنر جنرل کی تحریک سے  
نواب وزیر استقبال کو نکلے اور شہزادے کو ہاتھی پر سوار کر کے خود خواہی میں چند لیکر بیٹھے  
اور نہایت نجل کے ساتھ شہر میں لائے۔ چھ ہزار روپیہ ماہوار جیب سچ کیلئے بطور پیش کش کے  
مقرر ہوا اور نواب وزیر فدویانہ سلوک کرتے رہے۔ مشہور ہے کہ نواب آصف اللہ دلا ایک  
ایک الائجی اور کلور می کی بخشش پر آداب گاہ جاکر بار بار مجرا بجالاتے تھے۔ نواب غازی لیدین  
نے لاڈلوارا کے زمانہ میں گورنمنٹ انگریزی کے اشارہ سے خطاب بادشاہی قبول کیا تو انکی  
خواہش ہوئی کہ مرزا اسلیمان شکوہ مساویانہ حیثیت سے ملاقات کریں۔ ریڈینٹ لکھنؤ نے شاہزادوں  
سے کہلا بھیجا کہ اب تک نواب وزیر تھے وہ آداب وزارت حاضر ہو کر نذر دیا کرتے تھے۔ اور  
حکمت پہنتے تھے۔ اب حکم انگریزی گورنمنٹ وہ بادشاہ ہوئے ہیں۔ لہذا انہوں نے حضور مساویانہ  
حیثیت سے ملیں۔ شاہزادہ نے کہلا بھیجا کہ بہتر ہے میں ملاقات کر دینگا تو اسلئے کر دینگا۔ پھر ریڈینٹ  
نے کہلا بھیجا کہ کل بادشاہ اور فدوی ملنے کو آئینگے۔ ملاقات کے وقت اسکا لحاظ رکھا جائے



دوسرے روز صبح کو بلو شاہ اور رزیدنٹ مع امرا دار کاں دولت شہزادہ کے جلو خانہ میں شریف لائے۔ نواب ناظر نے ملین اٹھائی اور حسب دستور آواز دی۔ "اہل دربار خبردار ہو جاؤ حضور ہر آدم ہوتے ہیں" شاہ اودھ نے موافق اپنے عادات قدیم کے ذرا خم ہو کر سلام کیا۔ اودھ جو بدلتا نے آواز دی "صاحب عالم و عالم پناہ سلامت" شاہزادہ نے سلام کا جواب بطریق اسلام دیا۔ دہنے ہاتھ میں شاہ اودھ کا ہاتھ۔ بائیں میں رزیدنٹ کا ہاتھ لیکر دیوان خاص میں ایک مکمل برائے پاس شاہ اودھ کو بٹھالیا۔ ایک لمحہ کے بعد فرمایا کہ سرکار کبھنی کی خوشی ہو گئی میری بوی۔ ممتاز محل "قرب مرگ ہے میں اسکو سکرات میں چھوڑ آیا ہوں اسوقت فرمت نہیں ہے بھر ملاقات ہوگی۔ یہ کلمہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

کشتیاں آئیں شاہ اودھ نے ایک شالی رومال اٹھا کر اپنے کا نہرے پر ڈال لیا مگر بہت کبیدہ ہوئے۔ اسدن سے پھر نصیر الدین حیدر کی شادی تک ملاقات نہ ہوئی۔ بادشاہ کو یہ دھن قہمی کہیں بادشاہ ہوا ہوں تو میرے بیٹے کی شادی تیموریہ خاندان میں ہونا چاہیے جو رزیدنٹ لگا کر شاہزادے کے مصاحبوں کو بھرا کر کے نصیر الدین حیدر کی شادی مزار اسلامان شکوہ کی بیٹی سے کرنی چھ ہزار پہلے سے تھے اب ہزار دہ پیہ ہمارا شادی کی وقت در پانچ ہزار سادیاں ملائیں وقت جلد بارہ ہزار ملا۔ پیشکش مقرر ہو گیا۔ جب نصیر الدین حیدر بادشاہ ہوئے اور انھوں نے ہاتھ پاؤں نکالے تو ایک لڑکی پر ڈورے ڈالے جسکو شہزادی بیگم نے پرورش کیا تھا اور اسکا نام "قمر چہرہ" تھا۔ پہلے رنگت و شنید رہی اسکے بعد کٹنی کو بھیج محل سے اڑوایا۔ شاہزادہ کو سخت ناگوار ہوا۔ رزیدنٹ تک بات پہنچی اُس نے بادشاہ کو سمجھا بھلا "قمر چہرہ" کو واپس کر دیا۔ مگر شاہزادے ایسے دل برداشتہ ہوئے کہ کرنل کلارن ریس کا گینج کو بلو بھیجا۔ اُسکی پوتی شاہزادہ کے بیٹے سے منسوب تھی۔ اُسی کے ساتھ کا گینج چلے گئے۔ پانچ ہزار روپیہ جو غازی الدین حیدر نے بوقت ملاقات مسوا دہ مقرر کئے تھے وہ بند ہو کر سات ہزار میں سے ایک ہزار خزانہ شاہی سے اور

کچھ ہزار تو بسٹریٹ شاہزادہ کو ملتے تھے۔ وہاں یگل کھلا کر نل صاحب کے بیٹے قمرچرو کو لے اُڑے اور آلور جا کر حبش کرنے لگے۔ اس سے شاہزادہ وہاں سے بھی دل برداشتہ ہو گئے اور اکبر آباد جا کر زہد باش اختیار کی۔ آخر کار ماہ ذیقعدہ ۱۲۵۳ھ میں اس عالم کے کشاکش سے نجات پکر سکندر مقبرہ اکبر میں مدفون ہوئے۔

مرزا سیلیمان شکوہ کے کئی بیٹے تھے۔ ان میں سے بڑے بیٹے مظفر نجف ایک مرتبہ الو العزبی سے نجی ممالک کیلئے راجپوتانہ کی طرف گئے۔ قاضی محمد صادق خاں آخر زاد رہتے شرفا رکھتے تھے۔ بہت کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر کوئی صورت کامیابی کی نظر نہ آئی۔ کئی برس کی سرگردانی کے بعد واپس آئے اور خانہ نشین ہو گئے۔ مرزا سیلیمان شکوہ نے سو روپیہ ماہوار ان کے عجیب خرچ کیلئے مقرر کر رکھے۔ دوسرے بیٹے شہزادہ کے مرزا کا مخمخش تھے۔ مدت العمر اپنے والد صاحب کے کاؤبار کے ہتم رہے۔ سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ خاک پاک لکھنؤ کے ان سے مذہب اشاعہ پر اختیار کر لیا تھا۔ مرنے کے بعد آغا باقر کے مشہور امام بارے میں دفن ہوئے۔ انہوں نے بڑی نعمت یہ حاصل ہوئی کہ ان کے دو بیٹے شرف بناریت کر بلائے ملتے ہوئے۔ اور طران ہو چکر شاہ کبکلاہ کے عرصہ تک میہان تھے۔ ان کے بڑے بیٹے مرزا حیدر شکوہ مع دیگر اعزہ کے اپنے والد کی دفن کے بعد اکبر آباد سے لکھنؤ آئے۔ سٹریٹ کی سفارش سے ہزار روپیہ ماہوار سرکار اودھ سے مقرر ہوئے۔ ان سے کچھ سو مرزا حیدر شکوہ لیتے تھے اور چار سو دوسرے متعلقین کو تقسیم کر دیتے تھے۔ عزت و حرمت خوب تھی۔ لیکن ہاتھ کھلا ہوا تھا۔ آمدنی کم خرچ زیادہ۔ عسرت سے بسر ہوتی تھی۔ اپنے آبائی وطن کی زیارت کا شوق ہوا۔ اور دہلی کا سفر کیلئے وہاں جو کچھ گذرا آگے بیان ہو گا۔ فی الحال تسلسل داستان کیلئے یہ سن لیجئے کہ ہنگامہ غدیر میں مرزا حیدر شکوہ نے نہایت متب اندیشی سے کام لیا۔ اور پہلی گارو میں جہاں نگر نری فوج محصور تھی داخل ہو کر سرکار کبکینی بادی کی حفاظت میں آگئے۔ قیام امن کے بعد ان کے مشاہرہ میں پانچ سو کا اضافہ ہوا۔ اور اس طرح ڈیرہ

ماہوار اس خاندان کی تنخواہ خزانہ انگریزی سے مقر ہوئی۔ مرزا احمد رشکوہ دل سکتہ ہو کر عازم عتبات  
 عالیات ہوئے اور ماہ صفر ۱۲۹۹ھ مطابق ۱۸۷۱ء میں بمقام شہید مقدس جوار رحمت دہلی پہنچے۔  
 انکے بڑے صاحبزادے جو مرزا ولیعہد مشہور تھے بزرگوں کی پوچھی نیچے کے بعد لکھنؤ  
 میں عسرت اور تنگدستی سے زندگی کے دن گزارتے رہے۔ ہمیشہ اپنے نام اشد کا !!  
 مرزا یسلمان شکوہ کے چھوٹے بھائی مرزا اسکندر شکوہ اور انکے بیٹے عباس شکوہ بھی لکھنؤ  
 تشریف لائے۔ اور یہیں کی خاک پاک کا پیوند ہوئے۔ لیکن انکے دردناک احوال کی تفصیل سے  
 کچھ علاوہ نہیں۔

## شہزادوں کا دلی آنا اور بادشاہ کے تبدیل مذہب کا افسانہ

باز آدم برسر استان۔ شہزادہ یسلمان شکوہ کے پوتے مرزا احمد رشکوہ اور مرزا نور الدین  
 ۱۸۷۱ء میں دہلی پہنچے۔ ہر طرح صاحب یات تھے شیعہ دین سے ذوق آتش سے تلمذ  
 تھا۔ بادشاہ نے اپنا عزیز بھج کر خلوت و جلوت کا رزق بنایا۔ دل کے راز ظاہر کئے اور کینہ کی  
 طرف سے خوش کامتیں پیدا ہو گئی تھیں انکا تذکرہ کیا۔ باہم مشورہ سے یہ رائے قرار پائی کہ  
 مقدسہ ولیعہد کی پیر دی کیلئے مرزا احمد رشکوہ بادشاہ کی طرف سے وکیل مقرر کئے جائیں وہ  
 آگرہ۔ کلکتہ وغیرہ صدر مقامات پر حاضر ہو کر حقوق شاہی کے برقرار رکھے جائیکا مطالبہ کریں  
 اور مرزا جو ان سخت کی ولیعہد کی طے کر دیں۔ لیکن یہ صلاح بار آور نہ ہوئی۔ مصر کا رانگریز کے  
 ایجنٹ متینہ دہلی نے صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ کالت کے عہد پر شہزادوں کے مقرر کر دینا  
 کوئی نظیر نہیں ہے۔ اور جدید قاعدہ جاری نہیں کیا جاسکتا !

مگر شاہزادے بڑے ہنرمند تھے یہ نہ مہینہ نہ تو دوسری دو تجویز کی۔ بادشاہ کو  
 مشورہ دیا کہ وہ مذہب شاعشر یہ قبول کریں تاکہ فرار نہ لائے اور عرصے رابطہ یک جہتی قائم ہو،

اور دو نو متعہ ہو کر مرزا جو ان نخت کی دلہدی میں سبز کرا دیں۔ بلکہ ایک سفیر شاہ ایران کے پاس بھیجا جائے اور تادور کے تخت گاہ سے اجدار دہلی کی حفاظت کیلئے امداد طلب کی جائے۔ اس تجویز پر عمل کی نوبت نہ آئی تھی کہ بادشاہ بیمار ہو گئے۔ مرض کو اشتداد ہوا۔ ایک دن جانشینی کی حالت طاری ہو گئی۔ برطانوی حکام نے یہ سمجھ کر کہیں بادشاہ کے انتقال پر تخت حاصل کر نیکی غرض سے شہزادوں میں باہمی جنگ نہ چھڑ جائے قلعہ کے باہر ایک پلیٹن متین کر دی۔ حاضرین دربار نے اس واقعہ کا ذکر بادشاہ سے کیا۔ انہوں نے مکاشفہ دہلی کو پتیا بھیجا۔

"جناب مالی! کیا آپ کا خیال ہے کہ میری لاش انگریزوں سے جنگ جہاں کر گئی؟ کیا آپ مجھے اطمینان کے ساتھ مرنے بھی نہ دینگے؟ کمشنر نے خاک پڑتے ہی پلیٹن کو واپس لایا اور بڑھا بادشاہ تن تنہا چھوڑ دیا گیا۔ ابھی زندگی باقی تھی مصائب کا پیالہ بربز نہیں ہوا تھا فرد قرار داجرم میں کئی دفعات کا اضافہ ہونے کو تھا۔

مرزا حیدر شکوہ نے منت مانی کہ بادشاہ کو صحت ہو جائے تو لکھنؤ میں حضرت عباسؑ کی درگاہ پر علم چڑھاؤں گا۔ اور تیار داروں کو مشورہ دیا کہ آخری وقت ہے۔ بادشاہ کو خاک و بھجائے۔ اللہ کی شان۔ خاک کی چٹکی اکسیر نگیں۔ مرض کا زور گھٹا اور چند روز میں صحت کلی حاصل ہو گئی۔ شبن صحت و دھوم دھام سے منایا گیا۔ استاد ذوق نے بڑے زور شور کا قصیدہ لکھا۔ اور غلعت کے علاوہ خطاب "خان بہادر" اور ایک ہاتھی منہ جو ضہ نقرہ انعام پایا۔ اس قصیدہ کا قطعہ ذیل بہت مشہور ہے۔

ہوا ہے مدرسہ بھی درگاہ عیش و نشاط کہ شمس بازنہ کی جا پڑھے ہیں بدر منیر  
اگر پیالہ ہے صغریٰ تو ہے سبو کبرائے نتیجہ یہ ہے کہ سرست ہیں صغیر و کبیر  
ظفر کے دیوان چہارم میں ایک قطعہ بند غزل ہے جو احشی شبن صحت کی یادگار ہے۔

لے سو انجمی قسمل علما ذکار اللہ زشتہ پادری سی۔ ایف۔ اینڈریوز صاحب ۱۲

مغل شادی ظفر آج بھی ہو کل بھی ہو  
گھر زرا شادی کا گھر آج بھی ہو کل بھی ہو  
رات کو پورے بچاؤن کو چھوٹک بھی شہا  
دعوم یہ شام و سحر آج بھی ہو کل بھی ہو  
باعث محنت تری روز ہے دن عید کا  
کیونکہ نہ خوش ہر شہر آج بھی ہو کل بھی ہو  
آج شب قتل ہو کل کا ہون روز عید  
یمن شفا کا اثر آج بھی ہو کل بھی ہو  
جن محنت سے فراغت کے بعد ہندوگان ہمان لکھنؤ واپس گئے اور اپنے ساتھ چند  
کا فدا تے لیکے جنہر بادشاہ کی مہربنت تھی۔

اُس وقت لکھنؤ آجکا سا اُڑا دیا نہ تھا۔ رنگیلے پیا جانے عالم کی راجدھانی تھی۔ گلیوں  
میں نہن برستا تھا۔ ہر ایک محلہ شہر عشق اور ہر ایک کو چرخن آباد تھا۔ مرزا حیدر شکوہ نے مذاکرہ  
کرنے کے لئے حضرت عباس کی درگاہ پر علم پڑھانے کا ارادہ کیا۔ بادشاہ دہلی سے امداد لیکر  
سامان جلوس و احتشام فراہم کیا۔ سارا شہر اُٹھ آیا۔ شاہی خاندان کے تمام ارکان شہر کے  
رُوسا اور امر اشتریکے۔ کہا جاتا ہے کہ سلطان عالم نے علم مبارک کی مشاییت کی اور حضرت  
مجتہد العصر نے اپنے مقدس ہاتھوں سے علم پڑھایا۔

اس رسم کو خاص اہمیت حاصل ہو نیکی یہ وجہ ہوئی کہ مرزا حیدر شکوہ نے حضرت قبلہ  
دکعبہ کے حضور میں ایک عریضہ پیش کیا جو پبل سے لکھا ہوا تھا اور جس پر بادشاہ دہلی کی مُر  
ثبت تھی۔ عریضہ کا مضمون یہ تھا کہ بادشاہ دہلی نے مذہب اثناعشریہ اختیار کر لیا ہے۔  
لے لکھنؤ کے آخری تاجدار و جادہ علیشاہ کی طرف اشارہ ہے۔ سلطان عالم شاعر بھی تھے۔ آخر مخلص تھا۔ غلہ  
کے زمانہ میں انکو کچھ دُوزں کیلئے قید فرنگ کا تجربہ ہوا تھا اس وقت ایک مختصر رسالہ مصائبِ اہمیت  
رضوان اللہ علیہم اجمعین کے بیان میں لکھا تھا۔ دیا چھپیں فرمائے ہیں۔

ہوں شاہ اودھ نام و جادہ علی مگر ملک تعمیر ہے خواب کی ۱۲

۱۳ دستور تھا کہ شاہی فرامین پر ہم سب سب کے قلم یعنی پبل سے بنایا جاتا تھا ۱۴

یہ خبر لکھنؤ کے کوچہ و بازار میں پھیل گئی اور دارالسلطنت کے باشندوں کو نہایت مسرت ہوئی۔ دہلی میں بھی خبر پہنچی۔ لکھنؤ والوں کو جس قدر خوشی ہوئی تھی اُس سے زیادہ دہلی والوں کو رنج ہوا۔ تمام شہر میں ہجیران پیدا ہو گیا۔ بادشاہوں کا مذہب شاہ عالم اول کے دقت سے متنبہ ہو رہا تھا۔ لیکن علی الاعلان اظہارِ شیعیت کا یہ پہلا موقع تھا۔ بہادر شاہ پنض شناس تھے۔ سارا الزم مرزا حیدر شکوہ کے سر تن کو پادری تبدیل مذہب کا انکار کیا۔ حکیم احسان اللہ خاں مغربا خاص تھے انھوں نے اس خبر کی تردید کیلئے رسالے شائع کرائے شہر کے کلی کوچوں میں اشتہار اچھپاں کئے گئے کہ یہ افواہ بے بنیاد ہے۔ مرزا غالب نے ایک ثنوی حکیم صاحب کی فرمائش سے فارسی زبان میں لکھی جس میں مرزا حیدر شکوہ مجتہد العصر بلکہ مذہب شیعیت پر بھی اعتراض تھیں (مجنوں کو برا کہتی ہے بلی مرے آگے!)

بادشاہ نے ایک کتاب ”حقیقت مذہب اہل سنت و جماعت پر تصنیف کی۔ مرزا غالب نے اس پر زور شور سے تعریف لکھی اور ”خاص و عام کو اعلیٰ حضرت کا ثبات قدم مسلک تسنن پر باور کرایا۔“ بہادر شاہ نے حاشیہ نشینوں سے بیان کیا کہ مرزا حیدر شکوہ نے متعدد کاغذات اپنے ہاتھ سے لکھ کر مہر شاہی خود ثبت کر لی ہے۔ البتہ ایک فرمان حضرت مجتہد کے نام بادشاہ نے لکھایا ہے مگر اس میں تبدیل مذہب کا ذکر نہیں ہے۔ صرف یہ بیان ہے کہ جو حضرات اہلیت سے محبت رکھتے وہ مسلمان نہیں ہے۔ دوستوں نے باشندگان دہلی کے اطمینان قلوب کیلئے کہنی بہادر کے اہیٹ کی معرفت اُس فرمان کی نقل لکھنؤ سے منگوائی مگر اتفاق سے (۱۱) اُس میں وہی مضمون پایا گیا جسکی شہرت تھی۔ یعنی بادشاہ نے مذہب اثنا عشریہ قبول کر لیا ہے۔

مرزا ابوظیف خضر دہلوی مذہب تبدیل کیا تھا یا اظہارِ شیعہ سلاطین ایران وادوہ کی طرف مائل کرنے کے لئے ایک بلائی شکل چال تھی! آج جبکہ نہ بہادر شاہ اس علم میں ہیں اور نہ مرزا حیدر شکوہ۔ اس سے کانٹیکن نچ جس حل بہت دشوار ہے۔ دل کا راز سوائے غلام النیوب کے

کون جان سکتا ہے لیکن اسیں شک نہیں کہ بادشاہ کو محبت اہل بیت میں غلو اُس سے زیادہ تھا جتنا کہ اُنکے ہمصر ہوں ظاہر کرنے تھے۔ فرماتے ہیں۔

میرا حامی ہے پیشوا ہے علی      میسر ہر درد کی دوا ہے علی

جو اُس نام کا ہو دوست ہے خدا کا دوست      قبول ہوتی ہے اُس کی علی الدوام نماز  
جو حسینؑ کا دشمن اُسے کہاں ایمان      اگرچہ پڑھتا بھی ہودہ برا کئے نام نماز  
نماز پڑھ کے سدا بعدہ و قیام کے ساتھ      وظیفہ چاہیئے ذکر غم امام کے ساتھ

ہیں درد و ملتے ہوتے بہرہ ور شاہ و گدا      پھر بھلا اس درد کے چوتے کس کیئے التجا  
آپ سمجھیں یا نہ سمجھیں غلغلو ہو کہ آپ کا      ایسے اتو مدد کے واسطے ہر خدا  
یا حسینؑ ابن علیؑ بندہ بہت ناچار ہے

مستغنی کو زمین ہی رکھ اپنے ظفر کو      محتاج نہ کر حیدر بکر اکر کسی کا  
محرّم میں بادشاہ فقیر بنتے۔ بہن کرڑے پنتے اور گلے میں بنر جھولی ڈالتے تھے۔ چھٹی تاریخ کو  
تھوڑی دیر کیلئے سدے ہاتھوں میں لیکر اور چاندی کی زنجیر کر میں ڈال کر گشت کرتے تھے۔  
ساتویں کو مدی بڑی دھوم دھام سے اٹھتی تھی اور بادشاہ بنفس نفیس اُسکی مشابہت کرتے تھے  
آٹھویں کو حضرت ستائے حرم کی یادگار میں لال کھارے کی لنگی باندھ کر ہشتی بنتے اور شربت  
کی بھری ہوئی مشک کا ندھ پر رکھ کر معصوموں کو شربت پلاتے تھے۔ دسویں تاریخ کو توبی خان  
عاشورہ کی نماز پڑھ کر ظہر کے وقت حاضر می کے دسترخوان پر نیاز دیتے تھے۔ دسترخوان پر  
شیربالیں جینی ہوتی تھیں اور شیربالوں پر کباب۔ پنیر۔ پودینہ۔ ادراک۔ مویاں۔ کتر کے  
سلہ یا ایک چمچیدگوا کا بیان ہے ۛ۔ ہو بزم آخر۔ مرتبہ ششی فیاض الدین مرحوم۔

رکھی جاتی تھیں۔

یہ رسوم اہلسنت میں نہ اُسوقت رائج تھے، نہ اب ہیں۔ خصوصاً نماز عاشورہ اور عاضری کا سینوں کے مذہب میں قطعاً وجود نہ تھا۔

دافع رہے کہ یہ قواعد و آداب قلمہ معلیٰ میں اُسوقت طوطا رکھے جاتے تھے جبکہ حضرت ایدہ بریلوی اور مولانا اسماعیل شہید دہلی کے اہلسنت سے تمام رسوم فقہیہ اور بدعات چھوڑا چکے تھے سو اُسے قطعاً جہلاً اور گردہ متصوفہ کے کوئی سنی ان افعال کو نظر استہسان سے نہیں دیکھتا تھا۔ بلکہ بادشاہ پر بھی ولہابی علما کا کافی اثر تھا۔

عظیم آباد کے مشہور ”مجمع سنت“ داعظ مولوی ولایت علی جو حضرت سید ابوالحسن شہید کے اصحاب و زفقائیں سے تھے لیکن نہایت سے محروم و گئے تھے اسی زمانہ کے قریب دہلی اشرف لائے۔ نواب زینت محل کے استاد مولوی امام علی انکے مرید ہوئے۔

بادشاہ نے مولوی صاحب کو قلمہ میں طلب فرمایا۔ دیوان خاص میں جلوس ہو تخت شاہی کے نیچے فرش مکلف پکھایا گیا۔ بادشاہ نے لب فرش تک استقبال کیا۔ مصافحہ اور معانقہ کے بعد مسند پر ایک طرف حضرت کو بٹھایا اور دوسری جانب خود بیٹھے عطر و بان کی تواضع ہوئی۔ امراء و ربار اپنے اپنے مقامات پر اسنادہ تھے۔ فرنگی قلمہ دار بھی شریک مجلس تھے اور (صاحب) تواریخ عجیبہ معروف بہ سوانح احمدی کی روایت کے مطابق بادشاہ کے سر پر مور جھیل ہلاتے تھے مولوی صاحب نے دنیا کی بے ثباتی پر وعظ شروع کیا۔ وزیر اعظم نے جھک کر عرض کی کہ دوزخ اور عذاب کا بیان بادشاہ کے سامنے نہ کیجئے۔ لیکن مولانا نے نہ مانا اور ایسی برزاق پریر کی کہ بادشاہ بیگمات۔ اور شہزادے زار زار رونے لگے بعد ختم مجلس مولانا کو محلات شاہی کی سیر کرائی گئی۔ اور پچاس خوان الوان نعمت کے بھرے ہوئے نذر کئے گئے۔ یہ بھی گذارش گئی کہ مولانا ماہ رمضان قلمہ میں بسر کریں تاکہ بادشاہ اور شہزادوں کو مواعظ میں شرکت کا موقع ملے۔



لیکن مولوی صاحب نے وہاں قیام خلافت مصلحت سمجھا کہ چونکہ حکام اگر زیرِ مملکت اشخاص سے دریافت کرتے تھے کہ یہ مولوی کون ہے اور یہاں کیوں آیا ہے !

بادشاہ کا مذہب واقعی گو گو کا مہمہ تھا۔ ایک دن مراسم عزاداری میں غلو تھا۔ دوسرا مذہب سرگروہ ”قبعین سنت“ کی خاطر واری میں انہماک تیسرے روز عرس اور مجالس حال تھا۔ تیسرے دن راکھی سلو نو کے میلہ کی تیاری !!

کسکی ملت میں گنوں آکھو تہلا لے شیخ  
نو کے گبر بچھے گبر مسلمان مجھ کو

حضرت شاہ سلیمان نوسوی رحمۃ اللہ علیہ کے خلیفہ حضرت حسن عسکری اسی عرصہ میں رونق فرمائے پہلی ہوئے۔ اور دربار شاہی میں وہ رُسوخ و اقتدار حاصل کیا جو بعد کو ان فرشتہ سوار بزرگ کی شہادت کا سبب بنا بلطف کے دیوان چہارم میں مندرجہ ذیل اشعار کی مخاطب غالباً آپ ہی کی ذات والا صفات ہے۔

کشتن شوق ظفر ہو تھیں حضرت لائی	ہو گیا آبِ کجا اسطرح سے آنا جو ادھر
گردش چرخِ شکر ہے جو آفت لائی	سہے بقیں آکے آئیے وہ بجا بگی
آکے پاس کلیدِ درِ دولت لائی	غازنِ خزن اسرار تھیں ہو کر تھنا
میری نیت تھیں اس گنجِ سعادت لائی	اس نذرانے مجھے بھی زلفِ نیت کچھ
نہ تہید ست گیا یاں جسے نیت لائی	بسکہ نگینہ عرفاں ہو تھا راسینہ

۱۔ مولوی صاحب نے عرصہ ۱۲۰ھ میں انتقال کیا۔ انکی بابت ایک لطیفہ مشہور ہے کہ جس زمانہ میں وہ دلی تشریف لائے ہیں۔ دارالسلطنت میں آؤ کے حلت و حرمت کی بحث چھڑی ہوئی تھی۔ ایک فقہی اُلو کو حلال کہتا تھا اور دوسرا حرام بعض حضرات نے آپ سے استفتاء کیا تو بولے کہ ”بھائیو میں اُن دونوں کے جھگڑے میں نہیں پڑتا“ ۱۲

یہی قصہ عاشقانہ انداز میں :-

مٹ کے بعد آج ادھر کیونکر آئے ہو  
از خود جو آئے ہو مے گھر کیونکر آئے ہو  
آنکھیں ملا کے ہم سے کدو بات مٹا مٹا  
کیا آپ کو ہے مد نظر کیونکر آئے ہو  
آہا تھاری ذات کے تو یاں بید تھا  
اپنے نہیں نصیب مگر کیونکر آئے ہو  
کہنے لگے کہ تم بھی عجب شخص ہو کوئی  
ہم سے جو پوچھتے ہو غفر "کیونکر آئے ہو"  
لائی ہے کھینچ کر کشش دل ہی آپ کی  
کتے ہو بار بار "ادھر کیونکر آئے ہو"  
اسن بوجھنے پہ ہم تو نہ پھر آجینے کبھی  
منہ سے نہ کہنا بار دکر کیونکر آئے ہو

قدرت نے اسرا غیب پر پردہ ڈال رکھا ہے ورنہ اس سوال کا جواب نہایت آسان  
تھا کہ "خاک گور کھینچ کر لائی ہے۔"

اسپتادی بربشت و شادمانت  
خوبہائے خویش را غلت غنایت  
لے شدہ اندر سفر با صد رضا  
خود بہ پائے خویش تا سوار القضا  
اس دردناک کمائی کو تھوڑی دیر کیلئے بند کر کے خاندان مغلیہ کی آخری بازی ب نعل  
شادی کا ماشہ دیکھئے۔

## مرزا جواں نخت کی شادی

معلوم ہے کہ مرزا جواں نخت ذاب زینت محل کے لاڈلے فرزند اور مرزا شاہ رخ  
کی وفات کے بعد بادشاہ کے سب سے زیادہ عزیز نور بصیر تھے۔ انکی شادی تختدانی میں وہ سالان  
کیا گیا کہ مرزا تاجاگیر اور سلیم شہزادوں کی شادیوں کی داستانِ تعویذ پارینہ ہو گئی۔ تکلفاتِ سوم  
ساجی و منہدی و برات و آرائش شہر درویشی بیان کرنا بیکار ہے۔ البتہ ایک حتمیہ نگاہ کا

بیانِ نرمِ نشاط اور تقسیمِ طعام کے اہتمام کی بابت اسی کی زبان سے نقل کیا جاتا ہے۔  
 ”قریباً مغل سب جدا گانہ تھا۔ دیوان کی بارہ دری میں جدا جدا محفلیں ترتیب دی گئی تھیں،  
 ہر در میں ایک طائفہ جدا فرض کرتا تھا۔ شاہزادگان کی مغل جدا جدا۔ ملازمین۔ معززین کی کچن  
 جدا فرد سپاہ کی بزم جدا۔ شاگرد پیشہ کیلئے جدا۔ اسطرح ہر فریق کی مغل جدا تھی۔ اہل شہر کیلئے  
 حکم عام تھا کہ انہیں اور تماشا گاہے قصے و سرود سے محفوظ ہوں۔ رقاصان پری بیکرہ طرہ  
 سرگرم ناز و انداز تھے اور مہجینان ناہید نواز زمزمہ پر ملا۔ دس بارہ روز تک یہ محفلیں  
 گرم رہیں۔“

کل ملازمین شاہی اور دوسائے شہر کے واسطے توڑہ جات کا حکم تھا جس کا سچی چاہت  
 زرقعہ پچاس روپے توڑہ کی قیمت لے خواہ توڑہ لے۔ جتنے قلم کے نوکر تھے نام نہام سب کو  
 توڑے تقسیم کئے جاتے تھے مثلاً میرے والد کا توڑہ جدا۔ میرے نام جدا۔ میرے چھوٹے بھائی  
 کے نام جدا۔ وہ بھی نوکر تھا۔ میری والدہ کے نام جدا۔ کیونکہ ایک تنخواہ ان کے نام بھی تھی۔  
 میں نے مہمان توڑہ بندی سے کھلا بھیجا کہ آٹھ روز کے بعد ایک توڑہ بھجوا دیا کرو۔

اس دریا دلی سے تقسیم توڑہ جات کی ہوئی تھی کہ جس روز توڑہ آتا تھا۔ تمام عزیز و  
 اقارب دوست سب جا کے گھر کھانا تقسیم ہو کر آتا تھا۔ ایک توڑہ میں طعام اس قدر ہوتا تھا کہ ایک  
 محفل شکم سیر ہو کر کھالے میرے مکان کا تمام دالان بھر جاتا تھا۔ ایک ایک طباق میں پانچ  
 پانچ سیر کھانا ہوتا تھا۔ چار چار پانچ پانچ طرح کے بلاؤنگ بنگ کے میٹھے چاول،  
 سرخ۔ سبز۔ زرد۔ اُڑے۔ پانچ سیر کی باقر خانی۔ ایک شیریں۔ ایک نمکین اور کئی قسم کے  
 تان غرض کہ اقسام خوردنی سے کوئی شے باقی نہ رکھی گئی تھی۔ اسکے علاوہ جن شہر انے  
 تصانیف تھیں اور کئی غریبوں کے تھے باوجودیکہ لازم تھے کہ سب کو صلے و غلت و نعام عطا  
 ہوئے۔ شاگرد پیشہ کو جوڑے تقسیم کئے گئے۔

غالب مرحوم کی رسائی دربار شاہی میں ہو چکی تھی۔ نواب زینت محل کے ایار سے انہوں نے یہ سہرا لکھ کر زندگیاں کا غنہ پر لکھ کر ایک سوٹے کی کشتی میں اکھڑنے تکلف کے ساتھ حضور میں نذر گزارا۔

خوش ہوا بخت کہ ہر آج تھے سرسہرا  
کیا ہی اس پازے کھڑے پہ بھال لگاؤ  
ناؤ بھر کر ہی پردے گئے ہونگے موتی  
سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی  
رخچہ دھلا کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا  
ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں  
جب سہرے کو ملاحظہ فرمایا تو قطع کو دیکھ کر حضور کو بھی خیال بلکہ مال ہوا۔ استاد ذوق سے فرمایش کر کے ایک سہرا لکھوایا:-

اے جواں بخت مبارک تجھے سرسہرا  
سریہ طرہ ہو مزین تو گلے میں بدھی  
آج دو دن ہو کر لائے در انجم سے خلک  
تا بش حسن سے مانند شعاع غور شید  
تا بنے اور ذہنی میں رہے اخلاص ہم  
در خوش آب مضامین سے بنا کر لایا  
جکو دعویٰ ہو سخن کا یہ سادو اُن کو  
ارباب نشاط حضور میں ملازم تھیں۔ اُسی وقت اُنھیں ملا در شہر کی گلی گلی کو جو کہچہ

میں پھیل گیا۔

## تصوف

بہادر شاہ پرنس ورنڈشی کا رنگ ایام دیہدی سے چڑھا ہوا تھا لیکن اب حوادث  
گو ناگون نے پیشہ بہت تیز کر دیا تخت سلطنت پر بیٹھ کر اسرار و نکات تصوف بیان فرماتے اور  
طالبین کو ہدایت و تلقین کرتے تھے۔ سلسلہ پیری و مریدی فروغ پر تھا۔ جو خوش نصیب شرف  
بیت سے فیضیاب ہوتے ان کو خیر و عنایت فرماتے۔ سلسلہ وحدت الوجود کی تعلیم دیتے۔ اور  
ایک سخی رنگ کار و مال بطور تبرک عطا فرماتے تھے۔ بیشتر مریدین کو پانچ درہم سپہ ماہوار بطور مدد  
معاش کے خزانہ عامہ سے ملتا تھا۔ اور اس طبع سے مریدین کی تعداد میں روز افزوں ترقی تھی۔  
رفتہ رفتہ یہ نوبت پہنچی کہ سرکار کبینی بہادر کے دیسی سپاہی بادشاہ کے مرید ہونے لگے۔ ایک  
جمہور امید خاں نام بھی اس نعمت سے شرف ہوا تھا۔ ریڈنٹ کو اندیشہ ہوا کہ فوج کے سپاہی  
اگر بادشاہ کے حلقہ گوش ہوئے تو بوقت ضرورت حق تک فراموش کریں گے۔ لہذا انکار ان  
فوج کو بہادر شاہ سے بیعت کرنے کی حکما مانعت کی گئی۔ لیکن دہلی کے دوسرے باشندے  
اس خواں کرم سے بے تکلف بہرہ اندوز ہوتے تھے۔ اگرچہ بادشاہ سلامت کو تصوف میں سبقت  
خلو تھا کہ گلستاں کی شرح ایک صوفی کے نقطہ بھکاہ سے خود کھلی اور اشتغال واد کا پیش ایک  
کتاب ”سراج المعرفہ“ نام مفتی میر لال سے لکھوائی لیکن یہ شبہ نہ کیا جائے کہ جو ہم مصنف  
یا کثرت رباغت نے حضور انور کا دل سرگرداں کیا تھا۔ اور آتش شوق بالکل بجھ گئی تھی، نہیں ہرگز  
لے مرزا غالب مرحوم نے ”مہر نرد“ کے دیباچہ میں یی پرچٹ کی ہے۔

شبل از بندہ آواز عشق      شاہ و ماہر تخت گوید راز عشق

شاہ و ماہر دہسم در ہر دی      خردہ پسیری و تاج خسروی

شاہی در روشنی امی ماہر است      بادشاہ عمدت قلب عالم است ۷

نہیں عمر شریف ستر برس سے تہجد رتھی اس وقت کا واقعہ ہے کہ حضور انور نے اکھی سلونو کے میل کی تقریب میں راہ بھولانا تھک کو بچاس روپیہ اور تخت خاص کے کنارہ دل کو ایک شرفی رحمت فرمائی۔ اس عیش و عشرت کے وقت میں حضور انور نے ایک مطربہ زہرو پیکر ماہ طلعت کو شرف مناکحت سے اعتبار و امتیاز کا رتبہ مرحمت فرمایا۔ اختر محل خطاب دیا۔ دوسروں پر یہ ہوا مقرر فرمایا۔ ایک خواجہ سرا اور خدمت گار ڈیوڑھی پہن کر رکئے۔ اور اعلیٰ اعلیٰ قسم کے بہت سے زیورات عطا فرمائے۔ خود ارشاد فرماتے ہیں۔

بے لطف جو شباب کے دن تھے	بس وہی خود و خواجہ کے دن تھے
دور عشرت تھا اور عس و نشاط	جام صبا کے نام کے دن تھے
منہدی مل کر نہاتے تھے ہر رُند	نہ معتبر رخصت کے دن تھے
کرتے آرام سر و خانہ میں	تا بش آفتاب کے دن تھے
جانتے رات کو بھی جاڑے کی	ہم نشہ میں شراب کے دن تھے
جتنی پیتے تھے روزے۔ اس سے	پیتے دونی سما کے دن تھے
تھا "کھوادا شراب" پر اپنا عمل	کہ مشرب و کباب کے دن تھے
تھانہ کچھ دلیس خوب روز حساب	گنہ گارے حساب کے دن تھے
نہ راتیں تھیں آہ و زاری کی	اور نہ یہ بیخ و تاب کے دن تھے
رہے پیری میں اس لئے جیتے	دیکھنے کچھ عذاب کے دن تھے
یہ تماشہ بھی قابل دید ہے:-	

جب میں ابو دُل ہو پھر تو پچھلیں ہوں تماشہ ہو  
نشے میں رشک گل ہو پھر تو پچھلیں ہوں تماشہ ہو

کس را آب ہو مناسب ہو ساغر ہو مینا ہو  
 جو یہ سامان کل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو  
 رباب و چنگ ہو بزم طرب ہو اور مطرب ہو  
 دت دے ہو دل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو  
 بڑا دریا میں ہو عکس چراغاں اور وہ ہوش  
 کھڑا بالائے بل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو  
 بیس نے استعد باہم نشر کا ہو دے یہ عالم  
 جیسا کہ اپنے قل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو  
 ہوا ٹھنڈی ہو آدمی رات ہو یاد ہو یا ہم ہوں  
 چراغ اسوقت گل ہو پھر تو چلیں ہوں تماشہ ہو  
 لذت گناہ ہنوز دل میں باقی ہے !  
 ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی لے داد  
 یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

## محاسن اخلاق،

بادشاہ سلامت باوجود آنکھ دل کے ہاتھوں ناچار ہو چکے مکارم اخلاق سے نصرت  
 تھے۔ انکے حاشیہ نشین بیان کرتے ہیں کہ عجز و انکسار کہ نفس عفو و حلم۔ رحم اور حسن خلق  
 کے زریروں سے آراستہ پیراستہ تھے۔ کوئی کلمہ تکنت و سطوت کا زبان پر نہ لاتے اور خود  
 کو ادنیٰ بندگان بارگاہ کے برابر تصور کرتے تھے۔ بڑے نخوت و رعوت پاس ہو کر نہ نکلی تھی،  
 ہر بندہ خدا سے اخلاق و تواضع کا شرفیاء نہ برتاؤ کرتے تھے۔ زہد و صلاح۔ طہارت و تقویٰ

کی جانب اہل تھے بنیات و منوعات شرمیہ سے اقتصار کی کوشش کرتے تھے۔ وہ یا لمہیدی سے بوجہ اپنی دینداری۔ برتیز نگاری۔ رحمدلی اور فیاضی کے ہر دلعزیز تھے۔ انکو غریبوں سے بہت انس تھا اور مشہور ہے کہ انکی مساوات پسندی مستعد تھی کہ وہ اپنے خادموں کو کھلائے بغیر خود کھانا تناول نہیں فرماتے تھے۔

علماء فضلہ کی محبت سے ان کو دلچسپی تھی اور اصحاب کمال کی خدمت اپنی حیثیت سے ہر گز کرتے تھے شاعری اور شعر کی قدردانی کی بابت آئندہ اوراق میں قلم فرمائی کی جائے گی۔

## شیخ ابراہیم ذوق کا انتقال و غالب کی شاکردی،

یاری کا سلسلہ درست رکھنے کیلئے اس مقام پر لنڈ راج ضروری ہو کہ

صفر ۱۲۸۵ھ میں بادشاہ کے استاد حضرت شیخ ابراہیم ذوق نے بلغ خاں کی راہ لی۔ بادشاہ کو بہت انوس ہوا۔ اور بار بار مرحوم کے حقوق یاد کر کے اظہارِ قلم فرماتے رہے۔ جن فتویٰ فرمایا۔ اور انکے صاحبزادہ شیخ محمد علی کو خلعت تفریت سے سرفرازی بخشی۔ نواب مرزا خاں دلع (شاگرد ذوق) کی مرزا فرخ و لیحد کے وسیلہ سے قلم میں آمد رفت تھی لیکن ولیحد معنوب تھے اور انکے متوسل کا چراغ نواب زینت محل کے سامنے جلنا ممکن نہ تھا۔ بادشاہ داغ کی طبامی اور شہتہ بیانی کے مغز تھے مشہور ہے کہ قلم کے ایک شاعر و میں داغ نے بے صلاحی غزل پڑھی جس کا شعر تھا

جوئے ضرور وہ جب آہ میری بے لڑو کی کسی کا اس طرح یارب نہ دنیا میں بھرم بکھے  
بادشاہ کے حسب حال تھی۔ دلپر چوٹ لگی۔ نو عمر شاعر کو اپنے پاس بلا یا اور پیشانی پر  
پرس دیا۔ مگر منصب استاد خیالی ہو اتو ولیحد کے آدر و کافقہ رحمت تھا۔ حافظ غلام رسول ویران  
۱۲۸۵ھ میں انتقال ہوا۔ مرزا ہدیہ شکر کندہ ہے۔

ناخود مرقد و آں پہ بھی جڑ مٹے جانا، اُن سے کہ دو جو ہیں اس رہ سے گزرنے والے



شاگرد ذوق کو بیض غنایت کیا گیا اور خدمت اصلاح مرزا اسد اللہ خاں غالب سے متعلق ہو گئی  
خواجہ عالی فرماتے ہیں کہ ”مرزا غالب اس کام کو بادل ناخواستہ سر انجام کرتے تھے۔ اور ایک ناظر  
سے روایت کرتے ہیں کہ مرزا کو بادشاہ کی آٹھ نوغز لیں بنانے میں اُس سے زیادہ دیر نہیں لگتی تھی  
جب تک کہ ”ایک شائق استاد کو چند غز لیں صرف کہیں کہیں اصلاح دیکر درست کرنے میں لگتی ہے۔“  
تقریباً کہ کلام جو غالب کی ”بادل ناخواستہ“ اصلاح سے مزین ہوا تھا غدیر میں تلف ہو گیا یا حکیم  
اسان اللہ خاں مرحوم نے جتنکے پاس ترتیب دیوان کیلئے جمع ہوا تھا غالب کر دیا۔ اسلئے نہیں  
کہا جاسکتا کہ بادشاہ کو غالب کی اصلاح سے فائدہ پہنچایا نہیں اور درحقیقت بادشاہ صرف ”ایک  
ایک دو دو مصرعہ کہتے تھے“ اور غالب ان مصرعوں پر غز لیں لکھ دیتے تھے یا یہ روایت بھی ”شجرہ  
پرستی“ کا اثر ہے۔ بادشاہ کہنے مشق شاعر تھے مکن ہے کہ آخری زمانہ کا کلام اسقام سے بالکل غالی  
ہو۔ اور اسوجہ سے مرزا غالب کو کاوش اور جانکاہی کی ضرورت نہ پڑتی ہو۔ اور ناظر حسین مرزا کی  
روایت کا آخری حصہ بالکل صحیح ہو یعنی صرف کہیں کہیں اصلاح دیکر درست کر دیتے ہوں۔

غرض ذوق کے بعد مرزا غالب کی قلمی میں خوب قدر افزائی ہوئی۔ لیکن مرزا اپنی فطرتی  
شخصی سے باز نہ آتے تھے۔ ایک مذہب سلطان نظام الدین قدس سرہ اور حضرت امیر خسروؒ کی  
خصوصیت کا ذکر دربار میں ہو رہا تھا مرزا نے اُسی وقت شیخ مرزا شاہ کے پڑھائے

مے دو مرشدوں کو قدرت حق سے ہیں طالب

نظام الدین کو خسرو۔ سراج الدین کو غالب

بادشاہ کے چھوٹے صاحبزادہ مرزا اختر سلطان غالب کے شاگرد ہوئے اور انہیں کی طرف ”لہائی“  
شاعر کے اپنی مشہور غزل کے ایک شعر میں اشارہ کیا ہے

خضر سلطان کو کھے خالق اکبر سر بہر  
شاہ کے باغیں یہ تازہ نہال چھا ہے

چند سال کے بعد ۲۶ برس کی عمر میں درگاہ نظام الدین اور شہر دہلی کے درمیان ۳۰ فوہاں  
خون سے سینچا گیا۔ لوہے کے فواروں سے جسم لال ہوا اور شہر کے خوشی دروازہ پر آؤں کیا گیا !!  
ہر گھڑی منقلب زمانہ ہے یہی دنیا کا کارخانہ ہے

## کمپنی بہادر سے تعلقات اور ولیعہدی کا قضیہ

ایسٹ انڈیا کمپنی کی نظر میں بہادر شاہ کی یہ وقعت رہ گئی تھی کہ ۱۸۵۷ء میں دارالسلطنت کے  
ہندو اور اہل اسلام کے درمیان گٹھ جوڑی کے قدیم مابہ النزاع سوال پر کچھ جھگڑا ہوا۔ بادشاہ نے  
مسئلہ کو سلجھانے کے لئے مشورہ نیک دینا چاہا۔ اور اپنی رائے لفٹنٹ گورنر صاحب پر نبی و شاہ کی  
جو دہلی کا اصلی حاکم تھا لکھ کر بھیجی تو صاحب بہادر نے جواب دیا کہ ”مقامی عہدہ داروں سے  
جو قیام امن کے ذمہ دار ہیں رجوع کرنا چاہیئے“

القاب و آداب میں بھی فرق لگایا۔ پہلے جو خط و لفٹنٹ صاحب کی طرف سے بادشاہ کو  
جاتے تھے ”مے اٹ پلیز ویر مینٹ“ سے شروع ہوتے اور ”اور بمبٹیفٹینٹل سروٹ“ پر ختم ہوتے  
تھے۔ مگر ۲۲ اگست ۱۸۵۷ء کو مسٹر کالون لفٹنٹ گورنر اگرہ نے مسئلہ کا گوشے کے متعلق بادشاہ کے  
خط کا جواب دیا تو وہ القاب تحریر کیا جو ایک دوست دوست کو لکھتا ہے یعنی شاہ  
دہلی کا ممبر لفٹنٹ گورنر کے برابر رہ گیا۔ اگر حقیقت میں اتنی عزت بھی نہ تھی کیونکہ کسی قسم کی  
طاقت باقی نہ رہی تھی۔

اب جو لکھتا ہے وہ یہ کہ ہے کو لکھتا تھا کبھی ظفر دیکھ لو اُس بُت بے پیر کا پہلا کاغذ  
۱۰ جولائی ۱۸۵۷ء کو مرزا فخر ولیعہد بعارضہ ہضہ دنیا سے رخصت ہوئے اور شبہ کیا گیا

کہ انکو زہر دیا گیا ہے۔ ولیعہدی کا قصہ پھر بھلا۔ نواب زینت محل نے جان توڑ کوشش کی۔ بادشاہ  
نے جواں محبت کی ولیعہدی کا بائنا بابط مطالبہ کیا اور ایک مضر پیش کیا جس پر انکے اٹھ بیٹوں کے

دستخط تھے۔ اور لکھا تھا کہ ہم سب خوش ہیں کہ زینت محل کا بیادلی حمد معروض ہو لیکن دوسرے ہی دن بادشاہ کے سب سے بڑے بیٹے مرزا قویش نے رزیدنٹ کو اطلاع دی کہ حضور پر دستخط منافی تنخواہ کا لایق دیکر حاصل کئے گئے ہیں۔ اور اس منصب کا مستحق سوائے مرزا قویش کے کوئی نہیں ہے۔ کہانی کو مزید کامیابی حاصل کرنے کا موقع ملا۔ مرزا قویش سے یہ شرط منظور کرائی کہ بہادر شاہ کے بعد لقب شاہی موقوف کیا جائے صرف خطاب ”شہزادہ“ باقی رہے۔ اور زر پیشکش جو اس وقت تک سوا لاکھ کے قریب تھا صرف پندرہ ہزار ماہوار رہ جائے۔ آنکھوں پر پردے پڑے ہئے تھے شہزادہ نے یہ شرط تسلیم کر لی۔ دوسرے کار کہانی بہادر نے مرزا قویش کی دلیہمدی کا اعلان کر دیا۔

جب یہ امنوساک خبر ضعیف العمر باپ کے کان تک پہنچی تو اس کے رنج و غم کی کوئی حد نہ تھی ایک نہایت دردناک نظم اس سانحہ جاگزار سے متاثر ہو کر لکھی جو چند گھنٹوں کے اندر شہر کے کوچہ و بازار میں پھیل گئی۔ لڑکے اُن اشعار کو مرثیہ کی طرح گاتے پھرتے تھے۔ اور وڑھے اُسے سن سن کر روتے تھے۔ مکمل نظم اب دستیاب نہیں لیکن اس کا ایک شعر دلی لالوں کی زبان پر ہے۔

اے ظفر اب ہو تجھی تک انتظام سلطنت  
بعد بیکسرنے دلیہمدی نہ نام سلطنت

۱۸۵۷ء  
غدار

غدار کی عبرت ناک داستان کو چھوڑ دین میں مشہور ہے اور اسکے اسباب و علل واقعات و نتائج پر متعدد کتابیں لکھ دوزبان میں تصنیف و تالیف ہو چکی ہیں۔ لیکن ظفر کے سوانح نگار کو اس

دلخراش مضمون پر قلم فرمائی سے چارہ نہیں بصدیخ دالم اس انسانہ بخم کے وہ حسرت نکت نظر  
مختصر الفاظ میں شپس کئے جاتے ہیں جنکو ہائے مدوح سے براہ راست تعلق ہے۔

منوچہر شاہ کے آغاز موسم بہار سے دہلی میں حیرت انگیز خبریں مشہور ہو رہی تھیں کوئی  
کستا تھا کہ ایران کا کجگلاہ ہندوستان پر حملہ آور ہو گا۔ کسی کا خیال تھا کہ زار روس ہند کی طرف  
پیش قدمی کرے گا۔ کبھی خبر آتی تھی کہ امیر کابل بادشاہ دہلی کو اغیار کی حراست سے آزاد کرانے  
آ رہا ہے۔ کسی دشمنی سے بدھوتی تھی کہ ترکی اور فرانس نے باہم معاہدہ کیا ہے اور وہ شاہ ایران  
کو ساتھ لیکر ہندوستان کا تختہ لٹنے کی فکر میں ہیں۔ بد باطن غل جاتے تھے کہ لال قلعہ میں باہل فارس  
کی آمد کا روز نائنظار ہے۔ اور حضرت شاہ حسن عسکری ایرانیوں کی فتح و نصرت کیلئے اعمال فریاد  
کی جگہ شمشیں میں مصروف ہیں۔ ایک دن جامع مسجد کے دروازہ پر کسی شریر نے اشتہار چپا کر دیا کہ شاہ  
فارس فوج لئے آ رہا ہے اور ہندوستان کے مسلمانوں کو اس لشکر کی امداد کرنا چاہیئے۔ عالم فہمائے  
مادار و مایہیج۔ سیاسیات سے دلچسپی رکھنے والے نئی نئی خبریں سننے کے مشتاق تھے اور سامان  
تفریح کے فراہم کر فرمائے مازہ نازہ بشارتیں تصنیف کرتے اور انکی شہیر کرتے تھے البتہ اسٹیجنگ کوئی  
پرست متفق تھے کہ متغریب ایک زبردست انقلاب ہو نیا والا ہے جس سے سلطنت برطانیہ کی طاقت  
ہندوستان میں ختم ہو جاوے گی۔

تمام ملک میں افواہ پھیل گئی تھی کہ انگریزوں کو جبراً عیسائی بنانا چاہتے ہیں۔ یہاں کے مردم  
اور مذاہب متاکر اور تمدن و معاشرت فنا کر کے فرنگی تہذیب رائج کی جائے گی۔ ویسی مایہیں سب  
ضبط کرنی جائیں گی اور انگلستان کا قانون ہمالیہ سے لاس کلدی تک نافذ ہو گا۔

غرض رعایا دل تنگ تھی اور فوج بد دل کہ اتفاقات قصداً و قدرے اُسی زمانہ میں ملک  
جدیدیم کے کارٹوس آئے جنکو استعمال کر نیکے لئے دانتوں سے کاٹنے کی ضرورت تھی۔ بد معاشرے  
شہرت دی کہ ان کارٹوسوں میں گائے اھ سود کی چربی ملی ہوئی ہے۔ اور انکے رائج کرنے سے

مقصود یہ ہے کہ ہندو اور مسلمان دونوں بیدین ہو جائیں اور پادیکو تبلیغ عیسویت میں سانی ہو یہ  
 بے دنیا و خیر سارے ملک میں بجلی کی طرح پھیلی۔ ہندوستانی فوج اپنے انسروں سے ناراض اور  
 بغاوت پر تیار تھی اس افواہ نے بارود میں آگ لگادی۔ کارٹوسوں کے استعمال سے انہماک  
 کر دیا۔ انگریزوں کے ارباب مل و عقد نے تدبیر اور دانشمندی سے کام نہ لیا۔ اپنے سطوت و بد  
 اطوار کے لئے نزاعی کارٹوسوں کے استعمال پر اصرار کیا اور ایرانی بیچم کا وہ زریں مقولہ بھول گئے  
 ” نہ ہر جائے مرکب توان باختن کہ جاں سپر باید انداختن“۔ سیرٹھ کی بڑی چھاؤنی رعب و داب کے  
 مظاہر کے لئے انتخاب کی گئی۔ ۱۰ بیسی ۱۰۰ کو ایسی سپاہی کارٹوس قبول کرنے پر مجبور کئے گئے۔  
 انہوں نے انکار کیا تو منکروں کے سر کردہ حوالات میں بند کر دئے گئے۔ دوسرے دن پریڈ پر غنا کو  
 دس دس برس قید کا حکم سنایا گیا۔ انکی دریاں تمام فوج کے سامنے سرمیدان آتاری گئیں۔ اور  
 بیڑیاں پہنا دی گئیں سپاہی غم و غصہ سے بیتاب تھے لیکن اس وقت کسی نے دم نہ مارا شام کو بازار  
 میں خبر مشہور ہوئی کہ دو ہزار بیڑیاں بنوائی گئی ہیں اور کل دوسرے انکار کر نوالے کر قتل کئے جاویں گے۔  
 صبح ہوئی تو اتوار کا دن تھا اور مئی کی دسویں تاریخ انگریز انفسر عبادت کے لئے گرجا گھر گئے۔  
 ایسی فوج بارکوں سے نکل کر جینا نہ پہنچی۔ قتل توڑے اور قیدیوں کو چھڑا لائی۔ تھوڑی دیر کے بعد  
 بارکوں کے چھتر چلائے اور انسروں کو قتل کرنا شروع کیا۔ انگریز مرد بچہ۔ عورت۔ نوجوان اور غیر فوجی  
 جیسے کہ مکھڑی موت کا شکار ہوا۔ دن بھر سیرٹھ میں قتل و غارت کا بازار گرم رہا۔ شام کو باغی فوج دہلی  
 کی طرف روانہ ہوئی بعض انگریز انسروں نے موقع پا کر دن ہی میں ایک خطاکشتر دہلی کے نامہ دارانہ  
 کر دیا جس میں بغاوت کا حال لکھ کر اندیشہ ظاہر کیا تھا کہ باغی دہلی کا رنج کرینگے اور وہاں جلد دست  
 ہونا چاہیے مگر بغی سے یہ خط آدمی رات کو کشتر کی کوٹھی پر پہنچا۔ صاحب بہادر خواجہ با ستراحت  
 میں تھے انکو سیدار کر کے خط دیا گیا مگر نیکد کے فشر میں خط کوں پڑھتا۔ ”اے دفتر بے معنی غرق مٹی نا لے“  
 خط حبیب میں ڈال کر سو ہے۔ صبح ہوئی تو باغی دہلی میں داخل ہو چکے تھے۔

دوشنبہ کے دن ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء (۱۶ رمضان ۱۲۷۵ھ) کو بادشاہ سلامت فریضہ جمع سے  
 خارج ہو کر جھڑکے میں بیٹھے وظیفہ پڑھ رہے تھے کہ دریا کے پل کی طرف گگ کے ٹٹلے نظر آئے سو دریا  
 حال کے لئے سوار بھیجے معلوم ہوا کہ میرٹھ کی فوج باغی ہو گئی۔ انگریزوں کو قتل کر ڈالا۔ علی احمدی  
 گھاٹ کے انگریز حاکم کو مار ڈالا ہے۔ اور اسکے بنگلہ کو آگ لگا دی ہے۔ بادشاہ متحیر اور پریشان ہو  
 حکم دیا کہ پل توڑ دیا جائے اور شہر بڑاہ کے دروازے بند کر دئے جائیں تاکہ یہ فتنہ عظیم شہر میں داخل  
 نہ ہو سکے۔ اتنے میں سواران باغیہ شہریوں کے پل سے اتر کر سلیم گڑھ کے پینے ہوئے ہوئے قشتیان  
 کے پاس آ پہونچے۔ زیر جھڑک پرا جاکر استادہ ہوئے اور حسب قاعدہ سلامی دی۔ ہاتھ جوڑ کر عرض  
 کرنے لگے: ”ہلوگ آپکے پاس فرادی آئے ہیں۔ امید دار انصاف ہیں، پہنے اپنی جانیں بچکر  
 اور سر کٹوا کر گلگتہ سے کابل کے ڈیرے تک چودہ سو کوس میں عملداری انگریزی قائم کرادی اور ہماری  
 استعانت سے تمام ہندوستان پر تسلط ہو گیا اب کوئی سرکش باقی نہ رہا تو سرکار کی نیت میں فتور آیا ہوا  
 دین و مذہب کے درپے تحریب ہوئی ایک قسم کی بندوق ایسی ایجاد کی جیسں کار تو س دانتوں سے  
 کاٹ کر لگانا پڑے۔ کار تو س معلوم نہیں کس کس جانور کی مچلی سے منڈھے ہیں۔ ہم لوگوں نے تعمیل حکم  
 سے اٹھا کر دیا۔ نزاع بڑھ گئی۔ چار مہینہ سے یہ تنازعہ درپیش ہے۔ حکام میں کشمیاں ہوئیں اور  
 ہم لوگوں میں بھی جھپٹیاں دوڑ گئیں کہ زیادہ تشدد ہو تو ایک دن ایک تیاریج بالاتفاق تمام ہندستان  
 میں غدر مجاہد و چنانچہ میرٹھ سے فساد کا آغاز ہوا۔ اور تمام فوج جاؤ اطاعت سے منحرف ہو گئی  
 ہم بڑاہ درویش تیں کوس کی مسافت طے کر کے یہاں آئے ہیں تاکہ بادشاہ سلامت ہمارے  
 سر پر ہاتھ رکھیں اور ہمارا انصاف فرمائیں۔ ہم دین پر برگز کر گئے ہیں۔ اس فریاد کا بادشاہ نے  
 جو جواب دیا وہ تیار مکی نقطہ نظر سے نہایت اہم ہے اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مظلوم ظفر  
 کو سپاہیوں کی نافرمانی سے کچھ تعلق نہ تھا۔

بادشاہ کے استاد زائے راقم الدولہ سید ظہیر الدین حسین ظہیر دہلوی اُسوقت مست اقدس

میں حاضر تھے اور اس گفتگو کے شاہد یعنی ہیں۔ انہوں نے بادشاہ کا جواب ”داستان خدر“ میں بیان کیا ہے جسکے مشیر الفاظ خود حضرت تفرکی زبان مبارک کے بھٹکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

جواب سنو بجائی مجھے بادشاہ کون کہتا ہے۔ میں تو فقیر ہوں۔ ایک تکیہ بناؤں ہوئے اپنی اولاد کو لئے بیٹھا ہوں۔ بادشاہت تو بادشاہوں کے ہمراہ گئی۔ میرے باپ دادا بادشاہ تھے جسکے قبضہ میں ہندوستان تھا۔ سلطنت تو سو برس پہلے میرے گھر سے جا چکی تھی۔ میرے جد و ابا کے نوکر جب کہ اپنے خاندان نعمت کی اطاعت سے جدا گانہ میں بن بیٹھے۔ میرے باپ دادا کے قبضہ

سے ملک نکل گیا۔ قوت لایوت کو محتاج ہو گئے۔ خصوصاً میرے جد بزرگوار حضرت شاہ عالم بادشاہ غازی کو جب غلام قادیان کے حرام نے قید کر کے نابینا کیا ہے تو پہلے مرٹوں کو طلب کیا گیا تھا۔ اور انہوں نے اس ملک حرام کو گنہگار کو ہونچایا۔ حضرت بادشاہ کو قید سے بچڑایا چند سال مر بیٹے بادشاہ کی جانب سے غماز رہے۔ مگر بادشاہ کے صرت مطیع کا بندوبست نہ کر سکے۔

لاچار ہو کر میرے دادا نے جانب سلطنت برطانیہ رجوع کی اور انگریزوں کو بلو کر اپنے گھر کا مختار فرمایا۔ ملک ہندوستان ان کے تفویض کیا۔ ان لوگوں نے سب دنوוא اخراجات شاہی کا بندوبست کر دیا۔ ملک میں امن و امان کا دھنکا بجا دیا۔ اس روز سے ہم لوگ باعیش و عشرت تمام بسر کرتے پہلے آتے ہیں۔ لڑائی جھگڑے سے یکدم کام نہیں میں تو ایک گوشہ نشین آدمی ہوں مجھے ستانے

کیوں آئے میرے پاس خزانہ نہیں کہ میں تم کو تنخواہ دوں گا۔ میرے پاس فوج نہیں کہ میں تمہاری امداد کروں گا۔ میرے پاس ملک نہیں کہ تحصیل کر کے تمہیں نوکر رکھوں گا۔ میں کچھ نہیں کر سکتا ہوں کسی طرح کی توقع استعانت کی نہ کرو۔ تم جانو یہ لوگ جانیں۔ ہاں ایک امر ہے اختیار میں ہے البتہ وہ ممکن ہے کہ میں تمہارے درمیان میں ہو کر انگریزوں سے تمہاری صفائی کرا سکتا ہوں۔

تم ابھی یہیں ٹھہرے رہو۔ میں نے صاحب ریزڈنٹ کو بلوایا ہے۔ وہ میرے پاس آئیوا لے ہیں میں پہلے اُن سے دریافت کر لوں۔ اُن سے مجھے حال فتنہ و فساد معلوم ہو جاوے گا اور خدا جانتا

اس فساد کو میں رنغ رنغ دیکھ کر اودھمکا۔

گفتگو ہنوز ناتمام تھی کہ فریڈر صاحب ریزڈنٹ مہ قلعہ دار صاحب کے داخل ایوان خاص ہوئے بادشاہ اپنے مخاطب ہو کر فرمانے لگے ”کیوں بھائی یہ کیا فتنہ و فساد برپا ہو گیا۔ یہ مذہب کا جھگڑا کیسا اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ مقدمہ دین آئین کا ہے۔ تعصب مذہبی بُری شے ہے۔ اس فتنہ کا جلد انداد ہونا چاہیئے۔ مبادا ہندوستان میں عالمگیر ہو جائے اور لاکھوں آدمیوں کا کشت و خون ظہور میں آئے۔ یہ لوگ جاہل ہیں۔ فرقہ سپاہ جاہل ہوتا ہے۔ ان سے تمہیکے کام نکالنا چاہیئے۔ انکو ہدایت کرو کہ یہ لوگ اس فساد سے باز آجائیں۔ جائے تعجب ہے کہ تم کو اس معاملہ کی اب تک خبر نہیں۔“ ریزڈنٹ نے بذات خاص باغیوں کو فہمائش کی مگر کچھ اثر نہ ہوا ایک سپاہی نے ایسوقت صاحب بہادر پر بندوق کا فیر کیا مگر تھنا نہ تھی بچ گئے۔ بادشاہ سے عرض معروض کر کے شہر کے بندوبست کے لئے باہر نکلے۔ باغیوں نے تعاقب کیا اور تھوٹی ہی دیر کے بعد شہر میں قتل و غارت کی آگ مشتعل ہو گئی۔ ریزڈنٹ بہادر قلعہ دار۔ دیسی سپاہی مائے گئے۔ دوکانیں لٹیں۔ اور سارے شہر میں شیطان کا راج ہو گیا۔ باغیوں کو رسد کی ضرورت ہوئی اور ملازمین شاہی سے مدد مانگی۔ امداد کا اقرار اس شرط سے کیا گیا کہ غارت گری متاثر نہ ہو گا بازار بند کیا جائے۔ بھوکوں نے منظور کیا۔ تو شہر میں منادی کی گئی۔ خلق خدا کی۔ ملک بادشاہ کا۔ حکم جہاں پناہ کا۔ کسی پر کوئی مظلم نہ کرے ورنہ ظرم شاہی قرار دیا جائیگا۔ دوکانوں پر پہرا بٹھایا گیا اور شہر میں امن قائم ہوا۔ باغی اپنے اپنے حرکات سے کب باز آتے تھے۔ بینک گھر لوٹ لیا اور فرنگی عہد توں اور بچوں کو گرفتار کر کے انکے خون پر لاکڑہ ہوئے شاہی ملازموں نے اس حق ناحق سے منع کیا۔

بصد کوشش ان بے گناہوں کو شاہی حفاظت میں لیکر قلعہ میں رکھا۔ لال قلعہ میں بھی باغیوں کی

عملداری تھی۔ بادشاہ بالکل بے بس تھے۔ انکے صریح حکم کے خلاف یہ سب مجوساں بلا کر قتل



کر ڈالے گئے۔ مرز مغل۔ مرز اخضر سلطان وغیرہ شہزادے باغی فوج کے افسر بنائے گئے، اور مظلوم بادشاہ کو مجبور واکراہ ان افعال کی رمانندی دینا پڑی۔ بادشاہ سلامت کے نام سے حکم حکام جاری ہونے لگے۔ لیکن ان کے ملازمن کی یقینیت تھی کہ ہر وقت فرشتہ اہل سامنے تھا۔ ظہیر دہلوی لکھتے ہیں کہ ”ایک دن ہم لوگ حکیم احسن اللہ خاں کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ پوریوں نے آکر ہلکے گھیر لیا اور بند دتیس باویں پر کھینچ کر کھڑے ہو گئے۔ اور کہا کہ تم سب بیدین ہو۔ تم کر شان ہو۔ انگریزوں کو چھتیاں لکھتے ہو۔ ہم لوگوں نے حیران ہو کر اُن سے کہا کہ ایک نمبر ہم سب کو اڑا دو روز کے بھگڑے سے تو فیصلہ ہو جائے اُن میں سے ایک دو افسر مسجد دار تھے و ساتھیوں کو سمجھا کر لے گئے۔“

بادشاہ کی عیشت ترقی کہ متاب باغ میں اُن بتیزروں نے اپنے گھوڑے باندھے تھے ایک پورہ بیا فرہ اندام بستہ قدا و طیر کا بپن بپن برس کی عمر کا منہ پر داڑھی کاڑھے کا کرتہ دھوئی بندھی ہوئی۔ سر پر ایک انگوچھ۔ جال کرج افسروں کی اُسکے گلے میں پڑی ہوئی، عقب عام کے چوڑے دربار میں آیا اور بادشاہ کو سلام کر کے پاس چلا آیا۔ بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا ”سنو بڑھو۔“ تمہیں ہنسنے بادشاہ کیا۔“ ظہیر دہلوی نے اُسکے سینہ پر ہاتھ رکھ کر دھکا دیا اور کہا کہ ادبے ادب، بادشاہوں کے دربار میں اس طرح گستاخی کرتے ہیں وہ دتین قدم پیچھے ہٹ گیا اور گرتے گرتے بٹھلا۔ اور اُسنے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا۔ ظہیر نے بھی تلوار کھینچ لی۔ ایک سیدنا وہ نے سپاہی کا گلا دبوچا دوسروں نے ظہیر کو روک لیا۔ لوگوں نے دھکے دیکر دیوان خاص کے باہر کر دیا۔ بادشاہ نے خفا ہو کر غفلت گالیاں دینا شروع کیں۔ اور حکم دیا کہ محل کی سولیاں کر اؤ اور خواجہ صاحب کو چلو۔ قلمہ چھوڑ دو۔ خود سوار ہو کر جالی کے دروازہ تک پہنچ گئے۔ نئے کہ اتنے میں سب افسر جمع ہو کر دوڑ آئے اور بادشاہ کی سواری روک لی۔ ہر چند بادشاہ نے چاہا کہ قلمہ سے چلے جائیں مگر وہ کب جانے پتے تھے۔ ہوا دار لوٹا کر تسبیح خانہ کو لے گئے غرض

قلم میں حکومت دراصل باغیوں کی تھی۔ بادشاہ مفت بدنام تھے۔ ایک صادق البیان چشمہ گرگاہ کا بیان ہے کہ بادشاہ غریب کا یہ حال تھا کہ حیران پریشان محل میں رہتے تھے۔ باہر پر آمد نہ ہو چوڑا تھا ہر وقت منہم مالم آبدیدہ رہتے تھے۔ گاہ بگاہ بدقت شب تخیل میں تسبیح خانہ میں گھڑی دو گھڑی آ بیٹھا کرتے تھے۔ اور ان نمک حراموں کو برا بھلا کہتے تھے۔ ایک دن حضور نے ہم سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم جانتے ہو آجکل جو سامان ہو رہا ہے اسکا انجام کیا ہونا ہے۔ حمید خاں جمعدار نے ہاتھ باندھ کر عرض کی ”حضور دیرھ سو برس کے بعد اقبال یا درہو اسے کئی ہوئی سلطنت پھرواپس آئی ہے۔“ بادشاہ نے ارشاد فرمایا تم لوگ نہیں جانتے ہو جو کہ میں جانتا ہوں۔ مجھ سے سن لو۔ میرے بگڑنے کا کوئی سامان نہ تھا۔ یعنی بنائے فساد ال دولت خرا ملک سلطنت غیر ہو کر تھے ہیں۔ میرے راپس ان میں سے ایک بھی موجود نہ تھی۔ میں تو پہلے ہی فقیر ہوا بیٹھا تھا۔“ کس نیا یہ بجانہ درویش۔ کہ خراج زمین و باغ بدہ۔

اب جو مناجات اللہ غیب میرٹھ میں آگ لگی اور وہی آگ لگی اگر بھڑکی۔ قنہ بربا ہوا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فلک خدا کو سیکے گھر کی تباہی منظور ہے آج تک سلاطین چتائی کا نام چلا آتا تھا اور اب آئندہ کو نام و نشان یک قلم معدوم و نابود ہو جاوے گا۔ یہ نمک حرام جو اپنے آقاؤں منجھنے پر ہر کرہاں آکر پناہ پذیر ہوئے ہیں کوئی دن میں ہوا ہوئے جاتے ہیں جب یہ اپنے خاوندوں کے منہ لے تو میرا کیا ساتھ دینگے۔ یہ بدعاش میرا گھر بگاڑنے آئے تھے بگاڑ چلے۔ انکے جانے کے بعد اگر نریوگ میرا در میری اولاد کا سر کاٹ کر قلم کے گھڑے پر چڑھا دینگے اور تم لوگوں میں سے کسی کو باقی نہ چھوڑینگے۔ اور اگر کوئی باقی رہ جاوے گا تو آج کا میرا قول یاد رکھو کہ تم روٹی کا کمر دامنہ میں لو گے اور وہ منہ میں سے اڑ کر دور جا پڑے گا۔ یہ بخان درو گنیز فرما کر پھر محل میں داخل ہو گئے۔

ان دانشمندانہ احوال کا اُس فرد جرم سے مقابلہ کیا جائے جو فوجی عدالت کے سامنے

مظلوم بادشاہ پر لگائی گئی تھی تو اہل دنیا کی بے اعتباری اور نیرنگ زمانہ کا حیرت انگیز منظر انکھوں کے سامنے آتا ہے۔ غلعتہ و ایا اعلیٰ لا یصلہ:

جب قوی شہادتوں سے ثابت ہو گیا کہ خدر کی لڑائیوں سے ہمارے مدد و مدد کچھ سچی نہ تھی تو ان لڑائیوں کی تفصیل ہماری کتاب کے موضوع سے خارج ہے البتہ اس دور انقلاب کی تین چار مقتدر ہستیوں کا تذکرہ ضروری ہے۔ اول تو حکیم احسن الشراخاں۔ دوسرے مرزا الہی بخش تیسرے بخت خاں۔ اور چوتھے مرزا مغل۔ اول بادشاہی طبیب تھے اور دوسرے مرزا بادشاہ کے سمعہ می اور شہسوار۔ ان دونوں نے دورانہ نشی اور عاقبت بینی سے انگریزوں سے ساز کیا۔ اُنسے خفیہ نامہ و پیام کا سلسلہ قائم کیا۔ اور بادشاہ کو صلاحیں دیتے اور اُدھر طلحہ کی ہر ایک خبر انگریزوں کو پہنچاتے۔ باغیوں کو کئی مرتبہ انکے حرکات پر شک ہو ا لیکن بادشاہ نے انکی اعانت کی ایک بار خوش غصب میں حکیم صاحب کا مکان باغیوں نے لوٹ لیا لیکن خان تاروں کے فیصل میں جان سلامت ہی بخت خاں ایک انگریزی رسالہ کا۔ یہ دار تھا وہ دہلی میں باغیوں کا سرغنہ بنا "لارڈ گورنر" کا خود ساختہ خطاب لیکر تمام سپاہ مفید کا مختار ہو گیا۔ مرزا مغل بادشاہ کے بیٹے اور فوج کے کمانڈر انچیف تھے لیکن اسقدر ریاست نہ رکھتے تھے کہ انقلابی فوج کی رہنمائی کر سکیں بخت خاں بخت ہو لیکن جنگ کی قابلیت رکھتا تھا۔ ان دونوں اعلیٰ انسروں میں باہم اتفاق نہ تھا۔ مرزا مغل نادانی سے لارڈ گورنر کی کارروائیوں میں غل اندازی کرتا تھا۔ باہمی کشش نے نظام بہرہ برقرار کیا۔ حملہ آوری درگور۔ مدافعت کی بھی قوت نہ رہی۔ پنجاب کو براہ راست حکومت برطانیہ کے زیر نگین ہو گئے نمودار ہی عرصہ ہوا تھا۔ وہاں کی فوج بناوت کے ذہر سے محفوظ تھی۔ انگریزوں نے اسی لشکر سے کام لیا یہ پال سے گورکھے مدد کو بلائے۔ باغیوں کو شکست دیکر دہلی کے سامنے ایک پہاڑ پر اپنا مورچہ قائم کیا۔ کہتے ہیں کہ جس دن پہاڑی پر انگریزوں کی توپیں چڑھیں مظلوم بادشاہ نے اپنی عبادت گاہ میں عاجزی اور نیاز سے یہ دعا مانگی۔

”مجھ ضیعت اور ازان کے امتحان کا وقت پہنچا۔ خداوند! مجھے صبر اور استقلال دے“  
 میں اس ابتلا سے عمدہ برآ ہونے کا اہل نہیں میری شرم تیسے کو ہی ہاتھ ہے۔ ان سنگدل اور نصیب  
 سپاہیوں کو عقل دے کہ وہ معصوم بچوں اور بیگیناہ عورتوں پر ظلم نہ کریں۔ لیکن تیسے سپاہیوں سے کہوں  
 تو ہی سب کا حاکم اور ہر شے پر قادر ہے“

یوں کہنے کے بعد شہر جو عجز آں طیباں را بدید + پابرہنہ جانب مسجد دوید۔

لیکن دعاؤں کا وقت گزر چکا تھا۔ دہلی کا محاصرہ ہو گیا۔ باغیوں نے قلعہ پر توپیں نصب  
 کیں اور دونوں طرف سے گولہ باری ہونے لگی۔ شہر والے محکو انگریزی فوج کے مقابلہ کے لئے  
 نکلتے تھے اور شام کو اپنی تعداد میں کمی کر کے واپس آ جاتے تھے۔ محاصرین کو بھی اپنی قلت  
 محسوس ہونے لگی تھی کہ اُنکے پاس کئی ہزار سوار اور پیادے کی کمک پہنچ چکی اور ۱۴ ستمبر ۱۸۵۷ء  
 کی خونریز لڑائی کے بعد ہمیں انگریزوں کے ۶۶ اسرار اور ۱۱۰۴ سپاہی مجروح و مقتول ہوئے تھے  
 انھوں نے شہر کے ایک حصہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۵ ستمبر سے ۸ اکتوبر تک شہر کے اندر لڑائی جوتی رہی  
 مگر ہر قدم پر باغیوں کو شکست ہوتی تھی یہاں تک کہ ۱۹ ستمبر کو باغیوں کے پاس کوئی مورچہ باقی  
 نہ رہا اور تمام شہر پر دوبارہ انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔

لال قلعہ کے لئے وہ بڑی مصیبت کی رات تھی۔ بادشاہ نے ارادہ کیا کہ حویلی سے نکلیں  
 اس وقت لارڈ گورنر محبت خاں خدمت اقدس میں حاضر ہوا اور عرض کی ”اگرچہ دشمنوں نے شہر  
 لے لیا ہے لیکن اس سے ہمارا کچھ نقصان نہیں ہوا ہے۔ تمام ہندوستان ہمارے ساتھ ہے اور  
 ہر شخص کی نظر کہی ذات گرامی پر ہے۔ آپ کچھ تر وندہ کریں مہرے ساتھ تشریف لے چلیں۔ میں  
 پہاڑوں میں چھپ کر ایسی مورچہ بندی کروں گا کہ انگریزوں کا میاب نہویں گے۔ دہلی پانچ گنت  
 کوئی فوجی قلعہ نہیں ہے اور جنگ کے لئے نہایت نامناسب ہے۔ ہم نے چند مہینہ تک شہر کو کھالے  
 رکھا۔ یہی بڑی بات ہوئی۔ ہم شیب میں تھے اور انگریز پہاڑی پر کوئی ناخبرہ کار فوج بھی پہاڑی

ہوتی تو اسکو وہی کاغذ کر لینا کوئی دشوار نہ تھا۔ بے بڑی خرابی یہ ہوئی کہ حضور کے صاحبزادے  
 مرزا منہل زوج کے کمانڈر انچیف بنائے گئے۔ وہ فوجوں کے ناواقف تھے اور ان کو معلوم نہ  
 تھا کہ خود مسرور سرکش سپاہیوں کو کس طرح قابو میں رکھا جاتا ہے اور ان سے اطاعت اور فرمانبرداری  
 کیونکر قبول کرائی جاتی ہے۔ میری زندگی کا بڑا حصہ فوجی خدمات میں صرف ہوا ہے۔ اگر صاحبزادہ  
 صاحب سے انتظامات میں رشتہ نہ ڈالتے تو یقیناً انھیں سپاہیوں سے انگریزوں کے کثیر التعداد  
 لشکر کو شکست دیتا۔ مگر اب بھی کچھ نہیں گیا ہے۔ تمام ہندوستانی ریاستیں ہمارے ساتھ ہیں۔ وہ  
 زبان سے خاموش ہیں لیکن ان کے قلوب حضور کی مٹھی میں ہیں۔ اگر حضور نے کسی محفوظ مقام پر ٹھہر  
 ہو کر انگریزوں کا مقابلہ کیا اور لڑائی کا پانسہ پلٹا تو تمام ملک حضور کا ساتھ دیگا۔ بادشاہ اس تقریر  
 سے متاثر ہوئے اور فرمایا کہ ”ہم مقبرہ ہمایوں“ جاتے ہیں اور تکمیل صبح وہاں آکر میرے طواسنوت  
 مناسب جواب دیا جائیگا۔ جنت خاں رخصت ہوئے تو مرزا آکشی بخش جو انگریزوں کی طرف سے  
 اس خدمت پر مامور ہوئے تھے کہ بادشاہ کو باغیوں کے ساتھ ہرگز نہ جانے دیں خدمت عالی میں  
 حاضر ہوئے۔ چنانچہ ان کے بعد حرم مطلب زبان پر لائے نشیب و فراز سمجھا کر وعدہ کیا کہ میں انگریزوں  
 سے ملکر تمام معاملات کی صفائی کرادینگا۔ آپ پر آپ کی اولاد پر کوئی حوت نہ آنے دوں گا۔ بشرطیکہ  
 آپ باغیوں کے ساتھ نہ جائیں۔ بادشاہ نے ان کو بھی کچھ جواب نہ دیا۔ صبح سویرے مع بیگمات  
 اور بچوں کے باپ دادا کی حویلی سے باہر نکلے۔ ہمراہیوں کو مقبرہ ہمایوں کی طرف رخا دیا۔ اور خود گلوہ  
 حضرت محبوب الہی سلطان نظام الدین اولیا میں حاضر ہوئے۔ حسرت و ایس۔ خوف و ہراس کا عالم تھا  
 چند خواہر سراؤں اور ہوادار کے کماروں کے سوا کوئی ساتھ نہ تھا۔ چہرہ زرد تھا۔ اور گرد و غبار کے  
 پیش آلودہ و پرانہ تھی۔ خواجہ حسن نظامی دہلوی روایت کرتے ہیں کہ ان کے نانا حضرت شاہ  
 غلام حسن جو آستانہ درگاہ کے خادم تھے بادشاہ کی آنکھوں سے خدمت اقدس میں حاضر ہوئے دیکھا  
 کہ حضور عالی حلال مبارک کے سر پرانے بیٹھے ہیں۔ شاہ صاحب نے خیریت دریافت کی اور ارشاد ہوا کہ

”میں نے تم سے پہلے ہی کد یا تھا کہ کی غمت بیا ہی خود سر ہیں اور اپنا اعتماد کرنا غلطی ہے۔ خود بھی ڈوبینگے اور مجھ کو بھی ڈوبینگے۔“ آخر دی ہو کہ بھاگ بھگے۔ بھائی اگرچہ میں ایک گوشہ نشین فقیر ہوں لیکن ہوں اُس خون کی یادگار جس میں آخر دم تک مقابلہ کرنے کی حور ات رہی ہے۔ میرے بزرگوں پر اس سے زیادہ اڑے وقت پڑے ہیں اور انہوں نے ہمت نہیں ہاری۔ مگر مجھے تو غیبی انجام ملتا گیا ہے۔ اب ایسی شک کی گنجائش نہیں کہ میں تخت ہند پر تیرہ کی آخری نشانی ہوں۔ منگلی حکومت کا چراغ ٹٹھا رہا ہے اور کوئی گھڑی کا میہان ہے۔ پھر جان بوجھ کر کیوں خرید خوریزی کر اؤں اس واسطے قلم چھوڑ کر چلا آیا۔ ملک خدا کا ہے جسکو چاہے لے۔ سینکڑوں برس ہماری نسل نے سرزمین ہند پر بادشاہی کی۔ اب دوسروں کا وقت ہے۔ یہ کوئی رنج و اندوس کی بات نہیں۔ آخر ہم نے بھی تو دوسروں کو مارا پنا گھر بیا تھا۔“ اسی طرز کی حسرت نگاہوں کے بعد بادشاہ نے ایک صند و قہر دیا اور کہا ”یہ تمہارے سپرد ہے۔ امیر تمہارے جب ترکوں کو شکست دی تھی تو سلطان بایزید کے خزانہ سے یہ نعمت ہاتھ لگی تھی اس میں حضور سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی بیٹن مبارک کے پانچ بال ہیں جو آج تک ہمارے خاندان میں تبرک کی طرح چلے آتے ہیں۔ اب میرے لئے زمین و آسمان میں کہیں ٹھکانا نہیں۔ ان کو لیکر کہاں جاؤں۔ تم سے بڑھ کر اس امانت کا کوئی اہل نہیں۔ انکو حفاظت سے رکھنا۔ میرے دل و دیدہ کی ٹھنڈک ہیں۔ جنکو آج کے دن کی ہولناک مصیبت میں اپنے سے جدا کرتا ہوں۔“

شاہ صاحب نے وہ صند و قہر لیکر درگاہ کے خوشہ خانہ میں داخل کر دیا جہاں وہ اب بھی محفوظ ہے اور ہر سال بیچ الاول کے مہینہ میں تبرکات کی زیارت ہوتی ہے۔

اسکے بعد بادشاہ نے فرمایا ”آج تین وقت کے کھانے کی ملت نہیں ملی۔ اگر گھر میں کچھ تیار ہو تو لاؤ“ شاہ صاحب نے کہا ”ہم لوگ بھی موت کے سامنے کھڑے ہیں کھانے پکانے کا ہوش نہیں جاتا ہوں جو کچھ موجود ہے حاضر کر دینگا۔ بہتر ہے کہ حضور خود غریب خانہ پر تشریف لے جائیں۔ جتنک

زندہ ہوں اور میرے بچے سلامت ہیں آپ کو کوئی شخص ہاتھ نہیں لگا سکتا۔

بادشاہ نے فرمایا "آپ کا احسان جو ایسا کہتے ہو۔ مگر اس بوڑھے جسم کی حفاظت کے لئے اپنے سپرد کی اولاد کو قتل کیا وہ میں بھیجنا مجھے کبھی گوارا نہ ہوگا۔ زیارت کر چکا۔ امانت سونپ دی۔ اب دو لقمے سلطان جی کے لنگر سے کھالوں و مقبرے چلا جاؤ مکھا۔ وہاں جنت میں کھاؤ پورا ہوگا۔ شاہ صاحب مگر گئے اور وہاں سے بیسی روٹی اور سر کر کے ٹپنی لائے۔ بادشاہ نے تین دن کے بعد نصرت کھا کر پانی پیادہ خدا کا شکر ادا کر کے مقبرہ ہایوں کی طرف روانہ ہو گئے۔

آخر مرزا الہی بخش انگریزوں سے نامہ دیا مگر کہے تھے۔ دفتر خیر سامانی کے حاکم اعلیٰ میر جٹ سن کو لکھ دیا کہ میں نے بادشاہ کو بخت خاں کے ساتھ جانے سے روک دیا ہے۔ کل مقبرہ ہایوں میں دوبار ملاقات کا وعدہ ہوا ہے۔ جہوت وہ نصرت ہو آپ تمھاری فوج لیکر آئیں اور بادشاہ کو گرفتار کر لیں۔ غرض بادشاہ نے مقبرے میں بخت خاں سے آخری ملاقات کی الہی بخش بھی موجود تھے۔ بخت خاں نے بادشاہ کے لیجانے پر اصرار کیا۔ مرزا نے مخالفت کی بادشاہ نے بخت خاں سے مخاطب ہو کر فرمایا "بہادر مجھے میری بات کا یقین ہے۔ مگر جسم کی قوت سے جواب دیا ہے اسلئے میں اپنا معاملہ تقدیر کے حوالے کرتا ہوں۔ مجھ کو میرے حال پر چھوڑ دو۔ اور بسم اللہ کر کے یہاں سے جاؤ پچھلے کام کر کے دکھاؤ۔ چار ہی فکر نہ کرو۔ اپنا کام انجام دو۔" بخت خاں یوں ہو کر مقبرے کے شرعی دروازہ سے دیہ کی طرف چلا گیا۔ اور اپنی باقی ماندہ فوج لیکر ایسا غائب ہوا کہ آج تک کسی جاسوس کو اسکا سراغ نہ لگا۔ معلوم نہیں کہ زمین میں وحش گیا یا آسمان پر چڑھا۔ مدتوں اسکی تلاش جاری رہی مگر کہیں پتہ نہ چلا۔

جب میر جٹ بد سن کو معلوم ہوا کہ باغی سردار نصرت ہو گیا اور بادشاہ کے پاس کوئی حمایتی باقی نہیں ہے تو انھوں نے جہل سے بادشاہ کے گرفتار کرنے کی اجازت طلب کی اُس وقت بخت پیش ہوئی کہ بہادر شاہ کو زندہ گرفتار کیا جائے یا قتل کر دیا جائے جہل صاحب کی رائے تھی کہ

ہلاک کر دیا جائے۔ مگر وہ سکرانفردوں نے اختلاف کیا۔ کیونکہ اس وقت تک صرف دہلی پر قبضہ ہوا تھا۔ اور تمام ہندوستان میں فساد کے فعلے مشتعل تھے ایسی حالت میں بادشاہ کا زندہ رکھنا ہی مصلحت تھا۔ اس صلاح و مشورہ کے بعد میجر مدین متقی بے سر کے دروازہ پر آیا اور بادشاہ کو باہر بلا یا نہایت محل ہمزہ تھیں انھوں نے عرض کی کہ پہلے آپ میجر ٹرن سے اپنی میری اور جو ان نجات کی جان کی ان طلب کیجئے تب باہر جائیے۔ بادشاہ نے میجر کے پاس یہی پیام بھیجا۔ اُس نے قبول کر لیا اس قول و قرار کے بعد بادشاہ برآمد ہوئے۔ بالکی لگائی گئی۔ اکبر و جہانگیر کا وارث سرکاری ملازم کی حیثیت سے اُس بالکی پر سوار کیا گیا اور گوروں کے ہمسے میں دہلی بھیجا گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

## غدر کا انجام

منفر ۱۲۷۴ھ کی پہلی یا دوسری تاریخ کو بادشاہ نہایت محل کے مکان میں جولال کنویں کے قریب تھاقید کئے گئے۔ دوسرے دن مرزا الہی بخش نے خبری کی کہ مرزا مغل۔ مرزا خضر سلطان اور مرزا ابوبکر وغیرہم مقبرہ ہالوں میں پوشیدہ ہیں۔ میجر ٹرن اپنے سپہ سالار سے اجازت لیکر سو سپاہیوں کے ساتھ انکو گرفتار کرنے روانہ ہوا۔ تینوں شہزادہ مقبرے کے اندر تھے اور انکے ہمراہ لفٹننٹ میکڈاول کے قول کے مطابق تین ہزار مسلمان تھے اور انکے علاوہ تین ہزار مسلح سپاہی قریب ہی چھاڑیوں میں موجود تھے۔ ٹرن اور میکڈاول نصف میل کے فاصلہ پر ٹھہرے۔ کیونکہ اپنی قلیل جمعیت لیکر مقبرہ پر دھاوا کرنے کی ہمت نہ تھی شہزادوں کے پاس پیغام بھیجا کہ وہ گرفتار ہونے منظور کریں یا انجام مزاحمت کے لئے تیار ہوں۔ آدمہ گھنٹہ کے بعد شہزادوں کی طرف سے جواب آیا کہ ہماری جانوں کی ذمہ داری کچھائے تو ہم اپنے تئیں حوالہ کر سکتے ہیں۔ میجر نے کہا کہ میں وعدہ نہیں کر سکتا۔ شہزادوں کو بغیر کسی شرط کے ہمارے پاس حاضر ہونا چاہیے۔ اب مقبرہ میں باہر گھنٹہ



شروع ہوئی، شہزادوں نے کہا کہ تیموری خاندان کے لوگ اسطرح مجبور ہو کر قید نہیں ہو کر تے، تلوار اٹھاتے ہیں اور لڑتے ہیں۔ مارتے ہیں یا مرتے ہیں۔ دارا شکوہ کو جب اورنگ زیب نے قتل کرنا چاہا اور قاتل قید خانہ میں آئے تو دارا نے کاروباری پھیلنے کی چھری لیکر کھڑا ہو گیا اور کچھ دیر جلاؤں سے مقابلہ کرتا رہا۔ یہ کو بھی دلیرانہ کام کرنا چاہیے۔ مرزا تو ہر حال میں ہے پھر بہادری کی موت کیوں نہ مریں۔

مرزا الہی بخش نے نصیحت کا دفتر کھولا۔ اور وہ آمار چڑھاؤ دکھائے کہ اجل نصیب شہزادے سے مقابلہ اور مجاہدہ سے دست بردار ہو گئے۔ اور مرزا کے مشورہ کے موافق تن بہ تقدیر بلا کسی شرط کے رتھوں پر سوار ہو کر ہڈن کے پاس چلے آئے۔ انگریزوں نے اُن مصیبت زدوں کو خونخوار غلطوں دکھایا اور دہلی کی طرف کوچ کا حکم دیا۔ جب دہلی ایک میل رہ گئی تو رتھوں کو ٹھہرایا اور شہزادوں کو حکم دیا کہ اپنے کپڑے آوار ڈالیں۔ بد نصیب بے بس تھے فرمان کی تعمیل کی۔ لباس شہزادگی جسم سے جدا کیا۔ اور حسرت کے ہڈن کی طرف دیکھنے لگے کہ اب کیا کتنا ہے۔ انکو خیال تھا کہ شاید اس جگہ سے مفید کر کے پاپیادہ لیجانے کا ارادہ ہے۔ مگر نوشتہ تقدیر کچھ اور تھا۔ میجر غصہ سے دیوانہ ہو گیا اور اپنے ہاتھ سے شہزادوں کے مقام قلب پر تین تین گولیاں ماریں مظلوم "ہائے دعوکا" کہہ کر گرے اور تیموری دیر خاک و خون میں غلٹا رہ کر رہی عدم ہوئے۔ جب لاشیں ٹھنڈی ہو گئیں تو انکو شہر میں لایا اور کوتوالی کے دروازہ پر ایک رات دن سر بازار آویزاں رکھا۔ مشہور ہے کہ ان مظلوموں کے سر کاٹ کر بادشاہ کی خدمت میں بطور تحفے کے ارسال کئے گئے۔ لیکن یہ نسبت سوز و حسیانہ حرکت کسی معتبر تاریخ میں درج نہیں ہے اور غالباً غلط ہے۔

ہڈن کے اس ظلم پر شریفٹ انگریزوں نے اعتراض کیا۔ لارڈ رابرٹس نے اسکو خطا قرار دیا جسٹس جکار تھی نے قتل عمد کے برابر سمجھا۔ مسٹر ڈوسر تلی نے کہا کہ انگریز انسر نے کانپور کے ناٹا صاحب

کی سی وحشیانہ کارروائی کی مگر اس سنگاری کے تصور سے ہی دن بعد وہ لکھنؤ میں عالم بلخ کے قریب  
یاغیوں کے ہاتھ سے مارا گیا۔ لہذا اسکے خلاف زیادہ کھانا مناسب نہیں ہے۔

اس خونریزی کے بعد دہلی قیصر سل عام شروع ہوا جسکی بابت انگلستان کا ایک مورخ  
اسپنسر والپول لکھتا ہے کہ وحشی نادر شاہ نے بھی وہ لوٹ نہیں چائی تھی جو فتح دہلی کے بعد گزری  
فوج نے وہاں جائز رکھی۔ شروع عام پر پچاسی گھر بنائے گئے تھے اور پانچ پانچ چھ چھ کوڑے کو  
روزانہ سرے موت دی جاتی تھی والپول کا بیان ہے کہ تین ہزار آدمیوں کو پچاسی دیکھی کہیں سے  
۲۹ شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔

مولف قیصر التوا تاریخ لکھتا ہے کہ ۲۰ ہزار مسلمان قتل کئے گئے اور سات دن تک بار  
قتل عام جاری رہا بغویب بادشاہ زمینت محل کی حویلی میں قید تھا۔ خوراک کیلئے پانچ روپیہ  
یومیہ ملتے تھے اور اس ظلم و ستم کی خبریں روز سناتا تھا۔

مشائق تھے جسکے خبرائی کہ مورا وہ

جس دوست کو پوچھا یہ سنا قتل ہوا وہ

اس دور مصیبت کی یادگار ایک نظم ہے جسکو دانشناس ظفر کی تصنیف بتاتے ہیں۔ مگر  
استقام کلام پر نظر کر کے بعض محققین اسکو حامی تخلص ایک غیر معروف شاعر کی طرف منسوب کرنے  
ہیں۔ اس وار و گیر کی گرم بازاری میں الفاظ کی نشست پر غور کرنے کا کسکو موقع تھا۔ دل کے  
جذبات تھے جو زبان پر بمیاختہ آئے اور اب تک درد مندوں کی زبان پر زندہ ہیں وہود ہوا۔

گئی ایک بیک چھ ہوا پلٹ نہیں دل کو میرے قرار ہے

کردن اس ستم کا میں کیا بیاں مرا غم سے سینہ ننگا رہے

یہ رعایا ہند تیر ہوئی کہو کیا کیا اُن پہ عینا ہوئی

جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ بھی قابلِ داد ہے

یہ کسی نے ظلم بھی ہے سنا کہ دی پھانسی لاکھوں کو بگینہ  
لے لے لکھ گویوں کے سمے ابھی دل میں اُنکے غبا ہے

نہ تھا شہر دہلی یہ تھا چین کہو کس طرح کا تھا یاں من  
جو خطاب تھا وہ مٹا دیا قطاب تو اجڑا دیا ہے

یہی تنگ مال جو سب کا ہو یہ کرشمہ قدرت رب کا ہو  
جو ہمارھی سوزاں ہوئی جو خزاں تھی اب وہ بہا ہے

شب دروز پھولوں میں جوتے کو خار غم کو وہ کیا سے  
لے طوق قید میں جب انہیں کہا گل کے بلے یہا ہے

سب ہی بادہ ماتم غم ہے کو کیسی گردش بہت ہے

نہ وہ تاج ہے نہ وہ تخت ہو نہ وہ شاہ ہو نہ دیا ہے

جو سلوک کرتے تھے اللہ سے اب ہیں کچھ وہ کس طرح

وہ ہیں تنگ چرخ کے جوڑے ہاتھ پہ اُنکے نہ تار ہے

یہ وہاں تن پہ ہے سر مرا نہیں جان جانے کا ڈر ذرا

کٹے غم ہی بچلے جو دم مرا مجھے اپنی زندگی بار ہے

کیا ہے غم خلع تنگے خسر کا جو خدا نے چاہا تو بر ملا

ہیں ہے وسیلہ رسول کا وہ ہمارا حامی کا رہے

تقصہ مختصر ۱۲ جنوری ۱۸۵۸ء کو لال قلعہ میں فوجی عدالت کے سامنے مظلوم بادشاہ کا مقدمہ

پیش ہوا۔ شاہجہاں کے ایوان خاص میں اُنکا فرزند ملزم کی حیثیت سے حاضر کیا گیا اور کیس ہلکا

نے حسب ذیل جرائم کی فرود پیش کی۔

(۱) سراج الدین محمد بہادر شاہ اگر نیر کیپنی کے فیشن خوار تھے مگر انہوں نے ۱۸۵۷ء

سے یکم اکتوبر ۱۷۵۷ء کے درمیان محمد نجف خاں صوبہ دار محنت توپ خانہ اور دوسرے افسران افواج انگریزی کو غدار اور بغاوت کرنیکی ترغیب دی اور اس کام میں امداد کی۔

(۲) بہادر شاہ نے اپنے بیٹے مرزا مغل کو جو انگریز کمپنی کی رعیت تھے اور دوسرے باشندگان کو جو انگریزی رعایا تھے انگریزی گورنمنٹ کے خلاف ہتھیار اٹھانے میں مدد کی اور سازش میں شریک ہوئے۔

(۳) بہادر شاہ نے ۱۰ مئی سے یکم اکتوبر تک باوجود انگریزی رعایا ہونے کے اپنے آپ کو بادشاہ ہند مشہور کیا اور شہر دہلی پر ناجائز قبضہ کر لیا۔ اور مرزا مغل اور محمد نجف خاں سے سازش کی اور علم بغاوت بلند کیا اور گورنمنٹ سے جنگ کے لئے آمادہ ہوئے۔ اور گورنمنٹ برطانیہ کا سختہ اُلٹ دینے کی غرض سے ہتھیار بند فوجوں کو دہلی میں جمع کیا۔ اور انکو لڑنے پر آمادہ کیا۔

(۴) ۲۹ نفر انگریزوں کو جن میں عورتیں اور بچے بھی شامل تھے قتل کرایا۔ یا قتل کرانے میں حصہ لیا۔ اور دیگر انگریزوں اور عورتوں اور بچوں کو قتل کرانے میں مدد دی۔ اور دالیان یا ست کے نام احکام جاری کئے کہ وہ عیسائیوں اور انگریزوں کو اپنے حدود میں جہاں پائیں قتل کریں۔ اور یہ سب بموجب قانون ۱۷۵۷ء سنگین جرائم ہیں۔

بادشاہ نے ان جرائم سے انکار کیا۔ بہت سے کاغذات ثبوت جرم میں پیش ہوئے جن پر بادشاہ کی طرف سے احکام لکھے ہوئے تھے اور بعض پر پنبیل سے دستخط تھے متعدد پیشاں ہوئیں۔ حکیم احسن اللہ خاں، انگریز افسران فوج، بعض ہندوؤں اور مسلمانوں کی شہادتیں ہوئیں۔ انگریز غیض و غضب میں تھے لیکن عدالت کے سامنے انھوں نے اپنے اپنے علم کے مطابق جمع ہونے کی کوشش کی۔ حکیم احسن اللہ خاں وغیرہ نے بادشاہ کے حق میں کلہ نضر کہنے کی بہت نہ کی۔ بہت سے ضروری واقعات جنکے وہ چشمہ بدگواہ تھے اور جن سے بادشاہ کی بگینا ہی ظاہر ہوتی تھی عدالت کے سامنے بیان نہیں کئے۔ لیکن حتی الامکان کلمات ناسمجہ

اور اتہامات بے بنیاد سے بھی اتر کر کیا۔ شاہ حسن عسکری جکا ذکر خیر صفحات اسب میں کئی مرتبہ آچکا ہے۔ دوران مقصد میں گرفتار ہو کر آئے۔ انہوں نے سچی شہادت دی اور بادشاہ کے خلاف کوئی کلمہ نہیں کہا۔ ان سے سوال کیا گیا کہ وہ دئی سے کیوں فرار ہو کر روپوش ہو گئے تھے۔ انہوں نے جواب دیا کہ جب ہر طرف مشہور ہو گیا کہ شہر میں قتل عام ہو گا۔ اور میں نے لوگوں کے غول کے غول فرار ہوتے اور شہر سے باہر نکلتے دیکھتے تو میں بھی چلا گیا۔ پہلے میں درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء رحمہ میں مقیم رہا پھر درگاہ حضرت قطب صاحبؒ چلا گیا۔ وہاں سے گڈھی ہر سرد ہو چکا جہاں میں بیمار ہو گیا۔ پھر اور کئی مقامات پر گیا۔ آخر کار کھنوتی آیا۔ جہاں معلوم ہوا کہ گنگوہ میں میری جستجو ہو رہی ہے۔ میں نے اپنی مرضی سے وہاں جانے کی ٹھانی اور چلا گیا مگر مہائوں کے میسر آنے کی خبر پہنچی جو گنگوہ میں تھے اور انہوں نے مجھے غمی کرنے کی کوشش کی۔ مگر میں نے کہہ دیا کہ پوشیدہ رہنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ اور جب میں درگاہ امام صاحب میں بیٹھا ہوا اور ادھر رہ رہا تھا سپاہیوں نے تنہا پا کر گرفتار کر لیا اور دہلی لے آئے۔ بادشاہ نے جرح سے انکار کیا شاہ صاحب حراست میں واپس چلے گئے۔ اور بادشاہ کا مقدمہ ختم ہونے کے بعد یا اسی کے درمیان ان کو پھانسی دیدی گئی۔ شہادت ثبوت ختم ہو چکی بعد بادشاہ نے بیان تحریری داخل کیا جو ایک اہم تاریخی دستاویز ہے اور جس سے تلمیذ دہلوی کی بیان کردہ وہوداد غدر کی تائید ہوتی ہے۔ بیان کے خاتمہ پر بادشاہ کی مٹھی تصدیق ہے اور ہم اسکو نقطہ لفظ نقل کرتے ہیں۔

## بادشاہ کا تحریری بیان

اصل حقیقت یہ ہے غدر کے روز کی مجھے پہلے سے خبر نہیں تھی۔ آٹھ بجے کے قریب باغی سوار دفعتاً آگئے اور محل کی کھڑکیوں کے نیچے شور و غل مچانے لگے۔ انہوں نے کہا کہ وہ انگریزوں کو قتل کر کے میرٹھ سے آئے ہیں اور اپنے ایسا کرنے کا یہ غدر پیش کیا کہ ان سے حکام سے اور سوار کی چربی سے بنے ہوئے کا تو سول کو منہ میں رکھ کر کاٹنے کو کہا گیا تھا جو سول سر ہندو اور مسلمانوں کے دھرم کو ستیاناس کرتا تھا۔ میں نے یہ نیکر قلعہ کے دروازہ بند کر دئے اور فی الفور قلعہ دار کو اس امر کی اطلاع پہنچا دی۔ وہ خبر سنتے ہی خود میرے پاس آئے اور جہاں باغی جمع تھے جانا چاہا اور دروازہ کھولنے کی درخواست کی۔ میں نے انہیں اس ارادہ سے باز رکھا۔ بہر کیف جب دروازہ نہ کھولنے دیا تو وہ اوپر آگئے اور برآمدہ میں کھڑے ہو کر سپاہیوں سے کچھ کہا جسے سنتے ہی وہ لوگ چلے گئے۔ اسکے بعد قلعہ دار یہ کہہ کر کہ وہ ہنگامہ کو روکنے کا بندوبست کرینگے میرے پاس سے چلے گئے۔ کچھ دیر بعد مسٹر فرزیر نے دو توپوں اور قلعہ دار نے دو بالکیوں کے لئے جو بھیجی۔ اور کہا کہ انکے پاس دو لیڈیاں بٹھری ہوئی ہیں، اور وہ چاہتے ہیں کہ انہیں مجلس میں پہنچا دیا جائے۔ میں نے دو بالکیاں روانہ کیں اور حکم دیدیا کہ توپیں بھی بھیج دی جائیں۔ اسکے بعد میں نے سنا کہ بالکیاں پہنچنے بھی نہ پائی تھیں کہ مسٹر فرزیر قلعہ دار اور دو لیڈیاں سب کے سب قتل کر دئے گئے۔ اسے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ باغی سپاہ دیران خاص میں گھس آئی اور میرے عبادت خانہ میں بھی ہر طرف پھیل گئی اور مجھے چاروں طرف سے گھیر کر پھر لگا دیا۔ میں نے اسکا مطلب دریافت کیا اور چلے جانے کیلئے کہا جسکے جواب میں انہوں نے خاموش کھڑے رہنے کو کہا اور کہا کہ جب انہوں نے اپنی زندگیوں کو خطرہ میں ڈالا ہے تو اب اپنی طاقت کے موافق سب کچھ کر کے چھوڑینگے

خوف کھا کر کہیں قیاس نہ کر دیا جاؤں۔ میں نے منہ سے اُت تکث کی۔ اور چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ شام کے وقت یہ لوگ کئی انگریز مرد و عورت کو گرفتار کر کے لائے۔ جنہیں انہوں نے میگزین میں بچھا تھا اور انکے قتل کا قصد کرنے لگے۔ میں نے باز رہنے کی درخواست کی۔ اس وقت تو میں انگریزوں کی جان بچانے میں کامیاب ہو گیا۔ مگر باغی سپاہیوں نے انہیں اپنی ہی زیرِ حراست رکھا۔ متواتر دو موقعوں پر انہوں نے انگریزوں کے قتل کا قصد کیا اور میں نے منت و مساجت کر کے باز رکھا۔ اور قیدیوں کی جانیں بچا لیں۔ آخری وقت اگرچہ میں مقصد بلوائیوں کو حتی المقدور باز رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر انہوں نے میری طرف مطلق التفات نہ کیا۔ اور ان بیچاروں کو قتل کرنے باہر لے گئے۔ میں نے انہیں قتل کیلئے کچھ بھی حکم نہیں دیا۔ مرزا منغل۔ مرزا خضر سلطان۔ مرزا ابوبکر اور میرا ایک خاص صاحب بسنت سپاہ سے مل گئے تھے۔ انہوں نے میرا نام شاید لیا ہو۔ لیکن مجھے علم نہیں کہ انہوں نے کیا کہا۔ نہ میں یہ جانتا ہوں کہ میرے خاص صاحبین کے حکم سے تشریف کر کے قتل میں شریک ہوئے ہوں۔ اگر انہوں نے ایسا کیا تو وہ مرزا منغل سے مرعوب ہو کر گر گذرے ہوئے۔ نیز قتل کے بعد مجھے اسکے متعلق کسی نے خبر نہیں دی۔ بعض گواہان نے شہادت میں میرے ملازمین کا مسٹر فریئر اور قلعہ دار کے قتل میں شریک رہنا بیان کیا ہے۔ میں اسکا بھی وہی جواب دیتا ہوں۔ یعنی میں نے ایسا کرنے کا حکم نہیں دیا۔ اگر انہوں نے ایسا کیا۔ تو اپنی آزاد مرضی سے کیا۔ مجھے اسکا بھی علم نہیں اور بات بھی مجھے نہیں بتائی گئی۔ میں خدا کی قسم کھا کر گستاہوں کہ جو میر گواہ ہے کہ میں نے مسٹر فریئر یا اور کسی انگریز کے قتل کا حکم نہیں دیا۔ کھنڈ لال دیوچر ہند گواہاں نے کہا ہے کہ میں نے حکم دیا تھا۔ بالکل غلط ہے۔ مرزا منغل و مرزا خضر سلطان نے احکام دئے ہوں تو تعجب نہیں۔ کیونکہ وہ سپاہ سے مل گئے تھے۔ بعد ازاں فوج میں مرزا منغل۔ مرزا خضر سلطان۔ مرزا ابوبکر و میرے سامنے لائیں اور کہا کہ ”ہم

انھیں اپنا افسر بنانا چاہتے ہیں میں نے انکی درخواست رد کردی لیکن جب سپاہ ضد کرنے لگی اور مرزا مغل غصہ جو کر اپنی والدہ کے مکان میں چلا گیا تو میں سپاہیوں کے خوف سے ساکت رہ گیا۔ اور پھر طرفین کی رضامندی سے مرزا مغل کمانڈر انچیف افواج مقرر ہوا۔ میرے سر کے ثبوت شد اور دستخط کئے ہوئے احکام کی نسبت معاملہ کی اصل حالت یہ ہے کہ جس روز سپاہ آئی انگریزی افسر دل کو قتل کیا۔ اور مجھے مقید کر لیا۔ میں انکے اختیار میں رہا جیسا کہ اب انگریزوں کے اختیار میں ہوں تمام کاغذات جو مناسب سمجھتے میرے پاس لاتے۔ اور مجھے مشرب کرنے پر مجبور کرتے تھے۔ بسا اوقات احکام کے مسودے لاتے۔ اور میرے سرکسٹری سے انھیں صاف کر داتے کبھی اصلی کاغذات لاتے اور انکی نقلیں دفتر میں رکھ دیتے۔ اسلئے کئی خطوط اور مختلف تحریریں رد و رد و کی فائل بن گئی ہیں۔ بارہا انھوں نے خالی لفافوں پر مشرب کر لائی ہے۔ نہیں معلوم انہیں انھوں نے کون سے کاغذات بھیجے اور کہاں بھیجے۔ عدالت میں ایک درخواست پیش ہوئی ہے جو کن لال کی طرف سے کسی گناہ شخص کے نام ہے۔ جس میں ایک روز کے جاری شدہ احکام کی تفصیل دی ہوئی ہے اس فہرست میں صاف مرقوم ہے کہ اتنے احکام اسکی ہدایت سے لکھے گئے ہیں۔ اور اتنے احکام اسکی ہدایت سے۔ لیکن کہیں میری ہدایت سے لکھے ہوئے ایک حکم کا بھی حوالہ نہیں ہے۔ پس اس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ بدون میرے حکم کے جس نے جتنے احکام چاہے لکھ دیے اور مجھے انکے خلاصہ تک سے اطلاع نہیں کی جاتی تھی۔ میں اور میرا سرکسٹری جان کے خوف سے کسی معاملہ میں کچھ نہیں کہتے تھے۔ ٹھیک یہی حالت ان درخواستوں کی بھی ہے۔ جن پر میری دستخط تحریر ہے۔ جب سپاہی یا مرزا مغل یا مرزا خضر سلطان یا مرزا ابوبکر کو کچھ لکھوانا ہوتا تو وہ درخواستیں لے آتے۔ اور افسران فوج کو بھی ہمراہ لاتے اور احکام لکھنے کے لئے مجبور کرتے۔ وہ میرے سنارنے کے لئے اکثر کہا کرتے تھے تاکہ میں اُن سے معوجہ ہو کر انکی خواہشات کی تعمیل کر دیا کروں کہ ”جو انکی خواہشات کی تعمیل نہ کر گھیا اپنی حالت کے موافق منہ لایا“



علاوہ انہیں یکے ملازموں پر انگریزوں کے پاس خط بھیجنے اور سازش کرنے کی تہمت لگایا کرتے  
 تھے۔ علی انخصوص حکیم احسن اللہ خاں۔ محبوب علی خاں اور ملکہ زینت محل بر سازش کا الزام لگایا  
 جاتا تھا۔ اور کہا جاتا تھا کہ اب اگر ایسا معلوم ہوا تو ہم انکو مار ڈالیں گے۔ اسی طرح ایک دفعہ حکیم صاحب  
 کا مکان لوٹ لیا اور بارادہ قفل انھیں مقید کر لیا تھا۔ ہزار دشواری اور میری منتیں کرنے پر  
 اپنے ارادہ سے باز رہے۔ لیکن پھر بھی حکیم صاحب کو قید رکھا۔ اسکے بعد یکے دیگر ملازموں کو  
 گرفتار کر لیا۔ مثلاً شمشیر الدولہ والد ملکہ زینت محل وغیرہ کو نیز انھوں نے کہا کہ وہ مجھے معزول کئے  
 میری جگہ مرزا محل کو بادشاہ بنائیں گے۔ پھر یہ معاملہ بنجیدگی وانصاف سے قابل خود ہے کہ میرے  
 پاس کسی قسم کی کوئی طاقت تھی یا ان کو خوش رکھے گا کہ نہ سبب میرے رہا پس تھا۔ انصران فرج  
 یہاں تک سر چڑھ گئے تھے کہ ملکہ زینت محل کا مطالبہ کرتے تھے کہ میں ان کو انکے حوالہ کر دوں کہ  
 وہ انھیں قید میں رکھیں وہ کہتے تھے کہ ملکہ نے انگریزوں سے دو تانہ تعلقات قائم کئے ہیں پس  
 اگر مجھے پوری طاقت یا اختیار ہوتا تو کیا میں حکیم احسن اللہ خاں اور محبوب علی خاں کو مقید ہونے دیتا  
 یا حکیم صاحب کا مکان لٹے دیکھتا۔ باغی سپاہ نے ایک کورٹ قائم کیا تھا۔ جہاں تمام معاملات طے  
 ہوتے تھے اور جن معاملات کو وہاں طے کیا جاتا تھا۔ انھیں یہ کونسل اختیار کرتی تھی۔ میں نے  
 کبھی انکی کانفرنس میں شرکت نہیں کی۔ انھوں نے اس طرح بدون میری مرضی یا اعلان حکم صرف  
 میرے ملازموں کو بھی نہیں لوٹا۔ بلکہ کئی میرے محلوں کو لوٹ لیا۔ چوری کرنا۔ قید کرنا انکے بائیں ہاتھ  
 کا کھیل تھا۔ اور جو جی چاہتا تھا اگر گدرتے تھے۔ جیڑا مغز ابل فھرے اور تھارے قہنی رستم  
 چاہتے تھے وصول کرتے تھے۔ اور یہ مطالبہ ذاتی اغراض کے لئے کرتے تھے۔ جو کچھ گدر آہ  
 وہ سب مفسدہ پر باز فرج کیا دھرا ہے۔ میں انکے قابو میں تھا۔ اور کیا کر سکتا تھا۔ وہ چاہا کہ  
 آپڑے اور مجھے قیدی بنالیا۔ میں لاچار تھا اور دہشت زدہ۔ جو انھوں نے کہا میں نے کیا اگر نہ  
 انھوں نے مجھے کبھی قاتل کر ڈالا ہوتا۔ یہ سب کو معلوم ہے۔ مجھے ایسی یا ایسی ہوتی تھی کہ زندگی

سے ہاتھ دجو بیٹھا تھا۔ جبکہ میکے راتحت عہدہ داروں کو بھی جانبری کی اُمید نہیں تھی۔ اسی  
 میں نے فقیری کا تہیہ کر لیا تھا اور گہرے رنگ کی صوفیانہ پوشاک پہنی شروع کر دی تھی پہلے  
 قطب صاحبؒ کی درگاہ وہاں سے اجیر شریف اور اجیر شریف سے بالآخر کہ مسئلہ جانیکا خرم  
 تھا۔ لیکن فوج نے مجھے اجازت نہیں دی۔ جس نے میگورین اور خزانہ لٹا تھا۔ یہ سپاہ دی تھی  
 جسے جو چاہا کیا۔ میں نے کسی سے کچھ نہیں کہا۔ دُان لوگوں نے کچھ لوٹ کا مال لا کر مجھے دیا۔  
 ایک روز میری لگ ملکہ زینت محل کا مکان لٹنے کی نیت سے گئے تھے۔ مگر دروازہ ٹوٹنے میں  
 کامیاب نہ ہو سکے۔ اب غور کرنا چاہیے کہ اگر وہ میکے راتحت ہوتے یا میں اُنکی مداخلت میں  
 شریک ہوتا تو یہ باتیں کیوں ظہور پذیر ہوتیں۔ اس سبکے ساتھ ہی یہ بھی قابل غور ہے کہ کوئی شخص  
 غریب تین انسان کی بیوی کا مطالعہ بھی یوں نہیں کرتا ہے کہ لاؤ اسے مجھے دید میں تیکر لے گا  
 اور یہ باغی میری ملک کو قتل و قید کرنے کے لئے مجھ سے طلب کرتے تھے۔ حبشی قبر کی نسبت یہ  
 کہ اُسے مجھ سے حج کرنے اور کہ شریف جانے کی رخصت لی تھی۔ میں نے اُسے ایران نہیں  
 بھیجا۔ نہ میں نے شاہ ایران کو کوئی خط بھیجا۔ یہ قصہ کسی نے غلط مشہور کیا ہے۔ محدود ویش کی  
 درخواست میری دستاویز نہیں ہے کہ اُسپر پھر دوسرے کیا جائے۔ ممکن ہے کسی نے میرے یا میاں  
 عسکری صاحب کے دشمن نے وہ درخواست بھیجی ہو۔ لہذا اُسپر اعتماد نہ کرنا چاہیے۔ باغی فوج  
 کی عادتوں کی نسبت معلوم ہو کہ اُنھوں نے کبھی مجھے سلام تک نہیں کیا۔ نہ میرا کسی قسم کا ادب  
 ملحوظ کیا۔ وہ دیوان خاص و دیوان عام میں بید قرک جوتیاں پہنے چلے آتے تھے۔ میں اُن فوجوں  
 پر کیا اعتبار کرتا جنھوں نے اپنی ذاتی آقاؤں کو قتل کر دیا ہو۔ جس طرح اُنھوں نے اُن کو قتل کیا۔  
 مجھے بھی قید کر لیا۔ مجھ پر جو رکئے۔ مجھے اپنے حکم میں دکھا۔ اور میکے رام سے فائدہ اٹھایا۔ تاکہ  
 میرے نام کی وہ سے اُنکے افعال مقبول ہوں۔ پس جبکہ اُن فوجوں نے اپنے ذاتی ذمی جاہت  
 صاحب فرمان و اسرط کو مار ڈالا۔ میں بے فوج۔ بے خزانہ۔ بے سامان جنگ۔ بے توپ خانہ

کیونکہ انھیں مدد مل سکتا تھا۔ یا ان کے خلاف مددائے اجتماع بلند کر سکتا تھا لیکن میں نے کبھی  
 کسی طرح کی انھیں مدد نہیں دی۔ جب باغی افواج قلعہ کے پاس آئیں میری طاقت میں تھا  
 میں نے دروازے بند کر دیے۔ میں نے قلعہ دار کو طلب کیا۔ اور جو کچھ گذرا من و عن بیان کر دیا۔  
 اور انھیں باغیوں میں جانے سے باز رکھا۔ میں نے لیڈیوں کے لئے دو پاکلیاں اور دو توپیں قلعہ  
 کے پھاٹک کی حفاظت کے لئے قلعہ دار اور کینٹ لفٹنٹ گورنر کی درخواست پر روانہ کر دیں۔  
 مرزا بیک اسکی شب کو تیراٹنی سوار کو جو کچھ ہنگامہ یہاں پر برپا ہوا تھا اسکا اطلاعی خط دیکھ  
 لفٹنٹ گورنر اگرہ کی خدمت میں روانہ کر دیا۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا کیا۔ میں نے اپنی خود مختار مرضی  
 سے کوئی حکم نہیں دیا۔ میں سپاہ کے اختیار میں تھا۔ اور انھوں نے جبراً و تمہراً جیسا چاہا کر لیا  
 چند ملازمین جو میں نے رکھے تھے باغی دہلوائی فوجوں سے درکار اور اپنی جان کے خوف سے  
 رکھے تھے۔ جب یہ فوجیں فرار ہونے پر آمادہ ہوئیں تو میں موقع پا کر چپ چاپ قلعہ کے پھاٹک سے  
 نکلا اور مقبرہ ہمایوں میں جا کر پھر گیا۔ اس جگہ سے میں ضمانتاً طلب کیا گیا کہ میری جان محفوظ رہے گی  
 اور میں نے فوراً اپنے آپ کو رنٹ کی حفاظت میں دیدیا۔ باغی فوجیں مجھے اپنے ہمراہ لیجانا  
 چاہتی تھیں مگر میں نہ گیا۔ مذکورہ بالا جواب میرا خود تحریر کیا ہوا ہے۔ اور بلا مبالغہ ہے حق سے  
 اصلاً انحراف نہیں کیا ہے۔ خدا میرا عالم و شاہد ہے کہ جو کچھ بالکل صحیح تھا جو کچھ مجھے یاد تھا وہ  
 میں نے لکھا ہے۔ شروع میں آپ سے طغیہ کہا تھا کہ میں بغیر بناوٹ اور بغیر ملاوٹ کے وہی  
 کھوں گا جو حق اور راست ہو گا۔ چنانچہ ایسا ہی میں نے کیا ہے۔

دستخط بہادر شاہ بادشاہ

شاہی بیان کا تختہ

مرزا منسل کے نام ایک حکم کا حوالہ دیتے ہوئے جس میں سپاہ کے کردار کی شکایت اور کسی

آخری امادہ دیکھا وہ خواجہ صاحب کو اردو ہاں سے مکہ معظمہ جانے کا بیان ہے۔ میں اظہار کرتا ہوں کہ مجھے ایسے کسی حکم کا اجراء یاد نہیں۔ حکم زیر بحث بر غلاف میں سے دفتر کے قوانین کے اردو زبان میں ہے جہاں اس قسم کی ہر ایک کتسر یا فارسی زبان میں لکھی جاتی تھی۔ میں یہ نہیں جانتا کہ یہ حکم کس اور کہاں تیار کیا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مجھے فوج سے بالکل عاجز آیا ہوا دیکھ کر ادریس نے تارک الدنیا ہو کر فقیری لے لینے پھر مکہ معظمہ جانے کے خیال سے مرزا مغل نے یہ حکم اپنے دفتر میں لکھوایا ہو گا۔ ادریس میری ہر اُسپر ثبت کر دی ہوگی۔ بہر حال فوج سے میری تار انگلی ادریس کی پوری بے بسی کی جسکا میں پہلے ذکر کر آیا ہوں۔ حکم زیر بحث سے بھی تصدیق ہو سکتی ہے۔ دیگر دستاویزوں کے بابت جو اسکے ماسوا میں جیسے راجہ کلاب نگہ کے مراسلات کی نقل و نجات خاں کی درخواست پر میرے احکام اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے دھڑت کئے ہوئے دیگر کاغذات جو کادروائی میں شامل ہیں میں یقین دلاتا ہوں کہ مجھے ان کی یاد نہیں ہے۔ بلکہ میں ابھی جیسا بیان کر چکا ہوں کہ افسران فوج نے بلا اطلاع جیسا چاہا لکھا اور اُسپر میری ہر ثبت کر دی اور مجھے یقین ہے کہ یہ بھی ضرور اسی قسم کے ہیں اور نجات خاں کی درخواست پر ضرور مجھے حکم کھینے کیلئے مجبور کیا گیا ہو گا۔ جس طرح دوسری درخواستوں پر لکھوایا کرتے تھے

مکرر دستخط بہادر شاہ

عدالت کا فیصلہ پہلے سے طے شدہ تھا۔ جلا وطنی کا حکم صادر ہوا۔ اور فوجی پہرے میں ہندوستان سے خارج البلد کئے گئے۔ شہزادہ جو اس نجات و زینت محل کے علاوہ ۴۴ ازلہ مرد بادشاہ کے ساتھ روانہ ہو گئے۔

جلایا یار نے ایسا کہ ہم وطن سے چلے ظفر بطور فتح کے روتے اس انجن سے چلے نہ باغیاں نے اجازت دی سیر کرتے کی خوشی سے آئے تھے روتے ہوئے جن سے چلے تیریلوں کا قافلہ جب کانپور سے گزرا تو ایک چشم دید گواہ کا بیان ہے کہ بادشاہ بالکل میں گھیرا ہوا

پہنے بیٹھے تھے۔ ۲۵ گورے اسقنیں کے گرد تھے۔ دو بالکیاں اور ساتھ تھیں حسین زوایہ بنیت محل اور تاج محل وغیرہا بیگیا تھیں۔ دو تین گاڑیوں پر شہزادہ جواں نخت وغیرہ دوسرے ہمسایاں تھے اور ان سب کی خوراک کے لئے آٹھ دھوپہ مقرر تھے۔

کہ آئین ہاں گاہے چاں گاہے چیں باشد

## قید فرنگ اور وفات

شہداء کے ختم ہونے سے پہلے اکبر کا آخری وارث رنگون پہونچا۔ جہاز سے اترتے ہی گوروں کی حراست میں بندرگاہ سے صدر بازار کے ایک دو منزلہ بنگلے میں گیا جو پوائی گھوڑ دوڑ کے میدان کے قریب موجودہ سڑک "دایل روڈ" پر واقع تھا۔

اس بنگلے کے گرد گوروں کا پہو و ظفر کی زندگی تک رہا اور خرچ آب ذہک کے لئے صفر چھ سو روپیہ ماہوار ملتے رہے انھوں نے سرکار انگریزی سے کسی امداد کی استدعا نہیں کی بلکہ شہر اور غربت کی زندگی گوارا کی لیکن جمیت وغیرت ترک نہ کی۔ زینت محل کے پاس کچھ زیورات باقی تھے انھیں کو معاش کا ذریعہ بنایا۔ اور بد نصیب زندگی کی آخری سانسیں افلاس و تنگدستی میں گزار دیں شاعری کا شوق رنگون میں بھی باقی رہا۔ انکی بعض دردناک نظمیں قید خانہ کی چار دیواری سے نکل کر دلی تک پہونچیں اور اب بھی سخن فہموں کے پاس محفوظ ہیں لیکن وہ نہ تو خود ان کو شائع کرتے ہیں۔ نہ دوسروں کو ان کی زیارت سے بہرہ مند ہونے دیتے ہیں۔ مرحوم ڈیٹر صلائے عام دہلی کے پاس ایک نفیس نظم اسی دور مصیبت کی تصنیف کسی ذریعہ سے پہونچ گئی تھی اور اسکے کئی اشعار دلی والوں کی زبان پر آ گئے تھے۔ لیکن باوجود اصرار اور تقاضے کے انھوں نے یہ نظم خاکسار مولف کو غایت نہ فرمائی۔ وہ نظم لغت میں بطور مناجات کے تھی اور دیرینہ میں موت نصیب ہو چکی تین کا اظہار تھا۔

کہا جاتا ہے کہ مندر بہر ذیل غزل نگون کی سبکیں اودس سپری کی یاد کا رہے۔ بادی النظر میں شبہ  
ہوتا ہے کہ زبان مفرک نہیں ہے لیکن اُنکے دیوان اول میں بھی ایک غزل اسی طرز کی موجود ہے اور  
اسکے اشعار حاشیہ پر درج کر دئے گئے ہیں۔

کون گریں آئے ہم کون گریں با سے ہیں      جا گئے اب کون گریں میں اب ہر اے ہیں  
دیس نیا ہے بھین نیا ہے رنگ نیا ہوڈھنگ نیا ہو      کون کا منہ کرے سو واں اور ہتے کون اداسے میں  
کیا کیا پہلو دیکھے ہتے اُس پہلوی میں      اب جو پھوڑا ایسی بھول کچھ اور ہی ہیں با سے میں  
دنیا ہے یہ رین بسیرا بہت گئی گر گئی تھوڑی سی      اُسے کہہ سو خواہیں نیند میں جو کہ مندا سے میں  
حسب ذیل شمار بھی قید نگون کی یادگار ہیں اور جذبات کی مجمع ترجمانی ہے۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی دکھا قرار ہوں      جو کسی کے کام اُسکوں میں ایکشت غبار ہوں  
میرا رنگ روپ بگڑ گیا میرا حسن مجھے پھر گیا      جو چمن خواں اُجڑ گیا میں اُسی کی فصل ہار ہوں  
پُر فامہ کوئی آئے کیوں کوئی چار پھول چڑھائے کیوں      کوئی آئے شمع جلائے کیوں میں سبکیں کا مزار ہوں  
یہ شعر بھی اُسی عہد کی حسرت و مصیبت کی تصویر ہے۔

نہ دبا یا زریز میں نہیں نہ دیا کسی کفن انہیں      نہ ہوا نصیب طل انہیں کہیں نشان مزا ہے  
غرض قید خانہ کے تنگ تاریک کمرے میں وہ موت کا انتظار کرتے تھے چل قدمی یا  
ہوا خوری کے لئے ہمت ہی کم باہر نکلتے اور بیشتر وقت یاد خدا۔ تسبیح و استغفار میں صرف کرتے تھے۔  
آخر کار انکی دعا قبول ہوئی اور ۱۸۶۶ء کو قید فرنگ اور قید حیات دونوں سے آزاد ہو گئے۔

لے (از جلد اول دیوان ظفر۔ روایت نون)

جن گلین ہیں پتے تھیں لگن کی رنگ ریاں تھیں      پھر کچھ تو ان لوگن بن سونی پڑی وہ گلیاں تھیں  
ایسی اکھیاں بچے پڑے ہیں کر دھ بھی نہیں لے سکتے      جتنی چاہیں البیلی اور پٹنے میں پھیل بلیاں تھیں  
خاک کا اُن کا بستر ہے اور سر کے نیچے تھہرے      ہائے وہ کسں پیاری پیاری کس کس کا رے بلیاں تھیں

نماورد و ادباً تعف بہر سانش بہادر شاہ از دنیا برفت آہ

ایضاً

چراغِ دہلی جلوس کا سال تھا سواب بھی مطابق اسکے

سروشِ غنّی نے سالِ رحلت کہا کچھ ہے چراغِ وحلی

سکراتِ موت کے وقت سوائے زینتِ محل۔ جواںِ بخت۔ انکی بی بی ادا ایک خود سال

بچی کے کوئی ہو جو نہ تھا۔ حکام کی اجازت سے تجنیز و تکفین کر کے اُسی جگہ کے احاطہ میں دفن کر دیا۔

ایک قبر تھی۔ ایک پیری کا درخت سرہانے لگھا تھا اور اُسی سے مدت تک مرقد کا نشان رہا۔ زینتِ محل

کچھ مدت تک اسی جگہ میں فروکش رہیں۔ بعد ازاں دو کمرکان میں مکناً منتقل کی گئیں۔ پابند و منع

شوہر کی وفات سے پانچ سال تک انہوں نے بھی انگریزی حکومت سے کوئی امداد قبل نہ کی۔

انچہ شیراں راکندر و بہ مزاج احتیاج است احتیاج است احتیاج

مجبور ہو کر شہر سے پانچ سو روپیہ ماہوار کی نشین منظور کر لی۔ اور اسی قدر وظیفہ مزا جواںِ بخت کا

بھی مقرر ہو گیا۔ شہزادے نے غربت و بیکسی میں مقامِ زمینِ دلبک برہما عشاء میں انتقال کیا۔

آج تک قبر کا پتہ نہیں چلا ہے۔

غمِ نصیب زینتِ محل محلاتی پیش و عشرت کا غم و اندھ سے کفار و ادا کر نیسکے بعد ۱۱ جولائی

کو دنیا سے نصحت ہوئیں اور پرانے بنگلے کے احاطہ میں مظلوم شوہر کی قبر کے پاس دفن کی گئیں۔

دو احاطہ ایک یورپین مسٹر ڈاسن کو جکا برا کی مشہور ڈاسن بنگ کیپینی سے تعلق تھا جسکے

برویدیا گیا۔ صاحبِ بہادر کو مزار پر فاتحہ پڑھنے والوں اور چراغِ بتی کے لئے خادمہ کی آمد و رفت

ناگوار ہوئی۔ مقبرے کا راستہ بند کر دیا۔ مرقدِ مبارک کے ایک طرف ٹینس کھیلنے کا میدان تھا اور

دوسری طرف گھوڑے سوارانے کا کچرہ۔ چند روز میں قبروں کا نشان بھی ناپید ہو گیا۔ اور وہ پھر

کی پیشین گوئی پوری ہوئی۔

پس مرگ قبر پر بے ظفر کوئی فاتحہ بھی کہاں پڑے وہ جو ٹوٹی قبر کا تماشاں اُسے ٹھوکر دے اُڑا دیا  
 بیسویں صدی کے آغاز میں ایک عقیدت مند پرتار ملک و ملت عبد السلام نامہ دہلی میں  
 کے آخری جہاد کا حذر تلاش کرتے ہوئے ہزار شکل اس احاطے میں داخل ہوئے تیسری کا درجہ  
 موجود تھا۔ واقف کاروں نے نشان دیا کہ اسی درخت کے قریب بادشاہ اودا کی بیگم کی قبر میں  
 کر لینا چاہیئے۔ غیرت مند فاکیش نے حکومت برہما سے خط و کتابت کی۔ اخباروں میں مضامین لکھے،  
 ہندوستان سے لیکر لندن تک درو مندوں کے قلوب زخمی کر دئے تیل میں مقام پر ایک کتبہ  
 انگریزی زبان میں نصب کیا گیا جس کا ترجمہ جب ذیل ہے۔

”دلی کا معزول بادشاہ بہادر شاہ، نومبر ۱۸۵۷ء کو رنگون میں مراودا اس جگہ کے قریب

دفن ہوا۔“

چند ماہ کی غریبہ کوشش کے بعد اسی پتھر پر نیت محل کی تاریخ وفات بھی کندہ کر دی گئی  
 کئی سال کی مسلسل سعی و کوشش سے یہ حاصل ہوا کہ گورنمنٹ نے مسلمانان برہما کو قبر کا نشان و دوبارہ بنا سکی  
 اجازت دی۔ اب دونوں قبروں کو ملا کر ایک تونڈ بنا دیا گیا ہے۔ لوہے کا کٹھرا اٹھین کا سا بنا  
 ہے۔ بہادر شاہ کے پوتے سکندر رنجت قبر کی مجاوری کرتے ہیں اور مسلمانوں کو فاتحہ خوانی کیلئے  
 آمد و رفت کی اجازت ہے۔ اس غیب شہزادہ کا ذریعہ معاش ہوائے نذر و نیاز کے کچھ نہیں ہے  
 ظفر احوال عالم کا کبھی کبھے بھی کچھ ہے کہ کیا کیا رنگ لب ہیں اور کیا کیا پیشتریاں تھے

## ظفر کی شاعری: ریویو

ظفر کے عنوان شباب کے وقت اردو شاعری ترقی کے مدارج طے کر رہی تھی۔ مرزا  
 مظہر جان جاناں، میر درد، مرزا رفیع سودا کا دفتر زمانہ الٹ چکا تھا۔ تیسری قریب زندہ تھے لیکن  
 بہت بڑھے ہوئے تھے مصحفی، انشا، جرات لکھنؤ کو، غفران زار بنا لے تھے اور دلی میں شانِ نصیر



عبدالرحمن خاں احسان میر نظام الدین ممتون اور حکیم قدرت اللہ قاسم کی دعوت تھی بشاخص کا قریب اپنے ہم عصر شعراء دلی سے اعلیٰ تھا۔ دربار سلطانی میں رسائی تھی۔ بلکہ ایک روایت کے مطابق شاہ عالم شعر و سخن میں مَن سے مشہور کرتے تھے اور اسی سلسلہ سے ایک بار انھوں نے جاڑے کے موسم میں ایک قلعہ بطور جشن طلب بادشاہ کے حضور میں گدرا نا اور صلہ حاصل کیا تھا جس کے دو شعر صاحبِ اہجیات نے لکھے ہیں:

بچائے گا تو ہی امی سے کسرا اللہ کہ جاڑے سے پڑا بیٹھ بچے پالا

پناہ آفتاب اب مجھ کو بس ہے کہ وہ مجھ کو اڑھا دے گا دوشالا

شکوہ الفاظِ جیستی ترکیب۔ برجستہ تشبیہات اور مضمون آفرینی میں اپنے ہم معصروں سے فائق تھے مرزا ابوظفر نے انھیں کا ملندا اختیار کیا اور آخری بادشاہ کی استاذی کا شرف سب سے پہلے انھیں کو حاصل ہوا۔ شاہزائے کوہِ موسیقی سے شوق۔ فنونِ لطیفہ سے ذوق تھا طبیعت موزوں تھی مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ دہلی کے تمام بالکال شعرا مثلاً حکیم سنا اور اللہ خاں فراق۔ فاطمہ عبدالرحمن خاں احسان حکیم قدرت اللہ خاں قاسم میر تقی الدین منت۔ میر نظام الدین ممتون وغیرہ انکی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے اپنے کلام سناتے۔ نوت فکر کی بلند پروازی دکھاتے اور ظفر کے جوہر کمال پر قیل کرتے تھے۔

حکیم سنا اور خواجہ میر درد کے شاگرد تھے۔ مگر زبان کی صفائی اور بیان کی لطافت نے استاد بنادیا۔ فرماتے ہیں:-

دل تھا مٹا کہ چشم پہ کرتا تری نگاہ ساعر کو دیکھتا کہ میں شیشہ سبھااتا

حسرت در ابھی دلی نہ نکلی ہزار بیت نکلا اور وہ گھر سے اُدھر خجی بھل گیا

آنا یہ حکیموں کا مجھے بے سبب نہیں بھولے سے اُسنے یاد کیا ہر عجب نہیں

حافظ احسان استاد سلاطینِ مہن کے لقب سے مشہور تھے۔ قلعہ کے تقریباً تمام شہزادے

انہی کے شاگرد تھے۔ اکبر ثانی کو شعر و سخن سے چنداں دلچسپی نہ تھی۔ مگر کبھی غزل یا سلام کہتے تو انہیں کرا دیکھاتے تھے۔ اسی کی طرف قلمیہ ذیل میں اشارہ ہے۔

ہوں شہر ہند کا استاد یہ ہے فخر مجھے	شہر میرا تو شہا تا شہر ایران گیا
عرض غماز پذیرا جو ہوئی حق میں مرے	کیا گیا میرا مگر اُس کا ہی ایمان گیا
حکم والا یہ ہوا قلم میں احسان نہو	سنکے اس بات کو اکٹھا کر لاؤں گیا
اے شہنشاہ جہاں تہذیب و ادب	خلق کیا کمو گی گو حکم کو میں مان گیا
شہر وہ کیا ہو کہ جس شہر میں احسان نہو	قلم وہ کیا ہے کہ جس قلم سے احسان گیا

ظفر کی سرکار سے وظیفہ کا احسان اخیر وقت تک قائم رہا۔ ایک مرتبہ معینہ رقم کے ملنے میں دیر ہوئی تو احسان نے حسب ذیل قلمیہ فی البدیہہ تصنیف کر کے سرکار ماہی کے متن پر پیش کیا۔

صید ماہی و صید دل شاہا	خوب ہے اور کچھ نہیں معیوب
جال ہوں اور سکار بھپلی کا	یعنی ڈوبے کا ہے نکالنا خوب
قطب صاحب تھے جب حضور گئے	وہ دہا ہا گیا ہے میرا ڈوب
اُس کو بھی حکم ہو نہ کل آئے	صبر کب تک ہو میں نہیں ایوب

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم علاوہ علم طب میں مہارت رکھنے کے شعر و سخن کے بھی متقاض تھے فیما رے اردو کا ایک بیسٹہ ذکر اُن سے یادگار ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ہیں بھی نصحت میرا سچا ہو کہ صیاد  
کہ اب کے شور ہے ظالم بہار آئینکا  
میر فرالدین منت کا کیا کہنا دہلی کے پہر سخن پر بار ہو میں کا چاند تھے۔

دریں عمر وہ ثنوی گفت رام	بائیں طرز نوئی گفت رام
چو اشعار من در سد دی رسد	شمار تصائد بصدی رسد
بود شعر من در غزل سی ہزار	ز پانصد رباعی گزستم شمار

میر نظام الدین ممنونِ منت کے سے کہنہ مشقِ اُتاد کے بیٹے تھے۔ اکبر شاہی کی سرکار سے فخر الشعراء کا خطاب پایہ زبان کی علالت مضامین کی آڑگی پر جہدِ ناز کرنے بجا تھا۔

رات تھوڑی حسرتیں دل میں بہت  
 مصلح کیجئے بس لڑائی ہو چکی

یہ نہ جانتا تھا کہ اس محفل میں دل رہ جائے گا ہم یہ سمجھے تھے چلے آئینگے دم بھر دیکھ کر  
 شاہزادہ کا خلق وسیع تھا اور تواضعِ انکسار کے جوہر قدام ازل نے غایت کئے تھے ایجاب کی خاطر۔ ہم محبتوں کی مدارات زبان کی شیرینی سے خلاق کے دلوں پر بادشاہی کرتے تھے طبیعت حاضر شعر و سخن کا شستہ مذاق بسراشد شعراء عصر شاہ نصیر کی شاگردی سونے پر سہاگ۔ دلی عہدی کا مقدمہ گو رنٹ میں دائر ہوا۔ باپ ناراض ہوئے۔ شاہی خزانہ سے بجائے دس ہزار منصب دلی عہدی کے صرف پانچ سو روپیہ بطور مدد معاش کے ملنے لگا۔ اخراجات کی زیادتی۔ آمدنی کی قلت۔ حریف آوازے کستے تھے بیکستہ دلی نے کلام میں درد پیدا کیا۔ شاعری پر رنگ و روغن چڑھا۔ نقاضائے سن سے کار و بار محبت بھی جاری تھا۔ دیوان تیار ہو گیا۔

ہاتھ غیبی سے کل آئی ظفر مجھ کو ندرا  
 فکر میں تاریخ کی رہتا تو کیوں حیران ہے

دوہیں صدر رشک تجھ میں مصرع یہ مجھے وصل گیا  
 روز اب رنگین یہ اپنا سر بسر دیوان ہے

یہ دیوان رشک گلشن کیوں نہو گھمائے مضمون سے  
 کہ اس کا جو ورق ہے سو خیابان معانی ہے

ظفر یہ بے تامل مصرعہ تاریخ لکھس اس پر  
 مرا اب یک قلم دیوان بستان معانی ہے

دیوان لول فی الحقیقت گھمائے مضامین سے رشک گلشن ہے۔ اور اسکا بیشتر حصہ

شاہ نصیر کا اصلاح کردہ ہے۔ وہی زبان ہے وہی محاورات۔ اور وہی سنگلاخ نہیں شاہ نصیر دیوان چند دلال کی سخاوت کا شہرہ منکر عازم دکن ہوئے تو دلی عہد کے کلام پر اصلاح اپنے شاگرد میر کاظم حسین بقیار کے سپرد کر گئے۔ جسکی رسالت سے شیخ ابراہیم ذوقِ قلم میں ہوئے۔ اور شہر یار نصاحت کی محبت کیا انہیں بھجوا کر اقلیمِ شہرت کو منحصر کرے اور ملک الشعرائی کا تاج پہننے کی طاقت حاصل کی۔

مرزا ابو ظفر وجہ مقدمہ دلی عہدی محتوب تھے۔ بقیار کو پیش قرار خواہ نہیں مل سکتی تھی اتفاق سے جان الفنسٹن شکار پور بندہ وغیرہ سرحدات سے لیکر کابل تک عہد نامے کرتے چلے آئیں ایک نیز شری کی ضرورت ہوئی کہ قابلیت و علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی لکھتا ہو میر کاظم حسین نے اس عہدہ پر سفارش کیلئے دلی عہد سے شفق جاہا۔ میرزا منگل بیگ ان دنوں میں مختار تھے او ہمیشہ اس ناگ میں رہتے تھے کہ جسپوری عہد کی زیادہ نظر عنایت ہو اسے کسی طرح سامنے سے سرکاتے دیں اس قدر ترقی پہنچ سے میر کاظم حسین کو شفق سفارش آسانی سے حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

چند روز کے بعد ایک دن شیخ ابراہیم جو دلی آئے تھے یہاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ ”میاں ابراہیم! استاد تو دکن گئے۔ میر کاظم حسین ابھر چلے گئے تم نے بھی نہیں چھوڑ دیا“ غرض اسوقت ایک غزل حبیب نے نکال کر دی کہ ذرا سے بنا دو۔ یہ

لے دیوان چند دلال قوم کے کھتری دربار آصف جاہی میں مہنت ہزاری منصب رکھتے تھے اور ”راجہ راجہ“ ہمارا جہاں باد کے خطاب سے سرفراز تھے جلالہ میں شہسکاری کا عہدہ پایا لیکن وزارت اور دیوانی کے اختیارات بعضہ اقتدار میں تھے۔ انکی سخاوت اور فیاضی ضرب المثل تھی۔ حمید آباد میں کھنڈ کے آصف الدولہ تھے جلالہ میں خدمت شہسکاری سے مستعفی ہوئے اور جلالہ میں بیانی برس کی عمر بھر زندگی سے استغفار دیا۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ اور شادانیں تخلص تھا شہسوار اور علماء کی خدمت گذاری نے حیات جاوید عطا کی۔

وہیں بیٹھ گئے۔ اور غزل بن کر سنائی۔ دلی عہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ کبھی کبھی تم آکر ہماری غزل بنانا یا کر دو۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کار دلی عہد سی سے لقمہ مہینہ بجا ہو گیا اور شیخ مرحوم دلی عہد کے استاد ہو گئے۔

میرا کلچر مکرٹے ہوتا ہے جب اس بات کے جام میں یہ زہر ملا ہل دکھتا ہوں کہ "بادشاہ کے بار دیوان ہیں۔ پہلی کچھ غزلیں شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں۔ کچھ میر کاظم حسین بتیقار کی ہیں۔ غرض ہسپلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان سرتاپا ذوق کے ہیں جن سنگت خان زمینوں میں قلم کو چلنا مشکل ہے۔ ان کا نظام دسر انجام اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل سنگتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم لکھا کرتے تھے کہ بادشاہ تھا رازین کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالتا ہے۔ مگر تم سر سبز کرتے ہو ورنہ شور زار ہو جائے۔ مسودہ خاص میں کوئی شعر لپڑا۔ کوئی ڈیڑھ مصرع۔ کوئی ایک۔ کوئی اکوچا مصرع۔ نقطہ بحد فانیہ معلوم ہوتا تھا۔ باقی نچر۔ یہاں بڑیوں پر گوشت پرست چڑھا کر حسن و عشق کی تیلیاں بنا دیتے تھے" یا

"تایر کی کمانی سب بادشاہ کے حصہ میں آئی۔ کیونکہ اکثر انھیں کی فرمائش سے کہتے تھے انھیں کا نخلص ہوتا تھا۔ نوجوان دلی عہد طبیعت کے بادشاہ تھے۔ ادھر یہ بھی جوان اور ان کی طبیعت بھی جوان تھی۔"

فقیر امیر شمس العلماء کی انا پر دازی کا عاشق۔ انکی سحر طرازی کا شید اور جادو نگار کی مقنون ہے ماسکو کیا جمال کہ سورج کو چہ رخ دکھانے کی جرأت کرے لیکن اہل شرع کا فتویٰ ہے کہ پیش امام سے قرآن کے پڑھنے میں سہو ہو تو مقتدی کو لقمہ دینا ہی مناسب ہے۔

مولانا کو خیال نہیں کہ کاشاگردی اور استاد ی کا ذوق سے تعلق شروع ہونے کے وقت نہ تو مرزا ابو ظفر "نوجوان" تھے اور نہ شیخ ابراہیم "جوان" مرزا کی عمر اس وقت ۳۳ سال سے کم نہ تھی اور "نشا دا عمر باشد تا برسی سال" کے بحر طوفان خیر سے پار ہو چکے تھے۔ شیخ آزاد کی تحقیق کے مطابق

صرت، یا ۱۸ برس کے تھے اور ”عقل داڑھ“ بھی شاید نہیں نکلی تھی۔

سندھ اور کابل وغیرہ سرحدی ممالک سے ایٹ انڈیا کمپنی کے عہد نامے شائع ہوئے جو ۱۲۲۳ء کے مطابق ہے۔ یو لانا کو تسلیم ہے کہ ذوق نے ولی عہد کی غزلوں پر اصلاح دینا اس وقت شروع کی جب میر کا نظم حسین جان الفنسٹن صاحب کے ساتھ عہد ناموں کی تکمیل کیلئے سرحدی علاقوں کی طرف روانہ ہو چکے تھے۔ ظفر کا مطبوعہ کلیات کتاب ہے کہ مرزا کا پہلا دیوان ۱۲۲۳ء میں مرتب ہو چکا تھا۔ اور ہاتھ غیبیے قطعہ تاریخ کک ظفر کا مخلص ڈال دیا تھا۔ جو اس وقت تک خیمہ سے محفوظ۔ دیوان اول کی مدلیف ”یا“ میں موجود ہے۔

باوجودیکہ بادشاہ ”ایساجاد کا بادشاہ تھا“ طبیعت کا بادشاہ تھا ”زمینوں اور طرحوں کا بادشاہ تھا“ مسودہ خاص میں کوئی شعر پورا بھی ہوا تھا۔ ”لیکن استاد کی قدر و منزلت قائم رکھنے کے لئے بے محابا ارشاد ہوتا ہے کہ ”پہلا دیوان نصف زیادہ اور باقی تین دیوان سترہ پا ذوق کے ہیں۔“ مظلوم شاگرد کا دیوان چارم عاجزی سے دریافت کرتا ہے کہ کیا سند ذیل شمار اور درجہ زمین نہیں یہ مثل ہیں ذوق مرحوم نے اپنی زندگی میں تصنیف کر کے ظفر کا مخلص ڈال دیا تھا۔

ایک اعلیٰ سخن تو ذوق ہی کے ساتھ دیا ہے جو تھوڑا سا رہا ہے اے ظفر کچھ تو ہیں تک ہے

بے ذوق زرا لطف نہیں شعر و سخن میں اس دفر نہانی کو کوئی پوچھے ظفر سے

تیرا مذاق شعر ظفر جانتا ہے کون استاد ذوق تھارے واقف مذاق سے

بعد استاد ذوق تیرے سوا رکھتا فہمید شعر تر ہے کون

لکھ اسی قافیہ میں اور غزل تجھ سے بہتر اب و ظفر ہے کون

مؤلف خندانہ جاوید کا بیان ہے کہ ذوق کی خبر مرگ سنکر بادشاہ نے جن ملتموی کیا۔

بار بار مرحوم کے حقوق جان نثاری یاد کر کے انوس فرماتے رہے۔ اور قطعہ ذیل اپنی زبان بک

سے ارشاد فرمایا۔

شب پارِ شنبہ باہِ صفر  
نظرِ روئے اردو بناخنِ زغم  
بکلم خداوند جان دادِ ذوق  
خراشید و فرمود اُستادِ ذوق  
۱۲۶۱ = ۱۲۷۲

+۱

کیا قطعہ بھی ذوقِ مرحوم تصنیف کر کے دے گئے تھے۔ اور سُنئے ذوق کی قبر دلی میں جوڑ  
ہے۔ اور قطعہ ذیل مزار پر کندہ ہے۔

طوطی ہند حضرت اُستادِ ذوق نے  
سالِ فات جو کوئی پہچھے تو اے ظفر  
لی گلشنِ جاں جو باغِ جاں کی راہ  
کہہ ذوقِ ختی ز کُشِ شیشِ الہ  
کیا قطعہ بھی ذوقِ مرحوم ظفر کے پاس امانت رکھ گئے تھے۔

کلیاتِ ظفر کا بیشتر حصہ ذوق کا اصلاحی ہے اس میں کلام نہیں ظفر کی شاعری کو ذوق  
کی تربیت سے فروغ ہوا اس میں شک نہیں لیکن فیاضی اور فراخ دلی سے ظفر کی عمر بھر کی کمائی  
ذوق کے حوالے کر دینا دیا ہی ظلم ہے۔ جیسے منوئی گلزارِ نسیم کو آتش کی تصنیف بتانا یا گلزارِ داغ  
کو مرزا غفر و شہزادہ کی طرف منسوب کرنا۔

ذوق کا دیوان موجود ہے۔ بندش کی جہتی۔ طرزِ بیان کی دلاویزی مضامین کی تازگی الفاظ  
کی نشست ثابت کرتی ہے کہ وہ اُستاد کا کلام ہے ظفر کے کلیات میں کمزوریاں ہیں۔ اور  
مضامین نو بہنو کا قحط ہے۔ اس کو ذوق کی طرف منسوب کرنا۔ ملک الشعراء کی شہرت میں داغ  
لگاتا ہے۔ البتہ جو دردِ اندر دگی ظفر کے نغموں میں ہے اُس کا اُستاد کے خزانہ میں نشان نہیں،  
نہ خونِ دل میں مرے اور نہ شراب میں فرق  
نہ میرے اُتشک میں دل و تارِ چنگ میں دوری  
نہ آسودہ فانیں مرے اور نہ خوش آب میں فرق  
نہ داغِ سینہ میں اور آفتاب میں ہے دلی

نہ سوز سینہ میں در برق ہیں بے فرق ظفر  
نہ کچھ ہے پاؤں میں اور دل کے اضطراب میں فرق  
دل کو دیتا تراجم جو دلائے یوں ہے  
آج ہی وصل ہو امید خدا سے یوں ہے  
یا تھا گلزار تھا بے تھی نضا تھی میں نہ تھا  
لایق پاؤں جاں کیا خاتھی میں نہ تھا  
نشی کریم الدین مرحوم نے تذکرہ شعراء اور دو مسموم بہ "طبقات شعراء ہند" ششمہ میں لکھا  
اسوقت ظفر اور ذوق دونوں موجود تھے۔ وہ ذوق کی بابت تحریر کرتے ہیں۔  
"فن شعر میں ابتدائے عمر سے مصروف ہیں مگر حالت صبا سے آج تک یہ عادت طبیعت  
میں ممکن ہے کہ جو شعر کہتے ہیں سیکو نہیں دیتے ہیں بادشاہ کے استاد ہیں۔ اصلاح شعر کی بادشاہ  
کو دیتے ہیں۔"

جب ذوق کی بابت ان کے ہم عصروں کا بیان ہے کہ وہ اپنا شعر سیکو نہیں دیتے تھے۔ تو  
شمس العلماء کا یہ بے سرو پا فسانہ کیونکر باند کیا جاسکتا ہے کہ انھوں نے سارے تین دیوان ظفر  
کی طرف سے تصنیف کر دیے۔

ظفر کی بابت نشی کریم الدین لکھتے ہیں۔

"شعر ایسا کہتے ہیں کہ ہمارے زمانہ میں ان کے برابر کوئی نہیں کہہ سکتا۔ بلا تہم ذوق سے  
اصلاح لیتے ہیں تیرہ چودہ برس کا عرصہ ہوا کہ خوشنشین ہوئے۔ ابتدائیں دلی عہد تھے ان  
ایام میں بھی ان کے شعر بہت اچھے ہوتے تھے۔ تمام ہندوستان میں اکثر قوال اور رندیاں ان کی  
غزلیں اور گیت اور ٹھریاں گاتے ہیں۔ ہر ایک قسم کے شعر پر ایک قصیدہ انھوں نے مریخ نمبر  
خدا میں کہا ہے داخل تذکرہ کرتا ہوں۔"

یہ قصیدہ تبرکاً نقل کیا جاتا ہے۔

مرویل مرسلین شفاعت گراؤسم  
مولد تراہو مکہ و مسجد تراہو

اے سرور دو کون شہنشاہ ذی اکرم  
مکب ترے ملائک مرکب ترا براق



نور وجود سے ترے روشن دل قدم  
بھرتا اگر خدا نہ محبت کا تیری دم  
تھا شمع تیکے جلیق کا وہ لے نکو شمع  
آدم جہاں ہنوز پس پردہ عدم  
اس واسطے عزیز جہاں ہو گیا درم  
کتر ہے سنگریزے سے قدر نگین جسم  
دکھتا سرزمین نہ اگر اپنا توت دم  
کیونکر نہ چاک اپنا گرمیاں ارے ظلم

رنگِ جلو سے ترے گلشنِ روح مدح  
ہوتا کبھی نہ قالبِ آدم میں نفعِ روح  
کرتا تھا جس سے مردہ کو زندہ دم مسخ  
تو داں سریرِ اوج رسالت پہ جلوہ گر  
کرتا ہے تیرے اسمِ مبارک کو دلِ نقش  
اے معدنِ کرم تیری ہمت کے روبرو  
صدقے زمین کے ہوتا نہ پھر پھر کے آسمان  
محروم تیرے دستِ مبارک سے و گیا  
(سبحان اللہ - سبحان اللہ)

آدم ترے جلو سے ہے منظرِ اتم  
لکے ہے بائے بوس کو داں روضہ ارم  
والشمس ہے تیرے رخ پر نور کی قسم  
کیا تاب پھر ظلم کو جو کچھ کر سکے رقم  
صدقے سے اپنی آل کے اے شاہِ قشقم  
آئینہ صمیم سے میرے غبارِ غم  
اس غم سے شل شمیم مٹے میرے چشمِ غم  
کرتا ہوں مسر میل تصور سے دبدم  
اس قصیدہ کے بعد ایک غزل بادشاہ کی نقل کی ہے اور لکھا ہے "یہ ایک غزل بادشاہ

عالم کو تیرا نور ہوا باعثِ ظہور  
ہیں ذرا لڑن روضہ اقدس ترے جہاں  
واللیل تیرے گیسوئے مشکیں کی ہوشنا  
قرآن میں جبکہ خود ہوشنا خواں ترا خدا  
تیری جنابِ پاک میں ہے طہر کی عرض  
صیقل سے اپنے لطفِ عنایت کے دور کر  
پہنچا نہ آستانِ مقدس کو تیرے کریں  
پر خاک آستان کو تری اپنی چشم میں  
اس قصیدہ کے بعد ایک غزل بادشاہ کی نقل کی ہے اور لکھا ہے "یہ ایک غزل بادشاہ

کی بہت اچھی ہے تینا خطِ تذکرہ کرتا ہوں۔

اشک آنکھوں سے ٹپکتے ہیں غشی کے باعث

ہیں یہاں رنج کے آثار غشی کے باعث

عجب آیا ہمیں عالم نظم و انداز  
دیکھیں ان دانتوں میں زنجیں جو مری کے باعث  
جان آجائے جو مرغانِ نفس تک صیاد  
ہوئے گل آئے نسیمِ سحری کے باعث  
تم جو غصہ ہو تو غصہ میرے سر آنکھوں پر  
پر بشر طبع نہ ہو اور کسی کے باعث  
نشی احمد بن سحر نے سلسلہ میں تذکرہ "بہارِ بخارا" مرتب کیا۔ اُس وقت بھی ذوق  
و ظفر دونوں زندہ تھے۔ وہ ظفر کی بابت لکھتے ہیں۔ "ظفر تخلص مرزا ابو ظفر بادشاہ دہلی غزنوی شعر  
میلے و مناسب سے تمام دارد۔ ابراہیم ذوق از مخصوصان حضرت ادب۔ و انکار ایشان  
باصلاح او چوں گوہر آبدار اند۔"

نواب مصطفیٰ خان شینقتہ نے تذکرہ "گلشنِ بے خار" ۱۲۵ھ میں تمام کیا۔ اُس وقت مرزا  
ابو ظفر وفی عہد تھے۔ محاسن اخلاق کی بابت لکھتے ہیں کہ "بہ اکثر صفات موصوف و بہ محاکم  
معروف۔ در اکثر خطوط شگاہے شایستہ دارد" شاعری پر ریویو کرتے ہیں۔ "با این فن بسیار مالوت  
است۔ شیخ ابراہیم ذوق از مایہ نغمش ذلہ را و وظیفہ خوار است۔ و انکار ایشان محک و اصلاح  
او درست و ہموار" غور کیجئے سحر و شینقتہ دونوں ظفر کے ہمعصر ہیں ایک صاحب لکھتے ہیں کہ ظفر  
کو فن شعر سے "میل و مناسبت تمام ہے۔" دوسرے کہ "تم پر داز ہیں کہ ظفر فن شعر سے "بسیار مالوت"  
ہیں۔ دونوں حضرات فرماتے ہیں کہ ذوق ظفر کے افکار پر اصلاح دیتے ہیں۔ مگر شمس العلماء  
نصف صدی کے بعد روشنی ڈالتے ہیں کہ ذوق غزلیں تصنیف کر کے ظفر کا تخلص ڈال دیا  
کرتے تھے۔

شینقتہ کی بخارا کی مسلم ہے۔ انھوں نے ظفر کے چند اشعار اپنے تذکرہ میں نقل کئے  
ہیں اور لکھا ہے کہ "از اشعار آبدار ایشان است۔" وہ اشعار ضرور سننے کے قابل ہو گئے۔

مضبوط فریاد کروں گریہ کروں کوں لیکن  
دل تباہ کو تھا جنوں یہ نہیں کہتا  
اب بھی وہ آنکھ تری آئینہ روپے کہ نہیں  
اگلے طوروں پہ خدا جانئے تو ہے کہ نہیں

دل میکے اُنکو ایسی اذیت ہوئی تھی اب دل کبھی دینگے نصیحت مٹتی نہیں  
 بئی لاکھ بار صبا کی لاکھ بار توبہ اب کر چکا میں توبہ توبہ ہزار توبہ  
 قاصد شک جلا لیکے جو دل کا پیغام کیا ظفر اس سے ملاقات کی پھر ٹھہرائی  
 جنکا آپ کی باعث وفا ہاری ہے خطا تھاری نہیں ہے خطا ہاری ہے  
 جنوں میں کیا میرے سر پند پیر میں کو لگے کہ ایک تار بھی چھوڑا ہو تو کفن کو لگے  
 تذکرہ زمخون میں ظفر کی شاعری پر مختصر الفاظ میں بہترین دیوید ہے :-

”در سخن پایہ ارجمند داشت، گفتارش اگر چه سادہ پر کار بہت اما ہمہ اش خاطر سگار  
 محاورہ گوئی ازاں اوست و معاملہ نویسی زیر فرمان اوست“

دور جدید کے اول نقاد و نظم - خواجہ الطاف حسین حالی اپنے دیوان کے مقدمہ میں تحریر فرماتے ہیں -

”ذوق کی غزل میں عموماً زبان کا چٹکارا اپنے معاصرین کے کلام سے زیادہ ہے۔ مگر وہ بھی  
 جہاں مضمون آفرینی کرتے ہیں صفائی سے بہت دور جا پڑتے ہیں۔ ظفر کا نام دیوان زبان کی  
 صفائی اور دوزمرہ کی خوبی میں اول سے آخر تک یکساں ہے لیکن اس میں نازکی خیالات بہت  
 کم پائی جاتی ہے۔“

دوسرے الفاظ میں یوں کہئے کہ ظفر اور ذوق کا طرز زبان جدا جدا ہے اور کلیات ظفر ذوق  
 کا دیوان نہیں ہے۔ مولف تذکرہ گل رعنا لکھتے ہیں -

”ذوق پھر بھی ذوق ہیں ظفر کے استاد۔ اُنکے کلام کی رنگینی ترکیب کی جستی مضمون کی  
 بندش - جوش و خروش اُنکی باتیں اُنکے ساتھ ہیں ظفر کے یہاں جو سامان نظر آئیگا وہ اس سے  
 ملتا جلتا ہوگا۔ محاوروں کی فراوانی یہاں زیادہ ملیگی۔ مگر جوش و خروش کی جگہ دل و جگر کے ٹکڑے  
 حروف و الفاظ بنکر آئندوں کی سیاہی اور آہ جگر دوز کے قلم سے نکھے ہوئے تم کو ملیں گے“

اب انھیں ظفر کا بھو یا ذوق کا

کلام ظفر پر ان بالکال بزرگوں کی رائیں نقل کر سیکے بعد اپنے خیالات کا اظہار بھو یا منہ بڑی بات ہے۔ جو سخن فہم کلیات ظفر۔ و نصیر۔ ذوق و غالب بالاستیغاب پڑھیکادہ علی رغم انف آزداد سلیم کرنے پر مجبور ہے کہ ظفر کے اشعار انھیں کے افکار عالی کا نتیجہ ہیں اور ان کے اساتذہ کی طرف منسوب نہیں کئے جاسکتے۔

حقیقت یہ ہے کہ ظفر کو میر و سودا۔ مصطفیٰ و آتش۔ مومن و غالب سے کوئی نسبت نہیں۔ ابتدائی کلام میں تقلید تاریخ کی ناکام کوشش ہے لیکن مضمون آخری نہ تو خارجی شاعری میں سوائے ضلع بکت کے کیا رہ جاتا ہے۔

کلیات کے ہر مدق پر جرأت کی سی معاملہ بندی نمایاں ہے اور غزل کا موضوع بھی دراصل واردات محبت کا بیان ہے لیکن بندش کی سستی یا خیالات میں ابتداء نہ ہو تو ایسی داخلی شاعری سے کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے۔

دنیا کے عبرت انگیز تماشوں اور زندگی کے حسرت ناک نشیب و فراز نے کلام میں سوز و گداز پیدا کر دیا ہے لیکن یہ تاثیر اسی وقت تیز ہوگی جب بتا دیا جائے کہ یہ شعر ظفر کا ہے مثلاً۔  
ترا گھر میرا کاشانہ تھا ابے غیر کا مسکن تسلط زارغ نے پایا ہمارے آشیانے پر  
اگر شاہ نصیر یا ذوق کی طرف منسوب ہو تو معمولی شعر ہے لیکن ظفر کی زبان سے عبرت ناک مرقع اور دردناک مرثیہ ہے تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ بہادر شاہ کا کلام پانچ حاصل و صفا سے ممتاز ہے۔ پہلا وصف یہ ہے کہ وہ سنگلاخ زمینوں کے بادشاہ ہیں اور اپنی دشوار پسندی پر خود ناز کرتے ہیں۔

ظفر مشکل پسندی تیری ہی اب کسکو آتی ہے  
سخن خود دیکھ کر یہ طرز مشکل ہاتھ ملتا ہے

بے لطف تانے خشک ردیفوں کے ساتھ ایسی خوش اسلوبی سے نظم کرتے ہیں کہ زبان سے بے ساختہ تعریف نکلتی ہے اور کہنا پڑتا ہے کہ اس ”کوہ کندن“ میں وہ شاہ نقیر اور استاد ذوق سے گوئے بہت بلگئے ہیں۔

اگرچہ اس عرق ریزی اور خون نشانی کی حقیقی داد وہی دے سکتا ہے جو خود ان شوزرمنوں میں ا شہب فکر کو جولاں کرے اور ”ہیں مصیبت گرفتار آید“ لیکن نمونے کے طور پر چند اشعار سنئے :-

نئے عشرت نہیں طالع میں اپنے ساقیاور نہ  
فلک مینا لئے پھرتا ہے مرساغر لئے پھرتا  
پیچ سے وہ کتر یا ری۔ باتیں اُس کی پیچ کی ساری  
بھٹکیں اُسکے پیچ سے کیا ہم۔ پیچ کے اوپر پیچ پڑا  
عشق ظفر ہے گو رکھ و حنار اسکے کھولے پیچ کوئی کیا  
ایک کھلاؤ دوسرا محکم۔ پیچ کے اوپر پیچ پڑا

جو کہ ہے قسمت میں جوتا ہو گا آخر کو وہی  
وہ نہ آیا رلائے یوں نہ تھا تو یوں ہوا  
اعتبار مبر و طاقت خاک ہیں رکھوں ظفر  
مہدم گلشن میں کیا میکشی کو کیا دگل  
اکل ہی سے عارض گلگوں کو نہیں کچھ شبیہ  
جو نہوتا تھا ہوا ہم پر تھائے عشق میں  
چمپا کلی میں اسکے ہیں موتی کیا بلسم  
حسوت ہواں تیغرس پر جسکے پر  
لئے ظفر کیا شکوہ اس کایوں بویاؤں ہوا  
اُسکا آما بن بلائے یوں نہ تھا تو۔ کول ہوا  
فوج ہندوستان نے کب ساتھ پیو کا دیا  
ہر گل لالہ جو ہے یک دست ساغر سابتا  
قد موزوں بھی ہے اُس غنچہ دہن کا بوتا  
تنے اتنا بھی پوچھا کیا ہو اکیو کر ہوا  
چمکائے آفتاب نے انجم کرن کے گرد  
اڑتے پھرے ہیں بند بھی چمکے گرد

پھپھو لے پاؤں میں ہیں نمایاں تو سر پہ تلخ جنوں فرداں  
 نہ دیکھیں دیوانے تیرے کیونکر میں یہ گوہر فلکِ اختر  
 تھا ہمیں منظور دکھلا تا نکستہ دل کا صلہ کلمہ کے جو خطا سکستہ میں اُسے دکھلائے حوت  
 ہے عیشِ شکوہ ظفر و اشدا ب اس چتر کا کھو و آبِ ہی جسے اکبار اپنے ہاتھ سے  
 شمشیرِ برہنہ انگِ غضبِ بالوں کی ملک پھر ویسی ہے  
 جوڑے کی گندھاوٹ تھر خدِ بالوں کی ملک پھر ویسی ہے  
 ہر بات میں سکی گرمی ہے ہر ناز میں اُسکے شوخی ہے  
 قیامت ہے قیامت چال پری چلنے میں بھڑک پھر ویسی ہے  
 محرم ہے، جابابِ رداں سورج کی کرن ہے اُسپٹ  
 جالی کی کرتی ہے وہ بلا گولے کی دھنک پھر ویسی ہے  
 وہ گائے تو آفت لائے ہے ہزاراں میں لیوے جان نکال  
 ناپح اُسکا اٹھائے سو فتنہ گھنگھر کی جھنک پھر ویسی ہے

اگے، ظفر یہ حال تھا اپنا، غمِ غم سے گھبراتے تھے  
 ہو گئے غمِ کشش ایسے اب ہم سے بھی غم گھبراتا ہے  
 بلا سے گر نہیں سکتے تو ہم زرتیلی پر خدا کی راہ میں سکتے ہیں اپنا پتیلی پر

دوسرا وصف یہ ہے کہ وہ عام فہم اور سلیس زبان میں وارداتِ عشق و محبت بیان کرتے  
 ہیں۔ اور اس رنگ میں جرأت کے ہم قدم ہیں مثلاً  
 پیر بن نے میرے بواقی ہے خوشبو کی ظفر ساتھ تو کون سے گلہ رکھے سو کر آیا

شب راتھا کیں ہے چشم جو غمور تری  
 باتیں بھوٹی نہ بلبل بہم سے گل اندام بنا  
 مری جانبت غیر دل نے گھمایا کچھ نہ کچھ ہوگا  
 نہ کیا وہ تو اسکے دل میں آیا کچھ نہ کچھ ہوگا  
 سنائیں نے کئی آنکھ بھی ساری رات آنکھوں میں  
 کسی نے میرا انسانہ سنایا کچھ نہ کچھ ہوگا  
 قسم خدا کی نہ تھے قاصدا کہ یہ پیغام ،  
 کہا ہے یار نے یا تو نے اپنے جی سے کہا  
 جسوقت نظر کوئی وہاں اور ہے آتا  
 اسوقت مرے دل میں گماں اور ہے آتا  
 کو چہ میں تے تنہا شرب منجھ ہو جانا  
 دو چار گھڑی اپنا دل کھو کے رو جانا  
 کہتے ہو کہ جانا ہوں مانع نہیں میں لیکن  
 احوال جو ہے میرا تم دیکھ تو لو جانا  
 جواب خط کے نہ لکھنے سے یہ ہو معلوم  
 کہ آج سے ہیں لے نامہ بر جواب ہوا  
 جب کہا میں نے میں مواتو کسا  
 مرنے والوں کی دیکھنا صورت  
 آفریں آپ کے سونے کو نہ جاگے اور ہم  
 پس دیوار ہے گرم فغاں ساری رات  
 آپ کا چوری سے جانا کھل گیا شاہ ظفر  
 آج چر جا ہوا تھا آنکھ کے گھر والوں کے بیچ  
 منہ پر ہے تیرے لال ڈوپٹہ بوقت خواب  
 یار دے ہر پر ہے شفق سے نقاب سرخ  
 دل کا ہو جائے ہے یہ زنگ ترے جانیکیبہ  
 پھول جیسے نہ ہے کام کا کھلانے کے بعد  
 ہم ہوئے شب کو یہ نالا پس دیوار کہ بس  
 تیری شوخی کے ہیں انداز سمجھنے مشکل  
 خون اپنوں کا ہے آنکھوں کو بیگانوں کا ڈر  
 لاکھ چاہت کو چھپائے کوئی ہر چھپتی نہیں  
 مل سکیں کیونکر کہ وہ مجبور ہم لاچار ہیں  
 یہ ہے ہنگام گرمی بے حجاب نہ زرا بیٹھو  
 پیار کی آنکھ اور الفت کی نظر چھپتی نہیں  
 قبا کے کھول دو بنداب نہ شرماؤ ہوا کھاؤ  
 نہیں پہچانتے چاہت کی گرا آنکھ  
 ظفر کو دیکھ کر شرما تے کیوں ہو

تیسرا وصف یہ ہے کہ اپنے ماحول کے اثرات سے بے بس ہو کر کچھ کے ٹکڑے صنوبر  
 ترطاس پر کھڑے ہیں اور ”پرہیزی“ کی دردناک کمائی سے مجلس کو سوگوار بنا دیتے ہیں مثلاً  
 گرفتاری نصیبوں میں نہوتی تو جہن سے میں بھلا اس طرح کیوں صیاد نہ مردام آجاتا

غم دل کس سے کہوں کوئی بھی غوار نہیں غم فرقت کے سوا

اور اگر پوچھے کوئی قابل اظہار نہیں۔ چکار ہنا ہے بھلا

میں ہوں عاشق مجھے غم کھانیسے انکار نہیں کہ ہے غم میری غذا

تو ہے مشوق تجھے غم سے سرود کار نہیں کھائے غم تیری بلا

بیاں کیجئے اگر احوال اپنی شام غربت کا گریباں تابدا من چک ہو صبح قیامت کا

گئی نہ مر کے بھی میرے نصیب کی گردش کہ سنگ قبر مرا سنگ آ سیا ٹھہرا

دل کا کچھ کام نہ تجھ سے بُت پر فن نکلا دوست جانا تھا تجھے جان کا دشمن نکلا

یا مجھے افسر شاہ نہ بنایا ہوتا یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا

خاکساری کے لئے گرچہ بنایا تھا مجھے کاش خاک در جانا نہ بنایا ہوتا

صوفیوں کے جو نہ تھا لائق محبت تو مجھے قابل حبس زندان نہ بنایا ہوتا

تھا جلانا ہی اگر درد ہی ساقی سے مجھے تو چراغ درمیان نہ بنایا ہوتا

روز مسمورہ دنیا میں خرابی ہے ظفر ایسی بستی کو تو دیرانہ بنایا ہوتا

تم ہے میں میں میں مل میں نام جو مل کرب میں خشک سے مراد ہے آغوش میں دیا

اے ہے لب پہ حزن کئی جائے لیکے دم احوال مجھے پوچھے ہے بے طاقی کا کیا

مرا تو حال ہونا آپ کی فرقت میں یو نہیں تھا مجھے شکوہ نہیں تم سے میری قسمت میں نہیں تھا

خاک ہو کر بھی گئی گردش نصیبوں کی نہ آہ خاک کو اپنی گولے میں ہوا چکر نصیب

اے ظفر دوست ہیں کاغذ ملاقات میں سب دوست پر وہ ہے کہ جو شخص ہو بخام کو دوست



گوش گل تک میری فریاد تو ہو پئے میناد  
 رکھ نفس کو مرے عالم نہ گلستان سے دُ  
 ہمد تو تم میری حالت مجھ سے کچھ پوچھو نہیں  
 دیکھ لو پھرے کی رنگت مجھ سے کچھ پوچھو نہیں  
 دیکے اپنا دل ظفر اُس دشمن آرام کو  
 مجھ سے جو گزری صحبت مجھ سے کچھ پوچھو نہیں  
 منزل عشق بہت دور ہے اشد اشد  
 ایک ہی گام میں تم تھک کے ظفر بیٹھ گئے  
 چوتھا وصف یہ ہے کہ تصوف کی پاشنی سے آشنا جس - وحدت الوجود کے مسائل خوبی  
 اور صفائی سے نظم کرنے میں حضرت نیاز بریلوی کے تذمّے قابل ہیں ملاحظہ ہو۔

پنج میں پردہ دہنی کا تھا جو حائل اُٹھ گیا  
 ایسا کچھ دیکھا کہ دنیا سے مراد اُٹھ گیا  
 دیا اپنی خودی کو پہننے اُٹھا وہ جو پردہ سا پنج میں تھا نہ رہا  
 ہے پردہ میں اب نہ وہ پردہ نہیں کوئی دوسرا اُسکے سوانہ رہا  
 ظفر آدمی اُسکو نہ جانے گا وہ ہو کیا ہی صاحب فہم نہ کا  
 جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں خوف خدا نہ رہا

جو عیش سے ہے نرس تک سب اسی میں ہے - دیکھ آنکھ کھول کر  
 کیا کیا نہیں ہے اسیں کہ سب کچھ اسی میں ہے - پر جا پئے نظر  
 کیوں کعبہ و کشت میں سر رازا ہے تو - سرگرم جستجو  
 تو جسکو ڈھونڈتا ہے پچھا وہ تجھی میں ہے - پر تو ہے بے خبر  
 جلوہ اُسی کا دیدار میں ہے لے ظفر  
 آسمان میں ہے اسکے سوا کچھ نظر نہ  
 بدھرا کچھ پڑتی ہے تو نہ بردہ ہے  
 ترا جلوہ سب میں ہے سب اُٹھ تو ہے  
 صد اپردہ ساز کی یہ نہیں ہے  
 کوئی پردہ میں کر رہا گفتگو ہے  
 ظفر کچھ ڈھونڈتا ہے مت ڈھونڈتا کو  
 وہ تجھ میں ہے جسکی تجھے جوتو ہے

شکستہ دہی شمع دہی ماہ دہی ہے      خورشید دہی نور سحر گاہ دہی ہے  
 یوسف دہی زینا دہی یعقوب      کنعاں ہو دہی مصر ہی چاہ دہی ہے  
 مجنون و خرابا قی و دیوانہ و ہشیار      درویش و گدا شاہ و ہنشاہ دہی ہے  
 خالہ اس شرر ہو وہ ظفر لعل میں رنگ      دانش و ہی سب میں ہوا بند دہی ہے

صوفیوں میں چل نہ رندوں میں نہ میخواروں میں ہوں

اے تو بندہ خدا کا ہوں گنگنا روں میں ہوں

میری قلت ہے محبت میرا مذہب عشق ہے

خواہ ہوں میں کافروں میں خواہ دینداروں میں ہوں

جو مجھے لیتا ہے پھر وہ بھیبت دیتا ہے مجھے

میں عجب اک جنبنِ کارہ حسرتیادوں میں ہوں

مے وحدت کی ہکومتی ہے      بُت پرستی خدا پرستی ہے

پانچواں وصف یہ ہے کہ محاورہ بندی کا شوق غالب ہے۔ ہندی الفاظ کثرت استعمال

کرتے ہیں اور فارسی ترکیبوں سے گریز کرتے ہیں ایک بڑا ذخیرہ ایسے الفاظ کا نظم کر دیا ہے جو  
 شریں متعل تھے مگر شعراء کے کلام میں پائے نہیں جاتے۔

سرتنگ دست تم جو ہیں ترا قاتل بڑھا      خون جسم ناتواں تل تل گھا تل تل بڑھا

قیمت دل مری بازی محنت میں نہ پوچھ      یہ وہ سودا ہے کہ ہرگز نہیں چلتا ہو گا

ہم سے ہر بات پر اکھڑے ہے تریوں لو غلام      نہیں معلوم تھے غیب سے کیونکر گنا گناٹھا

کل سمجھ لو گنا ظفر اس سے جو وہ ایگا ماتھ      آج دھوکا دیکے مجھ کو کیا ہوا چنپت بنا

کیونکہ تھے خطہ پنگ پر بیٹے      مجھے جو دیکھا چھپا یا تو اڑی کا غد

اکسی خیر ہو کر لگایا ہے ماں قاصد      قبول مے نہ کہیں مار دھار میں کا غد

آبرو تیری ابھی خاک میں مل جائیگی  
 شہرِ روئین کی جواہر چشم سے جھٹ پٹ بدلی  
 دیدہ تر سے نہ روکش ہو پر ہٹ بدلی  
 شوق سے گھر میں مرے رات کو آیا کیجئے  
 برق سی ہے یہ لائے ہاتھ میں پوٹ بدلی  
 حسرت و دردِ عالم سرخ و قصب اندوہ یوں  
 تھے دم میں جب ملکِ ثقت تھے جھگڑوئے ہم  
 ساتھ دل کے دیکھا میں نے جمع کیا ڈھال کے ہوئے  
 آگے ہستی میں یہ سب معلوم نہجھاڑے ہوئے  
 بٹھا ہنسنے دے نفس میں ہر کو پر جھاڑے ہوئے  
 بھڑاس دل کی دواں ساری میں نکال آیا  
 گونے جانے کی سواری آپ کی غیروں کے گھر  
 گھوڑے کاغذ کے ہیں بیٹھے ڈٹا گینگے آپ

مزا کچھایا ہے کوہ کن کو عیشِ آریا جواستحاں پر  
 کھلایا تو جوئے شیر لیکن چھٹی کا دودھ آگیا زباں پر  
 ظفرِ دل لگیسا مجھ کو گلی میں اس پر رویش کے  
 دگر نہ اب ملک تو داں فرشتہ بھی نہ پھٹکا تھا  
 ان محاسن کے ساتھ کچھ عیوب بھی ہیں :-

اول یہ کہ زبانِ قدیم اور الفاظِ متروک پر اصرار کرتے بلکہ کبھی کبھی غلط الفاظ اور ناجائز ترکیبوں سے بھی احتراز نہیں کرتے ہیں۔

افک کو ملک دیکھ کر اے دیدہ تر بچپنا  
 کوہ کن کا کب نقطہ پتھر میں لو ہو جو جم گیا  
 جوہری بازار میں مست تو یہ گوہر بچپنا  
 کچھ تو شیشے میں چمکے سر میں لو ہو جو جم گیا  
 کچھ پوچھو نہ بات اُس بت بے رحم کی مجھ سے  
 بتوں کی سنگدل نقش کا تجھ سے نہیں،  
 دیکھ دو تے جو مجھے آیا ظفرِ رحم اُسے  
 ہنس کے دھیکے گئے زور پھینکے لپٹا  
 ناولنگھن تیری الفت نے دکھائیں آگئیں  
 روزِ نکال و رہو روزِ ن سینہ کے قریب

خون جو آیا جوش پر بھاد شہادت کے مری      بنگیا سر آخر شش کو متصل دھڑکے جاب  
 لب دریا پہ کشتی میکشی کی بھوک لے سانی      بنا ہر رک جاب بحر جو گیل اس پانی پر  
 آسوت کے امیر دن سے ہو گا سوا لیتق      شاہ جہاں و شاہ جہانگیر کا خواص  
 دیدہ ترہ مرے سائے حشر گان کو دیکھ      مرداں بولے کہ ائی شب تنگھٹ بدلی  
 کہینے بھی لگے اب شعر کہنے کیا تماشہ ہے      کہ مضمون بند بی ن رنوں چھ بند ہی لگی ہونے  
 دوسرے یہ کہ معاملہ بندی کی ہوا میں کبھی استعد ریتی اور رکالت کی طعن جھکتے ہیں کہ  
 پشت پائے خود نہ بنیم" کا مقولہ صادق آتا ہے۔

گئے تھے کہاں دیکھے کہاں لگے ہیں      نیا کل کا اڑھا دو شالا بگھاڑا  
 پکر ماجرہ اتھ اسکا میں نے ظفر ہنسی سے      کس کس طرح چھڑایا اُس نے پکر کے ہو بچا  
 لے ظفر انوسوں اس ہرگز لگی اپنی دل      گوشت شنباب حسرت مراں گل گیا  
 ہوا ہے تیغ جی تم کو توبے طرح سے نکام      بہارے ہے تمہارے دلخ سے دریا  
 یاد آئی مجھ کو محرم اس ہری کی اسے ظفر      آئیو میں جبکہ دیکھے نور کے تڑکے جاب  
 نرم میں کتنوں کے منہ لال ابھی کر دنگا      پان غیروں کو مرے آگے گل اندام نہ بھیج  
 ہاتھ چھاتی پہ جو نہیں مینے لگایا تو کہا      سخت کیا ہاتھ ہیں تیرے یہ گوڑے پتھر  
 کئی برسے مقرر کر کئے دینے مجھے تم نے      تو کیا صاحب حساب دوستاں دروں ہو گا  
 پھیر کر منہ جو دکھایا مجھے اپنے جو کرا      دل پہ مکا مرے اُس رشکت ہی نے مارا  
 شب تو آدمی کٹ گئی خطرو نہ لاؤ کون ہے      شوق سے آؤ پیناک پر لیٹ جاؤ کون ہے  
 علاوہ ان دو معائب کے رعایت تعلی کا ذوق اور سستی بندش کی مثالیں سارے  
 کلیات میں موجود ہیں اور تازگی مضامین مفقود ہے۔ بایں ہمہ محاسن کا پلہ معائب سے  
 اکراں تر ہے اور کلام کی فراطانی نے نقائص پر پردہ ڈال دیا ہے۔ آخری زمانہ کا کلام تلغ

ہونے کے بعد بھی تغیر بتائیں ہزارا شمار کا ذخیرہ موجود ہے اور اس مجہوم سے ایک دیوان مختصر  
ایسا تیار ہو سکتا ہے جو ستر یا پامر مع ہو۔ لہذا یہ دعویٰ بالکل صحیح طور پر کیا جاسکتا ہے کہ  
نعم خانہ جاوید میں ظفر اپنے استاد شاہ نصیر سے بلند تر نشست پر رونق افروز رہنے کے  
ستحق ہیں۔

طرز سخن کا اپنے ظفر بادشاہ ہے اسکے سخن سے یہاں کسی کا سخن لگا  
ظفر کے سیکڑوں اشعار کتاب میں نقل کئے جا چکے۔ محسن۔ مدس۔ قصیدے کا انداز  
بھی دکھایا گیا۔

اب چند قطعات غاتمہ پر درج کئے جاتے ہیں :-

گلی میں یار کی ہم آج شب کو لے ہدم	بتائیں کیا کہدھر سے گئے کہاں سے گئے
صبا کی طرح سے آنکھوں میں بکے ڈالکے خاک	نظر بچا کے ہر اک دال کے پاساں سے گئے
رات دن ہکھو۔ و ملک عدم کا ہے خیال	ساتھ کیا لیجا بیٹنگے اُس رہگذر کے واسطے
کر چکے برباد سب زاد علی اپنا یہیں	جیفت ہے رکھانہ کچھ پہننے سفر کے واسطے
رستم شوق کو مرے قاصد	نہ کسی کو دکھا کے لیجاے
کسیں ایسا نہ ہو مرے خط کا	کوئی مضمون اڑا کے لیجاے
تم جو کہتے ہو کہ دن کو ہوتا ہے انشائے راز	گھر میں پیرے ظفر تو شوق سے آفات کو
اپنے درباؤں سے یہ کمد وہیں بگوئیں نہیں	درد نہ ہو جا بگا در پر مفت و نگاہات کو
مانند گشت گل عمر اپنی اس چمن ہیں	کی جس طرح سے پہننے برباد کچھ نہ بول چھو
جو کچھ ہے حال میرا صورت ہی سے عیاں ہے	کیا پوچھتے ہو میری روداد کچھ نہ بول چھو
بزم عالم میں بہم شادی و غم ہیں دونوں	ایک مہنتا ہے ظفر ایک ہے یاں گردنما
دیکھ لے آگے گر ساغرے ہنستا ہے	ہچکیاں لے کے ہے شیشہ بھی مقرر دتا

سب کے تم آشنا ہو پر تم کو  
 بحر الفت میں ہے ظفر سے نیز  
 فی الحقیقت یہ ہے مثل وہ ہی  
 رہنا دریا میں اور مگر سے نیز  
 ہو گی کیا اسپہ گذرتی کہ سنان مرگاں  
 ہے شکر دل مجروح ظفر میں چھتی  
 دیکھ ہو جاتا ہے کیا جسم سراپا بے چین  
 جب کوئی پھانس ہے انگشت بشیر میں چھتی  
 پلو چھ جو کوئی مجھ سے کہوں ایں حقیقتنا  
 نزدیک میرے بھی یہی راے صواب تھی  
 جلدی سے اٹھ کے مغل زنداں شیخ جی  
 اچھا ہوا پھلے گئے صحبت خراب تھی  
 ہم انکے گھر میں جائیں اور انکے پاس کیا بھیس  
 نہ غمازی ہیں آتی ہونے جاسوسی آتی ہے  
 گوارا لے ظفرواں تو انھیں گوڑا نکا ہوتا ہے  
 کہ جن کو چالوسی اور کا نا پھوسی آتی ہے  
 بجز خون دل غزول بجز چشم دل بجز خون  
 نہ پاس اپنے گلوڑ ساغر ہو نہ صبا ہے  
 ظفر منیا نہ عالم میں ہیکو ایک مدت سے  
 نہ مستی کی ہوس نے بے برستی کی تمنا ہے  
 وہ ہم سے وعدہ کرتے ہیں اکثر شبکے آئینکا  
 آتے ہیں آتے ہیں آتے ہیں آتے ہیں  
 گذر جاتی ہے ساری رات کتنے کتنے یہ ہیکو  
 اب تک سوتے تھے بیاہنے تم جہاں کل کپڑے  
 جب کہا میں نے چھاؤست نے مجھے معلوم ہے  
 بولے ماتھا کوٹ کر آخر کہا ہی پر کسا  
 نبی تیرے کان بات لے پڑے ہلکے پڑے  
 مدت کے بعد حضرت ناصح کرم کیا  
 فرمائیے مزاج مقدس کی بات جیت  
 پڑ کر عشق کے لئے ارشاد یہ کھ نہ ہو  
 میں کیا کروں نہیں یہ مرے بس کی بات جیت  
 پڑتا ہوں ایک مطلع و مطلع میں حب حال  
 دیکھے تاشے بنے جو ملک وجود کے  
 اکدن وہ تھا کہ ٹوٹے تھے دانت دودھ کے  
 پھر یہ ہو گذرنے لگے کھیل کود کے  
 اب ہے یہ حال عالم پیری میں لے ظفر  
 باقی نہیں حواس ہیں گفت و شنود کے

خطا بخشا - کرم گارا۔ اللہ	ظفر کو باز رکھ اعمال بد سے
فاہا۔ ثمر اہا۔ ثمر اہا	صرفت العزف لہو و لعب
اتنا بندے پر کرم کیجئے گا	خطا جسے چاہو لکھو تم لیکن
دو کیونکہ نہ رسم کیجئے گا	دو۔ جو آفتاب لکھا ہے مجھ کو
میں شب گھر میں جوائے کوئی کنکر: پھینکا	کیا کہیں کیسا وہ گھبرائے ہیں بیٹھے بیٹھے
دیکھو کسے پس دیوار ہے تھپہر پھینکا	اُنکے بھاگے یہی کنکر کوئی ہاں جاؤ شتاب،
میں نے پہلو سے نکال اسکو جو ہر پھینکا	کچھ نہ ہو چھو دل بنیاب کا میرے احوال
کر کے جوں ذبح کسی نے ہو کبوتر پھینکا	پانوں پر اس بت سفک کے وہ یوں تڑپا
تو مجھ کو بھی ساتھ اپنے دنیا سے نہ کھو جانا	اے حضرت دل جاؤ گزرائے کے کو پے میں
سودائی نہ بنجانا۔ دیوانہ نہو جانا	اُس شوخ پریر کی تم دیکھتے ہی صغوت
کیوں نہ قائل ہوں ترے ناسخ آتش دوزوں	لے ظفر ایک تو فن سخن میں استاد،
کرتے ہر شعر کو سنکر ترے عشق دوزوں	بلکہ گریو تے تلوتی و نظیر ہی بھی آج
کیوں نہیں ہوتا پھر الفت کا اثر دوزوں طر	یہ لکھو سچ ہے کہ موتی دل کو دل سے راہ ہے
چاہیے تاثیر ہوئے لے ظفر دوزوں طر	ہم جو ہیں یاں مضطرب وہ بھی ان تلبیہں

# کلیاتِ خطبہ

بادشاہ کے پانچ دیوان تھے لیکن دفتر پنجم آشوب خد میں شائع ہو گیا اور اب رائج الوقت کلیات میں صرف چار دیوان ہیں۔

پہلا دیوان زمانہ دلی عہد کی تصنیف ہے۔ اسکا بیشتر حصہ ۱۲۲۳ھ یا ۱۲۲۴ھ میں شیخ ابراہیم فوق کی شاگردی شروع ہونے سے پہلے مرتب ہو چکا تھا مگر کلمات اور تہمتی کی بدولت مدت تک شائع نہ ہو سکا۔ ۱۲۶۵ھ جلوس مہمنت مانوس ۱۲۶۶ھ میں پہلی مرتبہ مطبع سلطانی واقع قلمعلیٰ میں چھپا۔

اس دودہ زیب ایڈیشن کا ایک نسخہ کتب خانہ سرکاری ریاست رام پور میں موجود ہے اور اسکے سرورق پر مندرجہ ذیل عبارت نواب کلب علیخان مرحوم کے دست خاص کی لکھی ہوئی ہے کہ نسخہ ہذا بتاریخ بتم جب ۱۲۶۶ھ از جائے بطریق تحفہ نزد مامی محمد کلب علی آمد،

ہرگز زلفت برہ من سرورے بالاتراز دیکھائیں نسخہ بہاریں یافتہ  
نواب غلام اشیاں اسوقت دلی عہد تھے۔ بادشاہ کا دیوان پاکر اپنی مسرت و شادمانی کا اظہار جن مختصر اور معنی خیز الفاظ میں کیا ہے اُن سے ظفر کی عزت و توقیر میں افزائش نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ خود نواب کاتب کی سخن فہمی۔ نکتہ سنجی و حدثناسی کی دلیل بدوش ہیں



جزاك الله خيرا الجزا۔

اس دیوان میں علاوہ غزلیات اور قطعات کے ۱۹ مخمس۔ ۶ ممدس اور ۲ مثلث شامل ہیں۔ نئی اکیقت ظفر کا بہترین کلام اسی دیوان میں ہے۔ بادشاہ کا دوسرا دیوان ۱۲۶۶ء میں ۱۳۱۳ء میں مطبع سلطانی سے شائع ہوا۔ اس میں علاوہ غزلیات کے ایک سلام ایک مرثیہ اور پچھتر مخمس ہیں۔

غدر کے بعد اس دیوان ثانی کی ایک کاپی لکھنؤ پہونچی اور شیخ فادر بخش مالک مطبع ”ادوہ گزٹ محلہ حسین گنج در کوٹھی غلام حسین“ نے ۱۳۱۳ء میں مطابقت ۱۸۶۶ء میں شائع کیا دیوان اول کا کوئی مکمل نسخہ شیخ فادر بخش کو دستیاب نہ ہو سکا۔ چند غزلیں اس دیوان کی میر آئی تھیں لہذا ”انتخاب دیوان اول“ کے نام سے اس دیوان کیساتھ بطور ضمیمہ کے چھاپی گئیں مالک مطبع نے خاتمہ پر لکھا ہے کہ

”بصد دقت صرف ایک نسخہ مطبوعہ دہلی برائے کتابت ہاتھ آیا۔ دقت مطالعہ غلط پایا۔ شائقین کا شوق بدرجہ کمال دیکھا۔ دوسرا نسخہ مردست ممکن ہونا محال دیکھا یا چار مطابقت نسخہ مذکور کے چھپوایا“

دیوان سوم اور دیوان چہارم بھی غدر سے پہلے مطبع سلطانی سے شائع ہوئے تھے ان میں بھی علاوہ غزلیات اور قطعات کے سلام اور مخمسات ہیں۔ دیوان چہارم میں چند رباعیات بھی ہیں۔ ایک رباعی سنئے۔

کھٹے من ہیں جہم باعث غم گن گن کے      شب بھی کرتے ہیں سزاروں کو ہم گن گن کے  
اگوئے جاناں کی زین اپنے پکڑتی ہے پانوں،      ہم ظفر سلے لکھتے ہیں قدم گن گن کے

سب سے پہلے مطبع مصطفائی دہلی کو یہ شرف حاصل ہوا کہ اُس نے بادشاہ کے چاند دیوان ۱۳۱۳ء میں مطابقت ۱۸۶۶ء میں کجا شائع کئے۔ اور اہل ملک کی قدرطی سے چند رنڈ میں

فرخت ہو گئے۔ منشی زکشیور گھنوی نے ۱۸۳۷ء میں اسی مجموعہ کی منشی امیر شاہ قلیں سے تصحیح کرائی اور اپنے مشہور مطبع جسٹس نے ۱۸۳۷ء میں کلیات مردہہ کا پہلا ایڈیشن شائع کیا۔

کلام ظفر کی شہرت تمام ہندوستان میں پھیل چکی تھی۔ چند روز میں کل کاپیاں بیکٹیں اور بازار سے حل من مزید کی مدد آنے لگی۔ کلیات دوبارہ چھپا۔ سہ بارہ چھپا۔ اور ۱۹۱۸ء میں پانچویں بار طبع ہوا۔ افسوس ہے کہ ہر ایڈیشن میں غلطیوں کی تعداد بڑھتی گئی۔ اور اب مرہم دیوان کا کوئی متن اغلاط سے خالی نہیں ہے۔ خدا کسی عالی ہمت کو توفیق دے کہ وہ اس کلیات کو دوبارین مطبوعہ قلمہ معالیٰ سے مقابلہ کر کے شائع کرے اور کلام ظفر کو دوبارہ زندہ کی نصیب ہو۔

## دیگر تالیفات ظفر

بادشاہ نے زمانہ ولی عہدی میں ایک کتاب ”دلفت اور اصطلاح دکن“ کی تین جلدوں میں لکھ کر ۱۲۲۷ھ میں تہام کی تھی۔ شرح گلستاں سعدی کے یہاں چھ میں ظفر نے اس تالیف کا تذکرہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ اسکا نام ”تالیفات الہ ظفری“ تھا۔ افسوس ہے کہ زمانہ کے انقلاب کی گنج شاہجہاں برباد ہو گیا اور آج اس عالمانہ تالیف کا کہیں نشان نہیں ملتا۔

شرح گلستاں ۱۲۵۵ھ (۱۸۷۰ء) میں مطبع سلطانی سے شائع ہوئی تھی مگر ہنوز نایاب نہیں ہے یہ عجیب غریب کتاب علم تصوف میں ہے۔ شیخ سعدی کی عبادات اور گلستاں کی حکایات سے مسئلہ وحدت الوجود کو ثابت کرنے کی سعی تبلیغ کی ہے۔ ضمن کلام میں دوسرے فقر اور بزرگوار حالات بھی درج کئے ہیں۔ اسکا تاریخی نام ”خیابان تصوف“ ہے۔ نام کی شان نزول یوں تحریر فرماتے ہیں:-

”بعد از تنظیم اس مسلک لاکھ آباد از قہج کناں از مقام موتی محل داخل محل مثلی گردیدم و قطعہ تاریخ انام کتاب کہ ہم نام از طریق تخریر بحصول می باہتمام بدینگونہ از جیب عدم سر بر آورد۔“

بروقت ملی محدثہ اکبر ثانی  
چل کر قلم لفظ "بجز" دُور پر آئند

۱۲۲۸ = ۱۲ ۱۲۰  
شرح کے خاتمہ پر ایسی دل پسند عبارت لکھی ہے کہ ہم اسی پر اپنی کتاب ختم کرتے

ہیں۔

"ایں گلہ ستہ عرفان معنی شرح گلستان بہ نسیم عنایت خلیفہ خجایان جہاں مطابق  
مشر بہار باب وحدۃ الوجود جو در سید و بہ لطف پاک مالک بتدا و اتمام باقتتام انجامید  
رُباعی

ایں شرح ز طبع ناقص کمال شد  
مہر سر کن اے ظفر کدہ فضل خدا  
خمش بر حسب مدائے دل شد  
بر خاتمہ بالغیر ظفر حاصل شد  
آگہی یہ مقبولان توحید بنیان ایں سو اورا مقبول مقبولان خود گرداں و بہ محبوبان  
وحیت نشان ایں مصنف را بمقام محبوب محبوبان خویش برساں۔  
واخرد عولنان الحمد للہ رب العالمین



## دیگر تصانیف جناب منشی امیر احمد صاحب علمی

- ۸ اردو شاعری - انگریزی تعلیم یافتہ گروہ کے اعتراضات کا دلنشین جواب۔
- ۱۲ تاریخ اندور - خاندان ہولکر کے اور الوالہ غم تاجداروں کے کارنامے .....
- ۴ تذکرہ رند - آتش کے نامور شاگرد نواب سید محمد خان رند کے حالات .....
- ۸ خواب پریشاں - ٹکسیر کے مشہور مقدمہ ”ڈسمنٹس ٹوریم کا ترجمہ .....
- ۴ سفر سعادت - روزنامہ سفر حجاز بابہ ۱۹۲۲ء .....
- ۴ طرہ امیر - امیر مینائی کے سوانح، کلام پر تبصرہ اور مرزا داغ سے موازنہ ..
- ۴ گوتم بدھ - ہندوستان کے نامور مذہبی پیشوا مہاتما بدھ کے حالات اور ان کی تعلیمات
- ۶ یادگار انیس - میر انیس کے حالات اور کلام پر تبصرہ .....

### ملنے کا پتہ

- (۱) محمد ذکی احمد علوی - امیر محل البریری - نصیر باغ - کاکوری ضلع لکھنؤ
- (۲) الناظر بک ایجنسی - لکھنؤ۔
- (۳) انوار بک ڈپو - امین آباد پارک - لکھنؤ۔





